

ном и доказать возможность регресса признаков макроаденом при гиперпролактинемиях на этапах терапии ингибиторами пролактина. Длительность наблюдения позволило сформировать автору новый подход к классификации аденом с включением начальных изменений в гипофизе, обозначенных им как аденопатии.

Монография снабжена качественными рисунками и верифицированными гистологическими клиническими материалами, позволяющими рассматривать данную работу уже как методическое пособие, которое можно успешно использовать в специальностях 14.01.13 (лучевая диагностика, лучевая терапия); 14.01.05 – (кардиология); 14.01.01 – Акушерство и гинекология, 14.01.02 – эндокринология, 14.01.07 (глазные болезни) 14.01.11 – неврология; 14.01.12 – онкология; 14.01.18 – нейрохирургия. Приведенные автором клинические примеры и длительность наблюдения подтверждают тот факт, что при пролактиномах ведение пациентов консервативным способом вполне оправдано. Чрезвычайно важным является описанное автором открытие синдрома сельярной гипертензии, механизмы его развития и способы прижизненной диагностики на МР-томографе.

Изложенное выше позволяет рассматривать монографию и рекомендовать её применение в качестве методического пособия для вышеперечисленных врачебных специальностей, а также в педагогическом процессе у студентов медиков, врачей повышающих квалификацию при постдипломной подготовке. Заслуживает описание подходов обследования таких больных, авторские способы расчета объема аденом на этапах терапии, варианты развития турецкого седла и гипофиза, подходы с контрастированием. Проспективное наблюдение за пациентами с гиперпролактинемией, наряду с известными механизмами её развития, позволило автору высказать гипотезу о существовании «Ко-фактора» шишковидной железы, способствующего как угнетающему действию на гипофиз, так и в определенных ситуациях стимулирующему, ведущему к аденопатии и развитию аденом. Ре-

гресс клинической симптоматики особенно выражен при микроаденомах гипофиза, связанных дисфункцией щитовидной железы, приёмом контрацептивных средств, а также при микропролактиномах (размер гипоинтенсивных включений в передней доле 4-6 мм), аденомах, размеры которых не превышали 10 мм. Именно, исходя из этих соображений, при динамическом МРТ наблюдении, патологические изменения в гипофизе автор предлагает классифицировать как аденопатии, микроаденомы, аденомы, и макроаденомы – где размеры аденом были более 10 мм. Большинство пролактином требует консервативной тактики лечения у эндокринолога, но подход с точки зрения МРТ – наблюдения должен быть разный. Так, при изменениях гипофиза, обусловленных аденопатиями достаточно наблюдения 1 раза в 2 года; при аденомах, размер которых составляет 4–6 мм – 1 раз в 1,5 года; при пролактиномах размером 6–10 мм – 1 раз в год. Следует отметить, что в процессе динамического наблюдения за больными с аденомами гипофиза при гиперпролактинемиях, следует добиваться перевода аденомы в аденопатию, а при уменьшении размеров включений до 2–3 мм, обязательно должен осуществляться в дальнейшем гормональный контроль раз в 3–6 мес. При этом, нет необходимости, как понимают некоторые эндокринологи в проведении магнитно-резонансной томографии на этапах лечения бромкриптином или достинексом каждые полгода.

Монография была удостоена золотой медали на Международной выставке в Париже «Книга и литература живы», включена в «Золотой фонд отечественной науки», имеет Гриф УМО РАЕ по классическому и университетскому образованию и допущена в качестве учебного пособия для студентов медиков и врачей перечисленных выше специальностей.

На монографию принимаются как коллективные так и индивидуальные заявки по e-mail: Lukans@yandex.ru, заказ высылается наложенным платежом (цена за книгу 1500 руб.), в формате pdf – 1000 руб.

*Аннотации изданий, представленных  
на Международную научную конференцию  
«Актуальные вопросы науки и образования»,  
Москва, 30 мая – 1 июня 2016 г.*

*Искусствоведение*

**МУЗЕЙ КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРЫ.  
ИСКУССТВО ЭКСПОЗИЦИОННОГО  
АНСАМБЛЯ  
(монография)**

Майстровская М.Т.

*Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова,  
Москва, e-mail: mmaystro@mail.ru*

В монографии анализируется разнообразие концептуальных подходов, многообразие сти-

листики художественных форм, архитектурных и композиционных принципов, выразительных возможностей экспозиционного искусства музея. Выявляются и систематизируются основные тенденции его развития, композиционные средства и возможности, с помощью которых достигается не только представление конкретных предметов – экспонатов музейных коллекций, но и научных и идеологических концепций, мировоззренческих идей, и в целом культуры эпохи.

