

жен исправить. После исправления искажений такой человек не захочет нарушать гармонию нравственности и будет истинно продолжать истинную свою эволюцию от младшего к старшему без проблем с легкостью также, как грамотный специалист по-русскому языку пишет грамотно без ошибок. Для него эта грамотность становится нормой жизни и писать без ошибок ему не тяжело.

Высшие знания в эволюции не являются конечными. Бесконечное образование истинными знаниями на каждом этапе развития проходят такие же этапы развития, как в средней школе: начальные классы, средние классы и старшие классы. По такому принципу развиваются все Высшие школы. В Высших знаниях обязательно присутствуют знания не только физические, но и душевные с духовными, действующие, как единый механизм. Они сразу рассматривают нравственный принцип работы физического вещества, молекул и атомов, а так же построение органов для принятия знаний и передачи этих знаний на разные уровни развития. В Высших знаниях не существует узких специалистов, они со всех сторон имеют информацию обо всём. На современном языке можно сказать, что эти знания представляют собой голограмму, которая всегда защищена от глупых использований.

С древних времён пытались спрятать Высшие знания, чтобы эти знания не использовались в безнравственных целях. Некоторые считают, что Высшие знания утеряны. На самом деле в процессе эволюции при достижении народом уровня «потерянных знаний», эти знания сами открываются для любого, кто хочет их использовать для нравственного познания нравственных целей. Например: существуют в горных местах инструкторы обучающие специальным знаниям, как обходить опасные места, как обращаться с лыжами без травм в горных снежных склонах, а в других местах, где нет горной опасности и снега – эти знания не нужны. Также и Высшие знания преподаются в тех местах, где они необходимы. и «погоня» за древними знаниями не всегда нужна в современном мире потому, что во многих древних цивилизациях использование этих знаний в искажённой интерпретации привело древние цивилизации к гибели. Ненужная информация ненужных знаний может навредить многим поколениям, поэтому современное образование должно быть нравственно-мудрым.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Мелконян К.А., Марченко М.Н.

*ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет», Краснодар,
e-mail: christi72@yandex.ru*

Актуальной на сегодняшний день проблемой в дизайн-образовании в высших учебных

заведениях является развитие пространственного мышления студентов-дизайнеров. Для понимания значимости проблемы остановимся на рассмотрении таких понятий как «пространство» и «пространственное мышление» в дизайне.

Для дизайнера характерно понимание «пространства» как пустоты, незаполненного места. Особенно это актуально для пространства, с которым он работает. Например, умение мыслить в рамках границы листа способствует тому, что у будущего дизайнера практически не возникает ситуаций, когда изображение «вылезает» из формата. То есть студент забывает о возможности использования композиционных «входов», «выходов». Таким образом, он сам себя ограничивает во многих возможных оригинальных решениях. Нельзя забывать, что пространство является полноценным элементом композиции.

Теперь рассмотрим, с точки зрения психологии, существующие виды мышления. Принято различать по содержанию: наглядно-действенное, наглядно-образное и абстрактное мышление; по характеру задач: практическое и теоретическое мышление; по степени новизны и оригинальности: репродуктивное и творческое (продуктивное) мышления. [2]

Опираясь на исследования Д.Л. Мелодинского, можно выделить два вида пространственных представлений (образов) – образы памяти и образы воображения: «Образы памяти являются отражением ранее воспринятых предметов, а образы воображения – новыми образами. Образы воображения в свою очередь по способу возникновения делятся на образы воспроизводящего (воссоздающего) воображения и образы творческого воображения. Первые, будучи новыми образами, своим источником имеют заданные условия, выраженные в какой-либо форме (чертеж, макет, описание и пр.); вторые не имеют для своего создания подобных эталонов, образцов и указаний на то, какими они должны быть» [3, 147].

Пространственное мышление является новизной образного мышления и оперирует образами. Дизайнер в профессиональной деятельности постоянно решает ряд задач, требующих ориентации в пространстве. Решение задач опирается на зрительный образ. Умение мыслить в системе зрительных образов и характеризует пространственное мышление. [1]

Другими словами, мыслить в пространстве – уметь свободно ориентироваться в объективном трехмерном пространстве. В развитии данного типа мышления помогает начертательная геометрия, скульптура, макетирование, моделирование и ряд других дисциплин. [4]

Изучив и проанализировав роль пространственного мышления в дизайн-образовании, отметим, что пространственное мышление играет важную роль у будущих дизайнеров. Сложившаяся ситуация сегодняшнего дня показывает

отсутствие у студентов-дизайнеров навыков оперирования образами и трансформирования их в объемно-пространственной среде. Известно, что удачные проекты требуют хорошего пространственного мышления. а как показывает практика, у студентов первых курсов недостаточно сформировано воображение. Для решения данной проблемы необходимо попытаться максимально активизировать пространственные представления и мышление у студентов-дизайнеров. Один из путей решения – включение в разработку образовательных программ по профилирующим дисциплинам направления «Дизайн» в качестве одной из главных задач – развитие пространственного мышления студентов-дизайнеров. Такая тактика позволит подготовить в стенах вуза профессионалов своего дела.

