

*«Современное естественнонаучное образование»,
Нидерланды (Амстердам), 20–26 октября 2016 г.*

Медицинские науки

**ОБОБЩЕННАЯ ОЦЕНКА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ЕФРЕМОВСКОГО
РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ОКАЗАНИЮ
ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ**

Карабаева Д.С., Савин Е.И., Гокджаева Б.Ю.

*Тульский государственный университет,
Тула, e-mail: torre-cremate@yandex.ru*

Оценка деятельности учреждений здравоохранения может оказать закономерное влияние на качество медицинской помощи в целом [2]. **Целью нашего исследования** является обобщенная оценка деятельности учреждений здравоохранения Ефремовского района Тульской области по оказанию психиатрической помощи за 2008–2013 гг. **Материалы и методы.** Для достижения поставленных целей нами были использованы показатели деятельности учреждений здравоохранения Ефремовского района Тульской области по оказанию психиатрической помощи за 2008–2013 гг. [1] (общее количество зарегистрированных пациентов на 100000 населения, пациентов, состоящих на диспансерном учете, число паци-

ентов с психозами и находящихся в состоянии слабоумия, число пациентов, страдающих расстройствами непсихотического характера, число больных с умственной отсталостью, число больных, у которых диагноз установлен впервые, а также показатель инвалидности от психических расстройств. Обработка информации осуществлялась при помощи программы DUM, а также проводилась линейная корреляция между взаимосвязанными показателями. **Результаты исследования.** С 2011 года по 2013 год было выявлено значительное снижение инвалидности среди больных психическими заболеваниями, психозов, а также улучшение других исследуемых показателей. **Вывод.** Таким образом, оказание психиатрической помощи населению Ефремовского района происходит на довольно удовлетворительном уровне.

Список литературы

1. Медицинский статистический справочник о деятельности учреждений здравоохранения и органов управления здравоохранения Тульской области за 2008 г., 2009 г., 2010 г., 2011 г., 2012 г., 2013 г.
2. Гасников В.К. Основы научного управления и информатизации в здравоохранении: учебное пособие / под ред. В.Н. Савельева, В.Ф. Мартыненко – Ижевск: Вектор, 1997.

Заочные электронные конференции

VIII Международная студенческая электронная научная конференция

Филологические науки

**ТЕМА МОРФИНИЗМА В РОМАНЕ
Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»**

Данилов А.В.

*ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова»,
Якутск, e-mail: mnpetrova@gmail.com*

Написание эссе чрезвычайно важно для всестороннего развития студента и формирования клинического мышления [3]. При анализе литературного произведения необходимо выявлять ключевые и знаковые слова, что поможет лучше понять его идею [4]. Обращение на заседаниях СНК «Терапия» к междисциплинарным связям (медицина и литература) поможет будущему врачу в его профессиональной деятельности [5].

Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель. Его литературные произведения всемирно известны, они оказали сильное влияние на общество. Роман «Анна Каренина» был написан в переломное время для России, когда жизнь

в России менялась на глазах, это все очень ярко и отчетливо отразилось в его романе. «Анна Каренина» – роман о любви, семейных ценностях, материнстве и социальном строе [2].

Анна наделена самыми положительными человеческими чертами: она общительна, она понимает других, сочувствует, открыта для всех, но безжизненные глаза мужа показывают, каким видела героиня действительность. Каренин был всей ее жизнью, она видела жизнь его глазами, полными тоски и одиночества. Темой одиночества пропитан весь роман, любовь является причиной этого одиночества, любовь для Анны превращается в смерть. Любовь Анны и Вронского обречена с самого начала на одиночество, этому предшествует гибель человека под колесами поезда в день их знакомства – это прообраз гибели героини и гибели любви.

На меня роман «Анна Каренина» произвел большое впечатление и вызвал противоречивые чувства. С одной стороны ее можно осудить

за измену своему мужу и разлуку со своим сыном, что является постыдным и неприемлемым, но с другой ее жалко, судьба Анны полна трагизма. Она, как мне показалось, стала заложницей общественных принципов и мнений светских людей, которые не хотели и не пытались ее понять. Жизнь ее в романе сталкивается с очень тяжелыми и иногда унижительными случаями, которые могли сломать любого человека. Анна была виновата только в том, что полюбила Вронского, и за это она расплатилась своим положением в обществе, где ее посчитали женщиной «павшей», потерявшей себя.

