

Прогнозные значения коэффициента обеспеченности оборотного капитала собственными источниками финансирования на период 2013–2016 гг.

Фактор	Год	Прогноз	Характеристики уравнения
Коэффициент обеспеченности оборотного капитала собственными источниками финансирования	Уравнение модели: $X_6 = -0.270 - 0.637 X_4 + 2.323 X_5$		
	2013	0.369	$R^2 = 0.9817$; $F_{расч} = 35.7374$ $S_y = 0.1925$; $F_{табл} = 4.4600$ $t_{kp} = 2.57$; $t_0 = 5.7499$ $t_1 = 5.4518$; $t_2 = 7.6027$
	2014	0.452	
	2015	0.519	
	2016	0.578	

* Таблица составлена автором на основе расчета.

Уравнение $Y = 0.809 - 0.198 X_2$ свидетельствует о снижении коэффициента финансовой устойчивости на 0,198 единиц (далее – ед.) в случае повышения X_2 – коэффициента долга на 1,0 ед. Уравнение $X_2 = 1.760 - 2.154 X_1 + 5.584 X_6$ также свидетельствует о том, что коэффициент долга меняет свое значение на 1,0 ед под воздействием изменения параметров коэффициента финансового риска на 2,154 ед. и коэффициента обеспеченности оборотного капитала собственными источниками финансирования на 5,584 ед.

В случае снижения коэффициента автономии на 1,0 ед., в соответствии с уравнением $X_1 = 0.556 - 0.204 X_3$ происходит снижение коэффициента финансового риска на 0,204 ед.

Уравнение $X_6 = -0.270 - 0.637 X_4 + 2.323 X_5$ показывает зависимость коэффициента обеспеченности оборотного капитала собственными источниками финансирования от коэффициента маневренности собственных средств на 0,637 ед. и коэффициента устойчивости структуры мобильных средств на 2,323 ед.

Выводы

Так, прогнозные значения, полученные по системе многофакторных регрессионных уравнений, могут служить основой для инди-

кации планирования финансовой стратегии развития организации на последующие годы. Отклонения вполне допустимые, если учитывать структуру исходных статистических рядов.

При стремлении максимизировать значение коэффициента финансовой устойчивости, полученные прогнозные сведения свидетельствуют, что у организации коэффициент финансового риска и долга должен быть приближен или равен нулю. Коэффициент маневренности при этом имеет направленность к снижению, что говорит о не гибком применении собственных источников. Данные решения вполне реализуемы и применимы на практике, в случае привлечения заемных средств для нормальной функциональности организации.

Список литературы

1. Ковалев В.В. Анализ финансового состояния и прогнозирование банкротства. – СПб.: Аудит Ажур, 1994. – 163 с.
2. Черныш Е.А. Прогнозирование и планирование в условиях рынка: Учеб. пособие / Е.А. Черныш, Н.П. Молчанова, А.А. Новикова, Т.А. Салтанова. – М.: ПРИОР, 1999. – 176 с.
3. Piech K. Knowledge and innovation processes in Central and East European economies, Warsaw, 2007, p.34.
4. Cruz, Inês; Scapens, Robert W.; Major, Maria (2011): The localisation of a global management control system. In Accounting, Organizations and Society 36 (7), pp. 412–427.

Филологические науки

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАССКАЗА ОРАЛХАН БОКЕЙ «АПАМНЫН АСТАУЫ»

Сатылханова Г.А.

Казахский национальный педагогический
университет им. Абая, Алматы,
e-mail: gulmirka_81@mail.ru

Рассказ Оралхан Бокей «Апамнын астауы» является одним из произведений казахской литературы о национальной культуре, национальном мировоззрении, изложенный высоко художественно. Автор описывая родственные отношения и тоску по Апа, передает внутреннее сожаление современного гражданина, почти забытого прошлое и быт, который не смог сохранить все ценное. Автор рассказывая о трещине астау (посуда) Апа, символизирует ее как тре-

щину между сегодняшнем и вчерашнем, потери связи, может быть даже корни, тем самым заставить ностальгировать об всем хорошем вчерашнего быта, традиции.

Астау – посуда для подачи еды. Но астау в данном произведении, «астау и кели (ступа) были такие старые и священные, так как ими пользовались и братья и сестры, и отец. Астау, которого изготовили из тополя, был даже старше моего отца. Его апа привезла из девичьей родины, астау для нас очень дорог» [1.7].

