

Процесс изучения физического воспитания направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность.

В результате изучения **физического воспитания** студент должен:

- **знать** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- **знать** методы физического воспитания и самоорганизации для повышения адапционных резервов организма и укрепления здоровья;
- **уметь** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- **уметь** организовать физическую активность как здоровьесберегающую технологию;
- **владеть** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
- **владеть** способностью осознания роли физической активности для укрепления здоровья и повышения адапционных резервов организма.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

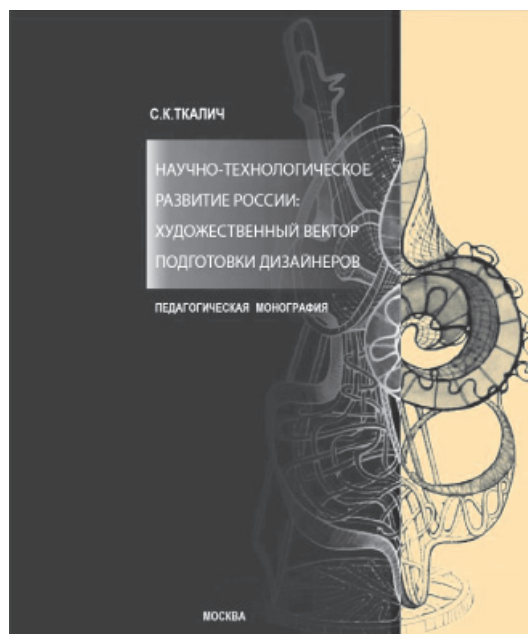
- для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- для подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- для организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

**НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ  
РАЗВИТИЕ РОССИИ:  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕКТОР  
ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ  
(педагогический дизайн-консалтинг)**

Ткалич С.К.

*Институт искусств, Московский педагогический  
государственный университет, Москва,  
e-mail: amguema.sk@mail.ru*

Автор имеет большой опыт работы в социально-культурной и научно-педагогической сфере профессиональной деятельности.



Содержание монографии сконструировано в жанре «педагогического дизайн-консалтинга». Краткая аннотация: предлагается технологический комплекс на примере восьми моделей, где дизайнер осуществляет профессиональную деятельность в разных областях:

- экспериментальной педагогике;
- организации научной школы дизайна;
- организации студии «этнохудожественный перформанс» и др.

Научно-технологический вектор раскрывает особенности вариативного проектирования:

- учебных модулей с доминантой дизайна праздничной среды;
- серии плакатов «Международный фестиваль маршрута»;
- тематической инсталляции «Эстетические феномены локального художественно-графического наследия».

Проектирование каждой модели предполагает подготовительный и поисковый этапы в границах регионального наследия народов России, актуализацию роли этнохудожественных стилей в развитии российского дизайна.

Синтез методов дизайна и специфики локальных школ и центров по сохранению наследия многонациональной России формирует инновационное направление комбинаторной интеллектуально-рефлексивной деятельности в дизайне. Сегодня разнообразие изобразительных и театрализованных дизайнерских разработок позволяют говорить также об эстетике романтической, агрессивной, устрашающей. Эстетические вкусы формируются в зависимости от условий жизни, интеллектуальной способности видеть и анализировать окружающее средовое пространство. Каждое художественное произведение – это отражение времени,

культуры, персональной образованности или причастности автора к конкретной субкультуре.

Понимание эстетической функции объекта очень важно для специалистов-дизайнеров, создающих образцы предметно-пространственной среды или художественно-графические объекты. Инсталляция с пуристической доминантой, т.е. стремлением эстетизации традиционных концептов региональной культуры, призвана сформировать готовность к «инсайту (озарению)» у творческой личности.

Моделирование инсталляций продуктивно для творческих людей – модельеров, постановщиков подиума, дизайнеров интерьера служебных офисов и салонов. В отличие от предыдущих моделей, где взаимодействуют под руководством режиссера постановщик, художник, дизайнер, в модели – инсталляции основное слово принадлежит дизайнеру.

Технологический вектор педагогического дизайн-консалтинга формирует доминирующий в учебном процессе научный показатель результатов поисковой деятельности студентов под руководством педагогов.

**ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МАГИСТРАТУРЕ  
ДИЗАЙН МУЛЬТИМЕДИА: НАУЧНЫЙ  
ИНСТРУМЕНТАРИЙ И МОНИТОРИНГ  
ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ**

(учебное пособие для магистратуры)

Ткалич С.К., Фазылзянова Г.И., Балалов В.В.  
Институт искусств, Московский педагогический  
государственный университет, Москва,  
e-mail: amgueta.sk@mail.ru

Рецензенты: Бакланова Т.И. – доктор педагогических наук, профессор МГПУ; Майоров А.А. – доктор технических наук, профессор МИИГАиК.

Рекомендовано УМО РАЕ по классическому университетскому и техническому образованию в качестве учебного пособия для магистрантов

высших учебных заведений, обучающихся по специальности 13.00.08 – «Педагогические науки».

Учебное пособие предлагается как авторский обучающий модуль в магистратуре (УДК 378.147). Блоки обучающего модуля:

1 – теоретический концепт исследовательской деятельности магистров на основе когнитивного комплекса знаний;

2 – методологический концепт взаимодействия медиа-дидактики, содержательной коммуникации, информационной эстетики в проектах мультимедиа;

3 – научный инструментарий: комплекс методов исследования и систематизации результатов поисковой деятельности;

4 – мониторинг научной успешности студентов.

Пособие оснащено глоссарием, приложением из примеров студенческих статей, включает вопросы для закрепления материала, темы для научных сообщений и статей.

**РОССИЙСКИЙ ДИЗАЙН:  
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И ГРАФИЧЕСКИЙ КОНТЕНТ**  
(учебное пособие для студентов и магистров)

<sup>1</sup>Ткалич С.К., <sup>1</sup>Фазылзянова Г.И.,  
<sup>2</sup>Файзрахманова Г.К.

<sup>1</sup>Институт искусств, Московский педагогический  
государственный университет, Москва,  
e-mail: amgueta.sk@mail.ru;

<sup>2</sup>Казанский (Приволжский) федеральный  
университет, Казань

В объективе монографии – этнохудожественное графическое наследие Татарстана и Крайнего Северо-Востока РФ (Магаданская область, Чукотский автономный округ). Ценность представленных материалов в том, что авторы знают регион не из учебников, они изучали наследие, работая в реальных условиях региона (см. информацию об авторах).