Проблемы теоретического осмысления общих закономерностей экспозиционного ансамбля музеев находятся на стадии становления. Сложность их разработки объясняется многогранностью самого предмета – музейной экспозиции, разнообразием и спецификой ее содержания и формы. Если музей рассматривается как система в области культуры, то экспозиция может быть рассмотрена как одна из важнейших подсистем, определяющих музей в статусе социокультурного института. Вместе с тем, экспозиция является самой динамичной составляющей частью музея. Она детерминирована трансформацией социальных ситуаций, совокупностью научных, идеологических и мировоззренческих подходов, художественными критериями времени, стилистикой, концептуальными задачами, коммуникативной активностью, связывающей современного человека с его историческим прошлым, запечатленным в предметной основе храняемых музеем коллекций.

Особенно важными в этой связи становятся вопросы, связанные с художественной организацией и интерпретацией экспозиционных замыслов, развивающиеся в неразрывном контексте как непосредственно самого музееведения и стратегии музея, так и общих тенденций искусства, архитектуры и на современном этапе дизайна.

Монография посвящена становлению и развитию экспозиции музея и выставки, как специфической сферы искусства и дизайна. Экспозиция и музей в целом рассматривается как экспозиционный ансамбль, обладающий качествами уникальной системы социально-ценностной и художественно-эстетической информации, основанной на исторических памятниках, документах, произведениях искусства и культуры, обусловленной научными доктринами и общехудожественными тенденциями времени. А архитектура музейных зданий представляет собой выдающиеся примеры художественных стилей и тенденций, созданных крупнейшими зодчими Европы и мира, представляя собой не только футляр для хранения бесценных коллекций, но и самостоятельный и выразительный памятник своего времени, понимание его функции и формы в контексте стилистических, конструктивных и технологических новаций времени.

В книге анализируется многообразие художественных принципов, композиционных и выразительных свойств экспозиционного ансамбля, как универсального архитектурно-художественного целого, включающего архитектуру и интерьеры, экспозиционные пространства и композиционные структуры, целью которых является оптимальная и максимально выразительная презентация музейных коллекций и собраний.

В отличие от традиционных музеологических работ, понимающих музейную экспозицию

и формы ее организации лишь с научных и методических позиций, данная работа впервые обращена именно к художественному аспекту музея и выставки, к представлению их экспозиций в качестве специфического жанра искусства и одного из сложнейших жанров средового дизайна.

Данная монография это первая часть обобщающего исследования формообразования экспозиций музеев в их историческом развитии, в контексте становления и формирования музейного и выставочного экспонирования. Начиная с зарождения экспонирования в контексте интерьерного ансамбля, рождения первых европейских музеев и галерей во времена Ренессанса, создания и развития музеев Европы в эпоху Просвещения, расцвет музейного строительства и музеев на рубеже XIX – начала XX века. Времени, создания крупнейших национальных музеев многих европейских стран, в том числе и России, когда строится Исторический и Политехнический музей, собирается и формируется Третьяковская галерея и строится и блестяще декорируется Музей изящных искусств и организуются многочисленные музеи по всей стране. В это время идет формирования принципов, подходов и художественных стратегий в архитектуре, интерьере убранстве, которые мыслились как – монументальные хрестоматии по истории и искусству. Внимание уделено интерьерам музеев, как характерным экспозиционным ансамблям с программной декорацией художественного и пластического убранства.

В книге рассматриваются внутренние и внешние воздействия общекультурных и художественных тенденций на становление и характер экспозиции, на ее формы, принципы, организацию предметно-пространственной среды, стилистику и художественную выразительность, средства участвующие в ее создании. Рассмотрены наиболее значимые, этапные примеры, крупнейших музеев Европы и России, характерные черты и формы свойственные определенным историческим периодам напрямую связанными с художественными стилями, ведущими научными концепциями, творческими замыслами и задачами, функциональными и технологическими возможностями времени. Анализируются наиболее значимые экспозиционные построения в их историческом развитии, когда они складываются в сложнейший жанр концептуально-художественного творчества в области средового дизайна.

Данная монография выполнена в русле современных научных поисков и представляет собой обобщающее исследование архитектурно-художественных и композиционных тенденций формообразования экспозиций музеев, преимущественно исторического и искусствоведческого профиля, в историческом развитии и в контексте становления музейного экспонирования.

