

культуры, персональной образованности или причастности автора к конкретной субкультуре.

Понимание эстетической функции объекта очень важно для специалистов-дизайнеров, создающих образцы предметно-пространственной среды или художественно-графические объекты. Инсталляция с пуристической доминантой, т.е. стремлением эстетизации традиционных концептов региональной культуры, призвана сформировать готовность к «инсайту (озарению)» у творческой личности.

Моделирование инсталляций продуктивно для творческих людей – модельеров, постановщиков подиума, дизайнеров интерьера служебных офисов и салонов. В отличие от предыдущих моделей, где взаимодействуют под руководством режиссера постановщик, художник, дизайнер, в модели – инсталляции основное слово принадлежит дизайнеру.

Технологический вектор педагогического дизайн-консалтинга формирует доминирующий в учебном процессе научный показатель результатов поисковой деятельности студентов под руководством педагогов.

**ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МАГИСТРАТУРЕ
ДИЗАЙН МУЛЬТИМЕДИА: НАУЧНЫЙ
ИНСТРУМЕНТАРИЙ И МОНИТОРИНГ
ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ**

(учебное пособие для магистратуры)

Ткалич С.К., Фазылзянова Г.И., Балалов В.В.
Институт искусств, Московский педагогический
государственный университет, Москва,
e-mail: amgueta.sk@mail.ru

Рецензенты: Бакланова Т.И. – доктор педагогических наук, профессор МГПУ; Майоров А.А. – доктор технических наук, профессор МИИГАиК.

Рекомендовано УМО РАЕ по классическому университетскому и техническому образованию в качестве учебного пособия для магистрантов

высших учебных заведений, обучающихся по специальности 13.00.08 – «Педагогические науки».

Учебное пособие предлагается как авторский обучающий модуль в магистратуре (УДК 378.147). Блоки обучающего модуля:

1 – теоретический концепт исследовательской деятельности магистров на основе когнитивного комплекса знаний;

2 – методологический концепт взаимодействия медиа-дидактики, содержательной коммуникации, информационной эстетики в проектах мультимедиа;

3 – научный инструментарий: комплекс методов исследования и систематизации результатов поисковой деятельности;

4 – мониторинг научной успешности студентов.

Пособие оснащено глоссарием, приложением из примеров студенческих статей, включает вопросы для закрепления материала, темы для научных сообщений и статей.

**РОССИЙСКИЙ ДИЗАЙН:
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ГРАФИЧЕСКИЙ КОНТЕНТ**
(учебное пособие для студентов и магистров)

¹Ткалич С.К., ¹Фазылзянова Г.И.,
²Файзрахманова Г.К.

¹Институт искусств, Московский педагогический
государственный университет, Москва,
e-mail: amgueta.sk@mail.ru;

²Казанский (Приволжский) федеральный
университет, Казань

В объективе монографии – этнохудожественное графическое наследие Татарстана и Крайнего Северо-Востока РФ (Магаданская область, Чукотский автономный округ). Ценность представленных материалов в том, что авторы знают регион не из учебников, они изучали наследие, работая в реальных условиях региона (см. информацию об авторах).





Образовательный сервис с этнохудожественным контентом очень важен для специалистов креативной индустрии и для развития российского дизайна. В монографии представлен методологический комплекс подходов к изучению этнохудожественного графического наследия народов Российской Федерации:

- системный подход к анализу базиса гуманитарных знаний о разнообразии этнохудожественного и графического наследия;
- конструирование методик обучения для студентов творческих специальностей;
- информационный подход структурирования фракталов этнохудожественного графического наследия;
- практикум для магистров и аспирантов.

Монография помогает создать новый формат гуманитарных, специальных знаний и маршрут исследований для аспирантов, студентов магистратуры.

Новые знания обеспечивают уверенность в профессиональной самопрезентации в качестве: руководителя жанрового проекта в структуре регионального кластера; модератора экспертной группы, консультанта.

В первом десятилетии XXI века отмечен нарастающий интерес теоретиков: культурологов, этнологов, искусствоведов и практиков: модельеров, дизайнеров-графиков, консультантов по туризму, сценаристов к поиску «неразгаданных феноменов» наследия. С точки зрения специалистов, в сознании молодёжи, рождённой в постперестроечный период, формируется понимание самоценности российской многонациональной культуры.

Существующий в настоящее время подход к систематизации первичных источников о на-

следии не отвечает потребностям дизайнерской профессии. Педагоги, в большинстве своём получившие образование в художественных вузах, используют наработанный потенциал знаний в области народной художественной культуры, декоративно-прикладного творчества. Такой подход не может воссоздать знаково-символьную систему региональной культуры в воображении дизайнера. Сопряжение гуманитарного потенциала науки с информационными технологиями – вызов времени. Студенты должны получить навык этноискусствоведческого анализа массивов наследия в процессе агрегирования информационных таксонов.

2020 год будет рубежным для прогнозирования результативности исследовательской, научно-технологической деятельности. С учётом этих прогнозов выстраиваются направления развития общественных, политических и экономических отношений, образования и культуры. В области профессионального высшего образования происходит перманентный переход от информационно-коммуникативной дидактики к информационно-сотовой или квантовой дидактике, что объективно является фактором эволюционного развития общества.

**ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ: ИНТЕГРАЦИЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
(монография)**

Тряпицын Ю.Д., Часов К.В.,
Трухан Д.А., Коврига Е.В.

*Армавирский механико-технологический институт
(филиал) ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
технологический университет», Армавир,
e-mail: chasov_kv@mail.ru*

Актуальность настоящей работы определяется переходом на двухуровневую систему образования, подготовку бакалавров в сокращённые сроки, существенным увеличением доли самостоятельной работы студентов, необходимостью формирования огромного числа компетенций за весь период обучения. Совместный учёт указанных факторов предопределяет появление и необходимость решения серьёзной проблемы: формирование социально-профессиональной компетентности будущего бакалавра за короткий срок профессиональной подготовки. Кроме того акцент решения затронутой проблемы формирования конкурентно-способного выпускника необходимо делать не на исследование содержания, а разработку методов, форм и технологии обучения (В.В. Сериков, А.В. Хуторской).

Нами проводились работы по исследованию интегративности за счет превращения интеграции образования в практическую необходимость, подкреплённую схемой построения учебных дисциплин в едином ключе. Все эксперименты