

Пособие состоит из пяти глав:

- Элементы линейной алгебры.
- Элементы векторной алгебры.
- Аналитическая геометрия на плоскости.
- Аналитическая геометрия в пространстве.
- Введение в математический анализ.

В конце каждой главы приведены типовые задания с решениями, вопросы для самоконтроля и тесты.

Для некоторых задач подробно разобрано решение математическими пакетами, такими как MathCAD, а также с использованием сервиса компьютерной математики Wolfram|Alpha.

Пособие будет полезно студентам студентами в качестве руководства для самостоятельной работы, а также преподавателями для подготовки и проведения практических занятий и консультаций.

ВЫСШАЯ МАТЕМАТИКА. РЯДЫ (учебное пособие)

Муханова А.А., Муханов С.А.

*ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный
заочный университет», Балашиха,
e-mail: msan-ann@rambler.ru*

Учебное пособие «Высшая математика. Ряды» предназначено в первую очередь для студентов, обучающихся заочно по направлениям

подготовки 35.03.04 – «Агрономия», 35.03.06 – «Агроинженерия», а также может быть использовано студентами других направлений при изучении соответствующих разделов курса высшей математики.

Пособие предназначено для изучения раздела высшей математики, посвященного числовым и функциональным рядам и состоит из следующих глав: числовые ряды с положительными членами, знакопеременные ряды, функциональные ряды, ряды Тейлора, применение степенных рядов к приближенным вычислениям.

Излагаемый теоретический материал проиллюстрирован большим количеством подробно рассмотренных разнообразных задач и примеров из различных областей практической деятельности. В конце каждой главы приведены типовые задания с решениями, вопросы для самоконтроля и тесты.

Для некоторых задач подробно разобрано решение математическими пакетами, такими как MathCAD, а также с использованием сервиса компьютерной математики Wolfram|Alpha.

Пособие будет полезно студентам студентами в качестве руководства для самостоятельной работы, а также преподавателями для подготовки и проведения практических занятий и консультаций.

Филологические науки

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. СЕМИНАРЫ (методические указания)

Суровцева Е.В.

*Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова, Москва,
e-mail: surovceva-ekaterina@yandex.ru*

Представляемая книга – *Суровцева Е.В.* Введение в литературоведение. Семинары. Методические указания. Казань: Издательство «Бук», 2016.

Предлагаемое пособие представляет собой методические указания для преподавателей, ведущих занятия по введению в литературоведение для студентов-первокурсников филологических специальностей вузов. При составлении пособия мы следовали программе курса «Введение в литературоведение», составленной на кафедре теории литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (см.: Введение в литературоведение. Теория литературы: Программы дисциплин / Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, филологический факультет. Сост. П.А. Николаев и др. М., 1998).

Каждый раздел содержит:

– краткий перечень теоретических вопросов по теме, которые должны быть освещены на

лекциях и в учебнике и на которые преподаватель должен обратить внимание студентов;

– примерные задания по анализу текста (некоторые из них можно использовать как обязательное задание для всей группы, некоторые – как дополнительное, которое правомерно задавать, скажем, в качестве доклада. Мы осознанно шли на то, что количество этих заданий явно избыточно; мы пошли на это, чтобы предоставить возможность преподавателю варьировать и выбирать наиболее подходящие, по его мнению, упражнения);

– литература, которую преподаватель по своему усмотрению дать в качестве дополнения к основному списку литературы, приводимому в конце пособия;

– разделы «Стилистика», «Стихосложение», «Композиция» и «Психологизм» содержат также раздел с упражнениями, которые правомерно разбирать на занятии сразу после обсуждения теоретического материала.

Мы намеренно останавливаемся только на тех темах и аспектах курса, которые подлежат детальному разбору на семинарских занятиях и рассмотрение которых требует не только теоретических знаний, но и конкретных навыков анализа текста. Именно поэтому в пособии нет, например, раздела, посвященного литературоведческим школам и проблемам функционирования литературного

произведения – материалы по этим темам должны содержаться в лекциях и предлагаемых нами учебниках и словарях. Разделы имеют разный объём – так, стихосложение и стилистика предполагают больший анализ материала, тогда как материал по автору в основном сугубо теоретический и вряд ли стоит его рассматривать на большом количестве текстов.

