

культуры, персональной образованности или причастности автора к конкретной субкультуре.

Понимание эстетической функции объекта очень важно для специалистов-дизайнеров, создающих образцы предметно-пространственной среды или художественно-графические объекты. Инсталляция с пуристической доминантой, т.е. стремлением эстетизации традиционных концептов региональной культуры, призвана сформировать готовность к «инсайту (озарению)» у творческой личности.

Моделирование инсталляций продуктивно для творческих людей – модельеров, постановщиков подиума, дизайнеров интерьера служебных офисов и салонов. В отличие от предыдущих моделей, где взаимодействуют под руководством режиссера постановщик, художник, дизайнер, в модели – инсталляции основное слово принадлежит дизайнеру.

Технологический вектор педагогического дизайн-консалтинга формирует доминирующий в учебном процессе научный показатель результатов поисковой деятельности студентов под руководством педагогов.

**ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МАГИСТРАТУРЕ  
ДИЗАЙН МУЛЬТИМЕДИА: НАУЧНЫЙ  
ИНСТРУМЕНТАРИЙ И МОНИТОРИНГ  
ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ**

(учебное пособие для магистратуры)

Ткалич С.К., Фазылзянова Г.И., Балалов В.В.  
Институт искусств, Московский педагогический  
государственный университет, Москва,  
e-mail: amgueta.sk@mail.ru

Рецензенты: Бакланова Т.И. – доктор педагогических наук, профессор МГПУ; Майоров А.А. – доктор технических наук, профессор МИИГАиК.

Рекомендовано УМО РАЕ по классическому университетскому и техническому образованию в качестве учебного пособия для магистрантов

высших учебных заведений, обучающихся по специальности 13.00.08 – «Педагогические науки».

Учебное пособие предлагается как авторский обучающий модуль в магистратуре (УДК 378.147). Блоки обучающего модуля:

1 – теоретический концепт исследовательской деятельности магистров на основе когнитивного комплекса знаний;

2 – методологический концепт взаимодействия медиа-дидактики, содержательной коммуникации, информационной эстетики в проектах мультимедиа;

3 – научный инструментарий: комплекс методов исследования и систематизации результатов поисковой деятельности;

4 – мониторинг научной успешности студентов.

Пособие оснащено глоссарием, приложением из примеров студенческих статей, включает вопросы для закрепления материала, темы для научных сообщений и статей.

**РОССИЙСКИЙ ДИЗАЙН:  
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И ГРАФИЧЕСКИЙ КОНТЕНТ**  
(учебное пособие для студентов и магистров)

<sup>1</sup>Ткалич С.К., <sup>1</sup>Фазылзянова Г.И.,  
<sup>2</sup>Файзрахманова Г.К.

<sup>1</sup>Институт искусств, Московский педагогический  
государственный университет, Москва,  
e-mail: amgueta.sk@mail.ru;

<sup>2</sup>Казанский (Приволжский) федеральный  
университет, Казань

В объективе монографии – этнохудожественное графическое наследие Татарстана и Крайнего Северо-Востока РФ (Магаданская область, Чукотский автономный округ). Ценность представленных материалов в том, что авторы знают регион не из учебников, они изучали наследие, работая в реальных условиях региона (см. информацию об авторах).