В этом кратком отрывке характеризуются несколько этнокультурные особенности относящиеся к быту и жизни казахского народа. Здесь нужно отдельно указать виды посуды, которые предназначены для измелчения зерновых культур, посуды для еды и придания девушки. Наш народ очень внимательно относился дочерьям,

потому что они повзрослев, будут жить с другими людьми. Выдавая замуж дочерей и выдавая им приданое люди старались облегчить бремя новой жизни молодоженов.

Кели (ступа) и астау (посуда) считались символом богатства и достатка. Строго соблюдалось присутствие в приданом невестки кели (ступа) и астау (посуда), тем самым желая молодым жизни в достатке и чтобы они не нуждались ни в чем.

Кели (ступа) и астау (посуда), как указано в отрывке, знак благополучия целой общины. У казахского народа есть нравы и табу в связи с этими видами посуды.

«В то время я был маленьким, Апа была молодой» [1.6], с этих слов автора можно понять тоску автора. Это ностальгия по прошлому, или это явление присущее всему человечеству? Может это все от естественной демонстрации народного мировоззрения, мировоззрения с красками и красотой, присущее только моему народу?

В своей статье опубликованной в газете «Казахская литература», Серик Сатыбалдин отмечает, что «это произведение – реально этнографическое произведение». В действительности со всего рассказа познаешь всю особенность народа и удивляешься прекрасному характеру. Наверное это и есть одно из проявлений этнокультурного характера в казахской литературе.

Кого же народ обоготворил, «кто же самое сокровенное у народа, когда задумываешься об этом, конечно, вспоминаешь образ «Апа». Апа из этого рассказа. Отрывок из рассказа: «О, моя Апа! Апа могла все – все что нужно было в быту, и шить, и ткать ковер, делать кошму, резать скотину, и все-все что должна была выполнять казахская женщина, даже умела делать многое, больше чем делали мужчины. Ты была как могучая скала, о моя Апа!» [1. 7]. Одним словом все достойные особенности собрала себе Апа. Все работы которые делала Апа сейчас никто так умело не может сделать и известно что это беззаветная мечта и желание многих. И Оралхан Бокей все возвышает и возвышает образ Апа выше и выше. В один миг захочешь и мечтаешь побыть и почувствовать себя в том времени, том отрезке временного пространства, которую описывает художник.

Образ Апа – романтический образ, также он рассматривается как образ реалистический. Академик З. Кабдолов писал: «Однако нельзя поставить реалистический образ против романтического образа. В передовой прогрессивной литературе выше характеризированные два вида образа дополняя друг друга, должны идти параллельно как эстетическая цель» [3. 125].

Конечно, нет закономерности, что романтический и реалистический образы появляются на основе романтизма и реализма и должны встречаться только в произведениях написанных только по этому методу. Если появление этих

образов связано с основой этих методов, тогда его можете добавить в ряд не сохранившихся закономерностей. А в казахской литературе также в мировой литературе он является обычной вещью. «Считать, что каждый писатель пишет только по одному методу из этих двух, и не может объединить эти методы, что он должен быть либо чистым романтиком, либо чистым реалистом, ошибочно. О казахских писателях любого периода можно говорить так: у всех в творчестве реализм и романтизм смешиваются» [3.349]- в действительности, может быть З. Кабдолов намекал на это?

Образ Апа, ведя читателя по течению произведения знакомит его с древним бытом казаха и как будто объясняет, удивляя читателя, что «это было твое прошлое, твое настоящее образовалось вот так, а как будет сложиться твое будущее» – будто именно об этом рассказывает произведение. И ты в полном смысле мыслишь так же и окунешься в глубину этих бездонных мыслей.

Что дало казаху новое общество того времени, что дала новая жизнь и чего лишила – все эти вопросы мы четко понимаем при чтении рассказа. «Могли ли мы понять в детстве, не только мы, но и весь аул и его о кресности, даже страна знала ли что лишились от самой последней святой женщины, которая лишилась всего этического, этнографического даже археологического богатства бытовой – ритуальной жизни?» [1.8].

Это было состояние в XX веке. А каково оно в сегодняшнем XXI веке? Тогда было давление на твою веру, язык, даже в мировоззрении были ограничения. На сегодняшнее свободное время были ли исправлены те допущенные ошибки? Восстановилось ли все? А где оно? Ответы на эти вопросы, и также о характере сегодняшнего общества возможно мы узнаем из произведения современных писателей. Но вернемся пока к «Апамнын астау».