В первый раз морфин Анне дали, когда она страдала после родов. В романе пишется «Дайте морфину. Доктор! Дайте же морфину. Боже мой, Боже мой!...». В следующий раз она стала употреблять капли, важным составляющим которых был морфин «Анна между тем, вернувшись в свой кабинет, взяла рюмку и накапала в нее несколько капель лекарства, в котором важную часть составлял морфин, и, выпив и посидев несколько времени неподвижно, с успокоенным и веселым духом пошла в спальню...». Она принимала эти капли, когда не могла уснуть из-за мыслей о том, что будет, если Вронский разлюбит ее «И так же как прежде, занятиями днем и морфином по ночам она могла заглушать страшные мысли о том, что будет, если он разлюбит ее...». По мере развития сюжета видно, что Анна пристрастилась к морфину, она все чаще и чаще прибегала к этим каплям, которые, якобы, отвлекали ее от плохих мыслей и помогали заснуть «Вечер прошел счастливо и весело при княжне Варваре, которая жаловалась, что Анна без него принимала морфин...». Что такое морфинизм? Это пристрастие к употреблению морфия [1]. Человек, чувствуя боль в какой-нибудь части тела или общую слабость, ищет успокоения в этом средстве. Когда действие морфина прекращается, боль возвращается, но в еще более сильной степени. Так же, и в случае Анны, появляется слабость, тоска и неспособность адекватно воспринимать действительность. Она начинает заикливаться на своей ревности, и сама придумывает любовниц Вронскому, что в итоге сводит ее с ума. Анна ищет успокоения в морфине, она принимает его тогда когда мысли начинают ее душить. Она все чаще и чаще прибегает к морфину и тем самым начинается привыкание, которое заставляет Анну хотеть все больше и больше, но это невозможно, так как она принимает его внутрь. Вследствие этого начинается ломка, которая проявляется в ее эмоциональной стабильности, она начинает беспочвенно ревновать Вронского, постоянные перепады настроения, на фоне этого частые ссоры. У нее появляются бредовые идеи, в порыве ярости во время ссоры она говорит: «Ты скоро пожалеешь...», она решает убить себя для того, чтобы Вронский понял кого он поте-

рял и пожалел ее. В романе очень хорошо описано с какими мыслями она едет на вокзал, какие эмоции управляют ею, такое чувство, что все что ее окружает становится ей безразличным, серым, невзрачным. Все люди противны ей, она не может понять их. Это состояние можно объяснить депрессией, которая развилась на фоне нехватки морфина, все то, что она чувствовала после принятия морфина: умиротворение, спокойствие, легкость, сменяется тоской, гневом и чувством страха.

Я считаю, что Анна стала жертвой общественных стереотипов, принятых в те времена норм поведения. Она не смогла смириться с участью «павшей», опозоренной женщины. Любовь стала для нее величайшим счастьем, но в то же время, трагедией ее жизни. Это роман с очень глубоким смыслом, который показывает истинно любящую женщину, способную пожертвовать многим ради любви, пойти ради любви на все, против общества и даже против жизни.

Список литературы

1. Бурмистров И.А. Женщины и наркотики через призму криминологического осмысления // *Nauka-Rastudent*. ru. – 2015. – № 2 (14). – С. 23.
2. Лев Толстой. Анна Каренина. Текст произведения. Источник: Л.Н. Толстой. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 5, 6. – М.: Лексика, 1996.
3. Петрова М.Н. Написание эссе – эффективный метод творческого развития личности будущего врача // *Education, forword!*: международный научно-образовательный форум «Образование в течение всей жизни: непрерывное образование в условиях глобализации»: материалы форума. – М., 2015. – С. 459–464.
4. Петрова С.М. Роль «знаковых» слов в художественном тексте как форма активизации познавательной деятельности обучающихся // *Актуальные проблемы развития науки и образования: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 7 частях. ООО «Ар-Консалт».* – 2014. – С. 15–16.
5. Петухов К.М. и соавт. Роль студенческого научного кружка в интегрированном подходе к формированию личности будущего врача // *Гуманитарные науки и проблемы современной коммуникации: материалы II международной научно-практической междисциплинарной интернет-конференции. северо-восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова.* – 2015. – С. 42.

ТЕМА ТУБЕРКУЛЕЗА В ЛИТЕРАТУРЕ

Данилов А.В., Семенова С.Р.

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»,
Якутск, e-mail: mnpetrova@gmail.com

В произведениях русской литературы XIX века часто упоминается болезнь под названием «чахотка». Так называли в те времена туберкулез легких, тысячами уносивший человеческие жизни. Писатели часто упоминали о туберкулезе, как о «благородной» болезни. Ни одна болезнь не получила столь широкого отражения в художественной литературе, как туберкулез. По литературным произведениям, герои которых страдали этим недугом, можно изучать течение болезни.