

будущее» в контексте непрофессионального рисования. Работа с текстами учебников по психологии, художественных и автобиографических произведений представлена как надежный способ получения студентами «живого» знания о самих себе. Показана бесценная роль притч в осознании ими своей индивидуальности и особенностей людей с ограниченными возможностями. Приложение к монографии содержит притчи: «Кувшин с трещиной», «Жимолость в царском саду», «О гвоздях», «Гнев».

Авторское упражнение «Возлюби ближнего...», важное как для интеллектуального, так и для нравственного взросления студентов, представлено в разделе о психотехнических играх и упражнениях. В приложении дано другое авторское психотехническое упражнение «Словарь прозвищ», роль которого – обеспечить правильное отношение учащихся к прозвищам путем анализа возможных причин его появления.

В заключении делается обоснованный вывод о том, что описанные в монографии средства профессиональной деятельности позволяют преподавателю психологии в вузе одновременно и гармонично реализовать три профессиональные роли. Основная роль транслятора психологической информации прописана в дипломе о высшем образовании: «Психолог. Преподаватель психологии». Вторая роль – роль ученого-исследователя. Она осуществляется путем рефлексии преподавателем своего трудового пути и достигнутых результатов. Помогая студентам в ходе обучения решать их насущные психологические задачи, преподаватель с успехом реализует свою третью роль – роль практического психолога.

Таким образом, монография знакомит читателя с интеллектуальным самоопределением всех участников образовательного процесса в высшей школе. Книга полезна как психологам, так и преподавателям других социономических профессий.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ВУЗЕ. ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ (учебное пособие)

Литвинов С.А.

Педагогический институт физической культуры и спорта, Московский городской педагогический университет, Москва, e-mail: lisean@ya.ru

В учебном пособии представлено организация учебного процесса с учётом психофизиологических особенностей занимающихся, и совершенствование методических принципов, связанных с внедрением вариативного содержания обучения, индивидуализацией усвоения знаний, развитием познавательных интересов студентов, реализацией их творческого потенциала. Рационализацией основ содержания, методов, средств, форм организации познавательной деятельности занимающихся, прогнозов соответствия результатов обучения современ-

ным требованиям государственного образовательного стандарта (ФГОС) высшего профессионального образования (ВПО) по направлению подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профилю «Физическая культура», дисциплине «Теория и методика физической культуры и спорта (квалификация «бакалавр»)».

Система физического воспитания реализует задачи учебного процесса к потребностям и нуждам студентов путём освоения теоретических и практических основ, позволяющей достигать гарантированных педагогических результатов. Таким образом, развитие личностей обучающихся будет восприниматься научно обоснованной и внутренне принятой программой работы всех педагогических коллективов.

Ознакомившись с материалами данного пособия, студенты и преподаватели получат возможность ориентироваться в существующих психолого-педагогических технологиях обучения, широко распространённых в физкультурно-педагогической системе высших учебных заведений.

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи физического воспитания:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Процесс изучения физического воспитания направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность.

В результате изучения **физического воспитания** студент должен:

- **знать** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- **знать** методы физического воспитания и самоорганизации для повышения адапционных резервов организма и укрепления здоровья;
- **уметь** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- **уметь** организовать физическую активность как здоровьесберегающую технологию;
- **владеть** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
- **владеть** способностью осознания роли физической активности для укрепления здоровья и повышения адапционных резервов организма.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

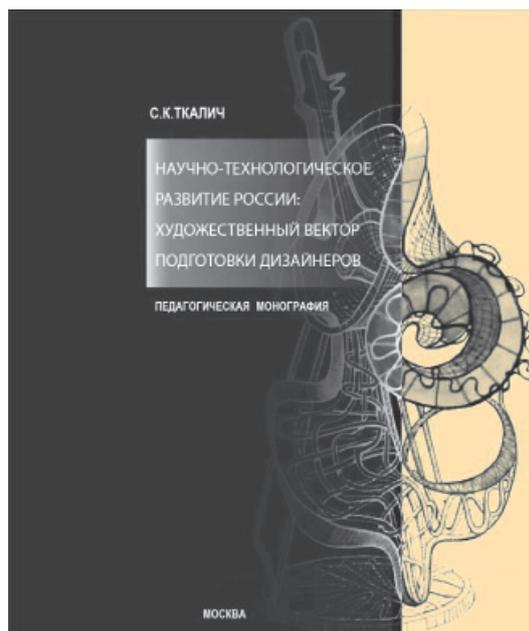
- для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- для подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- для организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

**НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ РОССИИ:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕКТОР
ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ
(педагогический дизайн-консалтинг)**

Ткалич С.К.

*Институт искусств, Московский педагогический
государственный университет, Москва,
e-mail: amguema.sk@mail.ru*

Автор имеет большой опыт работы в социально-культурной и научно-педагогической сфере профессиональной деятельности.



Содержание монографии сконструировано в жанре «педагогического дизайн-консалтинга». Краткая аннотация: предлагается технологический комплекс на примере восьми моделей, где дизайнер осуществляет профессиональную деятельность в разных областях:

- экспериментальной педагогике;
- организации научной школы дизайна;
- организации студии «этнохудожественный перформанс» и др.

Научно-технологический вектор раскрывает особенности вариативного проектирования:

- учебных модулей с доминантой дизайна праздничной среды;
- серии плакатов «Международный фестиваль маршрута»;
- тематической инсталляции «Эстетические феномены локального художественно-графического наследия».

Проектирование каждой модели предполагает подготовительный и поисковый этапы в границах регионального наследия народов России, актуализацию роли этнохудожественных стилей в развитии российского дизайна.

Синтез методов дизайна и специфики локальных школ и центров по сохранению наследия многонациональной России формирует инновационное направление комбинаторной интеллектуально-рефлексивной деятельности в дизайне. Сегодня разнообразие изобразительных и театрализованных дизайнерских разработок позволяют говорить также об эстетике романтической, агрессивной, устрашающей. Эстетические вкусы формируются в зависимости от условий жизни, интеллектуальной способности видеть и анализировать окружающее средовое пространство. Каждое художественное произведение – это отражение времени,