Вопросы, помеченные знаком «*», не являются обязательными для изучения. Их можно очень кратко осветить в сильной группе и при наличии достаточного количества времени.

По каждой теме в качестве домашнего задания, помимо практических заданий и изучения соответствующих разделов учебника, следует давать литературу из раздела «Первоисточники и исследования». Ближе к концу семестра можно устроить коллоквиум по литературе, посвящённой темам, рассматриваемым исключительно в лекционном курсе.

Завершают методичку, кроме списка литературы по предмету, перечень примерных теоретических вопросов и практических заданий для экзамена по всему курсу – как по семинарам, так и по лекциям. Разумеется, преподаватель может составить свои практические задания к экзамену, а предлагаемые нами использовать в качестве домашнего задания или в работе на занятии. Ряд заданий взят нами из книги Б.В. Томашевского (Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики: учебное пособие / Вст. ст., прим. Л.В. Чернец. 4-е изд. М., 2007).

Учебный курс некоторых отделений филологических факультетов (например, вечернего отделения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова) предполагает семинарские занятия в течение двух семестров (раз в две недели). Преподавателю следует ориентироваться на то, что в первом семестре к зачёту следует охватить вопросы № 1–34 из примерного перечня вопросов, также приводимого нами, а во втором семестре – вопросы № 35–68.

Особо оговорим, что в методичке есть ряд ссылок на электронный ресурс «Теория литературы: Анализ художественного произведения». Это именно теория литературы, а не введение в литературоведение, поэтому целесообразно использовать его избирательно.

ПИСАТЕЛИ И ВЛАСТИТЕЛИ: ОЧЕРКИ ЭПИСТОЛЯРНОГО ОБЩЕНИЯ (сборник)

Суровцева Е.В.

*Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова, Москва,
e-mail: surovceva-ekaterina@yandex.ru*

Представляемая книга – Суровцева Е.В. Писатели и властители: Очерки эпистолярного общения. Сборник статей. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, 2016.

В настоящем сборнике автор предпринял попытку дальнейшего исследования особого эпистолярного жанра – «письма царю» и «письма вождю». Правомерность выделения этого жанра в особую разновидность эпистолярного жанра мы обосновали в ряде публикаций [Суровцева 2010; Суровцева 2008; Суровцева 2011; Суровцева 2016]. В представляемом ныне на суд читателей сборник вошли статьи, посвящённые взаимоотношениям литераторов и властителей, материал которых не вошёл или вошёл лишь частично в перечисленные нами книги.

В книгу входят следующие статьи:

1. «Письмо властителю» как особый жанр эпистолярной литературы: постановка проблемы (на материале русской словесности XIX–XX веков).

2. Создание конкорданса жанра «письма властителю»: постановка проблемы.

3. И.А. Гончаров и К.П. Победоносцев: переписка.

4. Письмо-инвектива как жанровая разновидность «письма царю».

5. Л.Н. Толстой и Великий Князь Николай Михайлович: Переписка.

6. Письма В.Г. Короленко статскому советнику Филонову, Х.Г. Раковскому и А.В. Луначарскому в контексте жанра «письма властителю».

7. «Письма вождю» в 192–1930-е годы: особенности развития жанра;

8. Создание конкорданса переписки М. Горького с советскими вождями: постановка проблемы.

9. Сборник переписки М. Горького с большевистскими и советскими вождями: проблемы составления и комментирования.

10. Горький и Бухарин: переписка.

11. Письма А.М. Горького А.И. Рыкову в контексте эпистолярных обращений писателя к большевистским и советским вождям.

12. Демьян Бедный и Сталин. По материалам переписки.

13. «Враг партии» В.М. Киршон и его письма И.В. Сталину.

14. Письма М. Цветаевой во властные структуры в контексте жанра «письма вождю»: Проблемы анализа.

15. Письма Е.В. Замятина А.И. Рыкову и И.В. Сталину в контексте жанра письма-жалобы вождю.

16. Мариэтта Шагинян: Переписка с вождями.

17. А.И. Солженицын, А.Д. Сахаров и Р. Медведев: дискуссия вокруг «Письма вождям Советского Союза» и её восприятие в эмигрантской печати (М. Агурский).

18. «Письмо властителю»: итоги и перспективы изучения (на материале русской литературы XIX–XX веков).