Список литературы

1. Ажгихин С.Г. Развитие творческого воображения будущих дизайнеров // Искусство и образование: журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. – №3 (53), 2008. – С. 68–72.
2. Маклаков А.Г. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов / А.Г. Маклаков – СПб.: ООО «Питер Пресс», 2008. – 580 с.
3. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб. пособие. – М.: «Архитектура-С», 2004. – С. 147
4. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников М.: «Педагогика», 1980. – 240 с.

ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК АКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ

Николаев В.И., Денисенко М.Д., Булгакова О.С.

ГОУ ВПО «Северо-Западный государственный медицинский университет им. И.И. Мечникова», Санкт-Петербург, e-mail: bulgak_os@mail.ru

Целью проведенного нами исследования был сравнительный анализ особенностей воспроизведения учебного материала на семинарах с применением активных методов обучения – интеллектуальной игры: структурировался типовой патологический процесс с семинарами, которые проходили без структурирования подачи учебной информации.

Материалом исследования служили студенты третьего курса СЗГМУ им. И.И. Мечникова в количестве 18 человек (они были экспериментальной группой) и 22 человека (они были контрольной группой). Проводились игры по пяти темам. В экспериментальной группе информация акцентировалась на ключевых моментах возникновения и развития патологии, которые укладывались в 14 стандартных вопросов. Например: «Причина возникновения патологического процесса» или «Кратковременная компенсация» и т.д. В игре предполагался институт «экспертов», которые оценивали каждый ответ сокурсника по пятибалльной системе. Ими составлялся протокол, и высчитывалось среднее значение по группе в конце каждой тематической интеллектуальной игры. При оценивании

отмечались: правильность и развернутость ответа. Усредненные результаты по всей выборке следующие: 1. «Воздействие факторов внешней среды на организм» – $3,20 \pm 0,02$ баллов; 2. «Патофизиология микроциркуляции» – $3,35 \pm 0,02$ баллов; 3. «Патофизиология воспаления» – $3,71 \pm 0,01$ баллов; 4. «Патофизиология терморегуляции» – $3,69 \pm 0,01$ баллов; 5. «Аллергия» – $3,77 \pm 0,02$ баллов. Необходимо отметить, что имеется достоверное повышение среднего балла в пятой интеллектуальной игре по сравнению с первой ($p < 0,05$).

Что касается контрольной группы, то оценки по тематическим тестам так же показывают улучшение результата (что связано с адаптацией к процессу обучения к новой дисциплине в первом семестре), но сравнивая первое занятие с пятым, достоверного отличия среднего балла не наблюдается ($4,5 \pm 0,04$ баллов – тема «Факторы внешней среды», $4,7 \pm 0,03$ баллов – тема «Аллергия»).

Вывод: активный метод обучения может быть рекомендован к применению в медицинских вузах.

К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В БИЛИНГВАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Седых Д.В.

Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, Кемерово, e-mail: seddina@mail.ru

Современный мир высшего образования – это поступательное движение к новой, унифицированной фазе глобализации и интеграции, где стираются границы языкового и культурного различия. Традиционные формы образовательной среды трансформируются в новые педагогические парадигмы с более тонкой методической организацией, в которых важно учитывать этно-культурную идентичность поликультурного взаимодействия. В связи с современными тенденциями в фокусе пристального внимания продолжают оставаться проблемы билингвального образования. В этом контексте языковая политика становится основополагающим фактором, формирующим и регулирующим языковую ситуацию в высшей школе на территории Российской Федерации. На наш взгляд, при рассмотрении данного вопроса необходимо учитывать совокупность факторов и условий, определяющих политику образовательного учреждения на общекультурном уровне, а так же особенности организации процесса обучения в отдельном вузе. В рамках нашего исследования актуализируется взаимосвязь следующих образовательных составляющих: культура(ы) – общество (вуз) – человек (билингв) – язык(и) – образование – образовательная среда вуза.