

не отмечается изменений фармакокинетики моксонидина. Препарат принимается внутрь, во время или после еды, начальная доза 0,2 мг 1 раз в сутки, максимальная разовая доза 0,4 мг, максимальная суточная доза 0,6 мг, разделенная на 2 приема. С осторожностью применяют моксонидин у пациентов с нарушениями функций почек, в таких случаях требуется коррекция режима дозирования. Адекватных и строго контролируемых исследований безопасности моксонидина при беременности не проводилось. Учитывая фармакокинетические и фармакодинамические преимущества, а также профиль безопасности следует признать возможным использование моксонидина при гипертонии беременных под контролем лечащего врача.

Выводы. Моксонидин можно назначать при гипертонии беременных.

Список литературы

1. Биологическая активность чернушки дамасской / А.В. Сергиенко и др. // Аллергология и иммунология. – 2011. – Т.12. – № 3. – С. 298.
2. Визуализация неспецифического воспаления в эксперименте / А.В. Сергиенко и др. // Аллергология и иммунология. – 2006. – Т.7. – № 3. – С. 440.
3. Влияние глюкозы на системную и центральную гемодинамику бодрствующих животных / С.А. Рожнова и др. // Депонированная рукопись № 741-B2003 17.04.2003.
4. Влияние жирного масла чернушки дамасской на липидный спектр плазмы крови крыс при моделированной хронической сердечной недостаточности / А.В. Сергиенко и др. // Современные наукоемкие технологии. – 2012. – № 8. – С. 42–43.
5. Ивашев М.Н. Йодиол и лихорадка Эбола / М.Н. Ивашев, В.С. Афанасов, А.В. Сергиенко, Е.Г. Чечулин // Успехи современного естествознания. – 2014. – № 11–3. – С. 125–126.
6. Изучение раздражающей активности масляного экстракта плодов пальмы сабаль in situ на хорион-аллантоисной оболочке куриных эмбрионов / А.В. Сергиенко и др. // Современные наукоемкие технологии. – 2012. – № 12. – С. 28–29.
7. Исследование репаративной активности экстракта жирного масла шиповника при моделированном ожоге у крыс / Е.Е. Зацепина и др. // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 3. – С. 122–123.
8. Клиническая фармакология ацетилцистеина / М.Н. Ивашев и др. // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 5. – С. 116–117.
9. Клиническая фармакология карбапенемов / А.В. Сергиенко и др. // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 8–3. – С. 138.
10. Клиническая фармакология низкомолекулярных гепаринов / А.В. Сергиенко и др. // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 3. – С. 92.
11. Кручинина, Л.Н. Изучение эффективности лечения больных язвенной болезнью желудка и двенадцатиперстной кишки в условиях санатория – профилактория / Л.Н. Кручинина, М.Н. Ивашев // Здравоохранение Российской Федерации. – 1981. – № 4. – С. 20–22.
12. Оценка биохимических показателей крови крыс при курсовом применении масляного экстракта плодов пальмы сабаль / А.В. Савенко и др. // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2012. – № 11. – С. 14–15.
13. Селенит натрия в масле «семакур» – средство стимуляции метаболических процессов / А.В. Сергиенко и др. // Депонированная рукопись № 711-B2003 15.04.2003.
14. Фармакологическое исследование влияния когитума на моделированную патологию желудка крыс / И.А. Савенко и др. // Биомедицина. – 2010. – Т. 1. – № 5. – С. 123–125.

АРТКОРРЕКЦИЯ В СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ

¹Семакова Е.В., ²Пахомова Т.Ю.

¹ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет», Смоленск,
e-mail: semakmol@yandex.ru;

²ОГБУЗ «Смоленская областная клиническая психиатрическая больница», Гедееовка,
e-mail: gimalay2013@bk.ru

Детское творчество – явление уникальное. Многие исследователи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем развитии ребенка. Изобразительная деятельность включает в себе большие потенциальные возможности такого влияния. Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности для детей. Рисование для ребенка – своеобразная форма познания и отображения реальной действительности, окружающего мира, постижения художественного искусства. Свообразие художественного образа, создаваемого ребенком, сам процесс его зарождения и воплощения обусловлен особенностями его психического и личностного развития. Изобразительная деятельность способствует не только эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, игры, и в целом помогают ребенку адаптироваться к школьному обучению.