В книге рассматриваются основные этапы формирования экспонирования: – от зарожде-

ния в античный период, прото-экспонирование средневековой Европы, рождение музея и новации в эпоху Просвещения, музейные концепции Англии, дворцовый экспозиционный ансамбль, романтический музей начала века, музейные концепции немецкой архитектурной школы (творчество К.Ф.Шинкеля и Лео фон Кленце – архитектор Санкт-Петербургского Эрмитажа), национальные музейные проекты XIX века. Кратко анализируется выставочная экспозиционная практика, начиная с Всемирной выставки 1851 года в Лондоне. Дается анализ выдающегося музейного комплекса Вены, и наконец музейное строительство России, включая концепции национального стиля в музейной архитектуре и создание крупнейших отечественных музеев.

### *Медицинские науки*

#### **ФИЗИОЛОГИЯ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ (учебно-методическое пособие)**

Максименко М.А.

*Кубанский Медицинский институт, Краснодар,  
e-mail: max.ma@inbox.ru*

Данное учебно-методическое пособие содержит 65 практических работ, из которых 20 являются разработками автора. Содержание пособия включает разделы и работы.

Раздел «Физиология возбудимых тканей» включает следующие работы: Особенности строения и физиологии нервной ткани; Основные типы строения нервной системы; Онтогенез и филогенез нервной системы человека; Оболочки и полости мозга; Особенности кровоснабжения головного и спинного мозга; Анатомо-физиологическая характеристика нервной мышечной ткани; Строение мембраны клетки; Нервные волокна и механизмы проведения возбуждения; Потенциал покоя и потенциал действия, фазы возбудимости; Уравнение Нернста; Возникновение электрических потенциалов в первичных и вторичных рецепторах; Законы раздражения; Изменение возбудимости при прохождении постоянного тока; Межнейрональные синапсы и способы передачи нервного импульса; Особенности химического, электрического и смешанного синапсов; Нервно-мышечный синапс; Одиночное мышечное сокращение и суммация; Виды тетануса. Оптимум, пессимум частоты раздражения; Паралич (по Н. Введенскому); Расчет лабильности сердечной, мышечной и нервной ткани; Основные положения нейронной теории; Кодирование информации в нервной системе; Свойства нервных центров; Общие принципы координации в ЦНС.

Раздел «Физиологии мышц и нервов» включает следующие работы: Спинномозговые нервы; Общий план строения мышечного аппарата; Приготовление реоскопической лапки и нервно-мышечного препарата; Прямая и не-

Книга снабжена большим количеством иллюстративного материала, воссоздающего исторические этапы экспозиционного творчества, включает редкие исторические материалы и авторские фотографии.

Монография «Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля» дает понимание процессов и фактов, необходимых не только для более осознанного восприятия художественных форм прошлого, сколько для расширения арсенала средств пластического языка современного экспозиционного творчества, и в целом общего повышения экспозиционной культуры в области современного музейного строительства.

прямая возбудимость икроножной мышцы; Динамометрия; Электромиография.

Раздел «Физиологии периферической нервной системы» включает следующие работы: Периферическая нервная система; Анатомо-функциональная характеристика вегетативной нервной; Эндокринная система человека; Методика исследования вегетативной нервной системы человека; Регистрация и анализ электро кожного сопротивления (ЭКС).

Раздел «Физиологии центральной нервной системы» включает следующие работы: Анатомический обзор ЦНС; Гипоталмо-гипофизарная система; Анализ рефлекторной дуги; Определение времени рефлекса по Тюрку; Спинальный шок; Рецептивное поле рефлекса; Иррадиация возбуждения в спинном мозге; Сухожильные рефлексы человека; Торможение в опыте Сеченова; Торможение рефлекса сильным афферентным раздражителем; Взаимное торможение спинномозговых рефлексов; Действие стрихнина и эфира на рефлекторную деятельность лягушки; Значение различных отделов ЦНС в рефлекторной деятельности лягушки; Лабиринтные рефлексы; Запись и анализ Н-рефлекса; Стереотаксическая техника; Электроэнцефалография; Структурно-функциональная характеристика полушарий головного мозга.

Раздел «Физиология анализаторов» включает следующие работы: Анатомо-физиологическая характеристика анализаторов; Определение остроты зрения; Определение цветоощущения; Опыт Мариотта (слепое пятно); Определение пространственных порогов тактильной чувствительности; Адаптация температурного анализатора; Функции двигательного анализатора; Демонстрация автоматии сердца в опыте Штраубе; Влияние адреналина, ацетилхолина, алкоголя на работу сердца; Влияние раздражения вагосимпатического нерва на деятельность сердца лягушки; Методика пальпации пульса лучевой артерии; Методика экспресс-ориентировочного исследования состояния нервной системы человека.