

*Аннотации изданий, представленных
на IX Выставку образовательных технологий и услуг,
Россия (Сочи), 9–12 октября 2016 г.*

Искусствоведение

**МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ В ХОРЕОГРАФИИ
(рабочая программа учебной дисциплины)**

Портнова Т.В.

*Институт славянской культуры, Институт
искусств, Московский государственный
университет дизайна и технологий, Москва,
e-mail: tatianaportnova@bk.ru*

Направление подготовки – 071200 (52.04.01)
«Хореографическое искусство».

Магистерская программа: «Научно-педагогическая деятельность»

Балетмейстерско-постановочная деятельность.

Научно-исследовательская и историко-теоретическая деятельность».

Цели освоения дисциплины

Курс «Методология научных исследований в хореографии» ставит своей целью дать студентам знания по содержанию и основным методам исследовательской работы, привить первоначальные навыки планирования, организации и оформления разных видов исследовательских работ. Формирование у студентов интереса к научно-исследовательской деятельности и потребности ее осуществления.

Методологическая подготовка будущего специалиста в области научно-педагогической, балетмейстерско-постановочной, научно-исследовательской и историко-теоретической деятельности предполагает формирование методологической культуры магистрантов в сфере хореографических исследований:

– формирование у магистрантов представлений о методологии и методах научных исследований;

– формирование у магистрантов представлений о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере хореографии;

– овладение инструментальной культурой в сфере выбора и грамотного применения методов в сфере хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методология научных исследований в хореографии» включена в базовую часть подготовки магистров по направлению 071200 (52.04.01) – «Хореографическое искусство».

Параллельными курсами, которые дополняют дисциплину «Методология научного исследования в хореографии» являются: «Современные проблемы науки и искусства», «Анализ хореографических произведений», «Научно-педагогические основы обучения в учреждении

ях профессионального образования в области хореографического искусства», «Авторские школы и методики в хореографическом образовании», «Искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании и критическом анализе произведений хореографического искусства».

Дисциплина «Методология научных исследований в хореографии» является основополагающей для изучения всех последующих дисциплин, поскольку знания и навыки, формируемые в рамках этой дисциплины, носят методологический характер и позволяют применять их в области современных технологий и методов создания оригинальных творческих проектов и решения профессиональных задач.

Полученные при изучении дисциплины «Методология научных исследований в хореографии» знания будут использованы при выполнении научно-исследовательской практики и выполнении магистерской диссертации.

Контроль знаний студентов проводится в формах текущей и промежуточной аттестаций. Форма контроля – зачет.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины, ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершении освоения программы учебной дисциплины.

Магистерская программа ориентирована как на балетмейстерско-постановочную деятельность, так и на научно-педагогическую, научно-исследовательскую и историко-теоретическую деятельность»

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры являются:

– психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат ученика, артиста, студента и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

– танцовщики-исполнители, процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

– обучающиеся хореографическому искусству, как профессии, и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;

– процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;

– создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники;

– творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

– публика – потребитель художественно-творческой продукции.

В результате освоения дисциплины «Анализ хореографических произведений» магистр должен:

Знать:

– теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в хореографии.

– систему описания литературных источников;

– правила цитирования;

– правила оформления исследовательских работ;

– этапы работы и общение с научным руководителем;

– критерии оценки научных исследовательских работ

уметь:

– раскрыть программно-целевое поле исследования, особенности его организации;

– раскрыть сущность методов сбора, обработки и анализа данных научного исследования;

– определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной хореографической деятельности, состав исследовательских работ, определяющие их факторы;

– использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной творческой и педагогической деятельности;

– адаптировать современные достижения науки и наукоёмких технологий к образовательному и самообразовательному процессу.

владеть:

– современными методами научного исследования в предметной сфере;

– способами осмысления и критического анализа научной информации;

– навыками аналитической работы с литературой и базами данных;

– методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей.

– навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

Структура и содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Технические науки

ЭКОНОМИКО-СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ СУДОВ (рабочая образовательная программа)

Радионовская Т.И.

ФГБОУ ВО «Мурманский государственный технический университет», Мурманск,
e-mail: radionovskayati@mstu.edu.ru

Рабочая образовательная программа по дисциплине «Экономико-социальные аспек-

ты технической эксплуатации судов» разработана для обучающихся по направлению подготовки 26.03.02 – «Кораблестроение, океанотехника, и системотехника объектов морской инфраструктуры» (уровень бакалавриата), в соответствии с ФГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки РФ приказом № 960, от 03.09.15 г., и учебного плана, утвержденного ректором и одобрено Ученым советом МГТУ.

Таблица 1

Результаты формирования компетенций и планируемые результаты обучения

Компетенции	Результаты обучения
ОПК-2 – способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Знать: основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении технических задач; особенности технической эксплуатации судового оборудования. Уметь: организовать и выполнить практические исследования социально-экономической обстановки, конкретных форм управления технической эксплуатации; применять экономическую терминологию лексику и основные экономические категории. Владеть: методами анализа и обобщения экономических, социальных и организационных показателей, характеризующих качество и управление технической эксплуатации судов
ПК-14 – способность выполнять стоимостную оценку основных производственных ресурсов	Знать: теоретические основы функционирования рыночной экономики; Современные методы социально-экономической диагностики, получение обобщённых характеристик, и информации и её обработки с помощью ПК. Уметь: анализировать конкретные экономические ситуации с позиции основ экономической теории, оценивать современную экономическую политику государства; выполнять стоимостную оценку основных производственных ресурсов. Владеть: методами руководства и развития социально-экономических и организационных процессов в объектах морской инфраструктуры