Природа, являясь средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим его на сбережение его богатств, вместе с тем включает в себе огромный потенциал развития личности. Природа во все времена служила содержанием изобразительного творчества, в том числе и детского. Создаваемые детьми рисунки способствуют закреплению и уточнению их знаний об объектах природы, формируют интерес к природе и положительное отношение к ней. В связи с этим целенаправленное взаимодействие детей с объектами природы должны осуществляться как единый процесс естественнонаучного и эстетического познания. Осуществлять этот процесс необходимо так, чтобы вызвать у детей положительное отношение к природе, яркие эмоциональные переживания. Все это повышает интерес к ней и вызывает желание отражать ее явления в своем творчестве.

Изображая природу, дети вновь испытывают эстетические чувства к ней, что делает их жизнь интереснее и содержательнее.

Клинико-психологическая характеристика детей с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ) помимо проявлений гиперактивности, импульсивности, дефицита внимания, включает нарушения коммуникативной, эмоциональной и других сфер, что нарушает гармоничность личностного развития. В соответствии с этим целью нашего исследования являлось изучение возможности влияния арткоррекции на уровень тревожности детей с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью и определение возможности включения ее в комплексное сопровождение детей для гармонизации их развития.

В работе использовались различные методы: беседа с матерями и ребенком; клинико-психологическое обследование; исследование уровня тревожности – тест «Тревожности» (Р. Темпл, М. Дорки, В. Амен); арткоррекция; статистический анализ: критерий χ^2 (Пирсона).

Для достижения цели, в исследование было вовлечено 123 ребенка с СДВГ в возрасте $6,5 \pm 1,2$ лет. Истинные расстройства поведения определялись по критериям МКБ-10 как самостоятельная нозологическая форма (СДВГ). Все включенные в исследование дети состоят на диспансерном наблюдении в ОГБУЗ «Психо-неврологическом диспансере» в г. Смоленске.

Клинико-психологическая характеристика включенных в исследование детей характеризовалась признаками гиперактивности, импульсивности, дефицита внимания. Эмоциональная сфера детей характеризовалась средним (12 (10%) детей) и высоким уровнем тревожности (111 (90%) детей).

Далее детей с СДВГ случайным образом разделили на две группы. В первую группу вошло 7 детей (2 девочки и 5 мальчиков), с которыми проводилась арткоррекция (основная группа), в контрольную группу вошло 116 детей, с которыми арткоррекционная работа не проводилась.

Арткоррекция осуществлялась на протяжении 1 мес. Занятия проводились 2 раза в неделю (8 занятий), эффективность коррекции оценивали по изменениям уровня тревожности у детей в двух группах (основная и контрольная).

Цель программы: воздействие на эмоциональную сферу ребенка посредством изобразительной деятельности.

Программа составлялась с учетом рекомендаций Е.А. Флериной, Н.П. Сакулина,

Л.А. Раева, В.С. Мухина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, А.В. Запорожец, Э.И. Залкинд, В.Б. Косминская, Н.М. Зубарева, Н.И. Вазенковой и др.

Во время арткоррекционных занятий дети знакомились с природой во взаимосвязи с изобразительной деятельностью через расширение эмоционального опыта в восприятии поэтических произведений, изображающих природу и рисование природы.

После реализации программы арткоррекции в группах был повторно определен уровень тревожности. Установили, что в группе детей, в которой арткоррекционные мероприятия не проводились уровень тревожности не изменился и составил: средний уровень тревожности регистрировался у 12 (10%) детей, высокий – у 104 (90%) детей. Тогда как у детей из основной группы была отмечена явная положительная динамика: повышенная тревожность практически не регистрировалась (высокий уровень тревожности установлен – у 1 (14%) ребенка, средний – не регистрировался, низкий – у 6 (86%)). Таким образом, можно констатировать, что реализованная программа привела к достоверному улучшению в эмоциональной сфере детей с СДВГ. Высокий уровень тревожности в основной группе регистрировался статистически достоверно реже, чем в контрольной ($\chi^2 = 14,1$ при $p < 0,001$).

Результаты проведенных исследований свидетельствуют об эффективном воздействии предложенной программы. Это стало возможным потому, что изобразительная деятельность помимо развития воображения ребенка, через творчество положительно влияет и на его эмоциональную сферу. Так же при знакомстве с окружающим миром ребенок получает новые знания, что способствует его интеллектуальному развитию, прививается любовь к прекрасному и к природе, что способствует гармонизации личностного развития ребенка с СДВГ. Итак, необходимо развивать у детей чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Это возможно осуществить через изобразительную деятельность, так как она наряду с игрой является важнейшим средством развития творческого воображения ребенка. В рисунке он произвольно отражает свои мысли, чувства, переживания, проблемы, фантазии, то есть раскрывает свою личность. В этой связи для оптимизации психологического сопровождения детей с СДВГ необходимо включение в структуру модели комплексной помощи арткоррекционных мероприятий.