«Женщина была чистая и гордая, соблюдавшая пост да и с непрерывной молитвой» – так отмечают один из характеров Апа [1.7–8]. Не только в одном, а нескольких местах описывают вопросы нравственности. Апа на последнем дыхании умирает читая молитву. Это тоже пример приведенный из жизни пожилых людей, как поставленный памятник, посвященный ее чистой душе. Это служит примером, идеалом следующему поколению и стране. В свое время хотя говорили, что «Пост и намаз совершает сытый», в сегодняшнем свободном времени и не хватает того достатка. Забросив огромного овца на спину, будет пешком переходить с вьюком десяти километровую путь. На пол дороге Апа, бросив овца на землю, обливаясь водой реки Карасу, совершает намаз, наклоняясь несколько раз, сверкая с лучами солнца. Апа в таком состоянии, казалось, молилась на родную землю» [1.13].

Из этого фрагмента произведения видим новое чтение прошлого, где гармонируют реалия и художественная фантазия художника слова. Казахи молились только Всевышнему, и только Всевышнему – создателю, единственному. Молились и благодарили за все благое, за все хорошее, за радости человеческие и просили помощи и поддержки только у Всевышнего. И совершали пятикратный намаз во имя Всевышнего. Казахи чтили и ценили, передавали из поколения к поколению такие человеческие качества, как благородство, воспитанность, дисциплина, уважение к окружающим. До ведя образ Апа до идеала, писатель делает акцент на человеческое качество Апа, как благородство, иман. Иман – понятие широкое. Это телесная, душевная, первозданная чистота перед Богом. Казах и Ислам, мусульманин – эти понятия неразличимые, это как одно целое.

Апа была трудолюбивая, никогда без дела не сидела. Воспитание, полученное в детстве, назидания взрослых – это любовь к труду, незнание откладывать то на завтра, что можно закончить сегодня. Сын Женисхан говорил: «Она не может сидеть сложа руки. Я не умею точить пилу так, как это делает она. Она изготовит кошму, пришивая к кошме узоры – получается красивый «сырмак». То плетет аркан. Глаза еще зоркие. Мне кажется – безделье для нее, болезни подобно» [1.18]. В чем секрет собирательного образа, заставивший нас восхищаться над долгожителями давно минувших лет?

Романтический образ Апа – это собирательный образ казахской женщины, женщины без изъянов, чистой как родник. Бесконечный труд восьмидесятилетней старушки, ее проделки – проделки-этнографические, которых даже не умела делать невестка у Апа. Ссылаясь на нехватку времени откладывать дела на завтра,

а потом глубоко сожалеть о непродланном – не в природу Апа. Мы все вместе – и автор, и читатель в этой жизни ищем людей подобных Апа.

Реалистический образ Апа – это образ человека, который жил достойно, человека со всеми человеческими качествами человечности, тем самым оставив нам пример, поднимая планку оценки нашей с вами жизни.

«Нет сегодня Апа! Ненасытная земля забрала в свое объятие и мою Апа. Она оставила атласовое платье, которую я подарил в прошлом году, это платье носит одна из похоронивших ее. Остался и астау с восьмидесятилетней историей, астау старый, весь в трещинах. Апа не взяла с собой астау, которым дорожила. Апа оставила все...» [1.3]. Это отрывок из рассказа, где автор признает что все временно, что нет ничего вечного. «На следующий день забрал с собой астау, который лежал в углу старого сарая, и уехал в Алматы» [1.20] – это концовка рассказа. Это рассказ, рассказ не только о жизни Апа, об астау. Это нечто большее, это посыл, и надо принять посыл как посыл ко всему человечеству.

Трудясь и творив всю жизнь, прохидив долгий путь Апа оставила яркий след, яркий от добра, от человечности. Этот след освещает путь идущим за ней. И астау долго служил людям, и старый астау весь треснутый остался где-то не заметной и ненужной.

И художник рассказывая об Апа и астау, воспевае гимн о вечном движении времени, к сожалению, о невозможности возврата времени, хоть каким он был хорошим. Писатель мастерски пользуясь этнографическими деталями создает шедевр, песню о времени, создает картину полных красок.

В процессе чтения мы встретили немало художественных деталей, и попробуем показать некоторые из них в виде графика.

Этно-культурные детали	О чем хотел рассказать автор
Старый астау	Казахская посуда для подачи еды Символ достатка
Заброшенный астау	Символ времени, невозможность возврата прошлого
Треснутый астау	Непригодность, невечность, ненужность
Остановка в полпути для свершения намаз	Чистота перед Всевышним, преданность и поклонение Всевышнему, невзирая ни на что
Предсмертная молитва	Вера мусульманина на вечность духа, просьба прощения
Совершение до смерти после смертной молитвы	Безысходность от отсутствия близких, которые умеют совершить данную молитву. Применяя эту деталь, автор показал всю трагичность всего «безбожного» советского прошлого.
Чистоплотен, никогда непрерывающий пост (ураза) и намаз (молитва)	Характеристика человека искреннего, доброго, верующего, с безупречной репутацией в обществе

Можно констатировать, что произведения, повествующие народные традиции и быт в казахской литературе, и есть неотъемлемая часть мировой литературы, традиции и наследие казахской культуры и быта, часть общечеловеческих ценностей мировой цивилизации.

Хотя народные особенности и характер культуры внешне различаются, они во внутреннем содержании сходны, что видно в виде культурных памятников и литературных наследий разных народностей. Проанализировав рассказ Оралхан Бокей «Апамнын астауы» есть попытка использовать аспекты традиции и быта, изложенных автором, в решении проблем современного общества, и это возможно.

Несмотря на то, что в статье уделяется большое внимание на изучение художественного характера произведения, важен и ценен то, что мировоззрение автора произведения переключается не только со всеми казахскими, а общечеловеческими наследиями ценностей. Также философия смысла жизни, цели и сущ-

ности существования описывается в спектре казахского бытия.

В заключении приведем следующий отрывок из статьи Марат Кабанбай: «Проходя через паутину цензуры, Оралхан Бокей все-таки смог высмеивать советскую действительность; он возвышая казахов разбудил дух казахский...». В произведении писатель возвысил казахов все выше и выше к вершине Алтая» [4], мы хотим сказать, что образ Апа в «Апамнын астауы» четко раскрывает этно-культурные характеры казахской женщины.

Список литературы

1. Бокеев О. Произведения. Рассказы / Оралхан Бокеев. – Алматы: Ел-шежире, 2013. – Т.4. – 384 с. – С. 6–20.
2. Сатыбалдин С. Туыстықты ту еткен. (Мысль рассказа о «Апамнын астауы») // газета «Казахская литература». – № 36 (3306). – 2013.
3. Кабдолов З. Искусство слова. – Алматы: Санат, 2007. – 360 с.
4. Кабанбай М. // Цитаты о Оралхан Бокеева. – http://akciya.pavlodarlibrary.kz/bir_el/bokey_citat_kz.html.

**«Высшее профессиональное образование.
Современные аспекты международного сотрудничества»,
Израиль (Тель-Авив), 20–27 февраля 2017 г.**

Педагогические науки

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ

Шарипов Ф.В.

*Уфимский государственный авиационный
технический университет, Уфа,
e-mail: sharipov-41@mail.ru*

Инновационный процесс в образовании представляет собой совокупность процедур и средств, с помощью которых дидактическая идея превращается в образовательное нововведение. Инновационная деятельность – это комплекс мер и технологий по обеспечению инновационного процесса на том или ином уровне образования, а также сам этот процесс. К основным функциям инновационной деятельности относится изменение компонентов педагогического процесса: целей и содержания образования, средств, методов и форм обучения, системы управления и т.п.

В состав инновационной деятельности входят: научный поиск, создание новшества, реализация новшества, рефлексия нововведения. Основным результатом поискового этапа является сформулированная инновационная проблема, цели и задачи нововведения. Далее следует инновационный проект намеченных преобразований. На этапе реализации инновационная деятельность включает в себя следующие дей-

ствия: программно-сценарное, организационно-управленческое, экспериментально-оценочное и оформительско-трансляционное. В процессе рефлексии происходит соотнесение полученных результатов с поставленными целями; полученный продукт сопоставляется с его изначальным образом (моделью). Рефлексивный этап инновационной деятельности выполняет функцию обратной связи.

Таким образом, деятельность, которая обеспечивает превращение идеи в нововведение, а также формирует систему управления этим процессом, и есть инновационная деятельность.

В инновационном процессе различают четыре взаимосвязанных вида деятельности: методологическая, исследовательская, педагогическая и учебная.

Методологическая деятельность направлена на разработку методологии инновационного процесса; она выполняется методологом.

Исследовательская деятельность, выполняемая ученым, направлена на изучение деятельности преподавателей и учащихся. Продуктом его деятельности является педагогическая инноватика (описание педагогической деятельности преподавателя в рамках инновации).

Педагогическая деятельность преподавателя – инноватора направлена на организацию учебной деятельности обучающихся. Продукт