

под общ. ред. Н.В. Чекалёвой. – Омск: Издатель-Полиграфист, 2014. – 242 с.

12. Самарцева Е.Г. Формирование профессиональной готовности будущих педагогов к инклюзивному образованию: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Орел, 2012. – 25 с.

13. Синявская А.А. Диагностика инклюзивной готовности будущих педагогов // Единый Всероссийский научный вестник. – 2016. – № 5 (часть 1). – С. 123–127.

14. Синявская А.А. Понятие «готовность к работе в условиях инклюзивного образования» в современных психолого-педагогических исследованиях // Вестник гуманитарного института. – 2015. – № 2 (18). – С. 28–31.

15. Указ Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы» [Электронный ресурс]: Президент России. – URL: <http://graph.document.kremlin.ru/page.aspx?1;1613662> (дата обращения: 19.07.2014).

16. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273 – ФЗ от 29.12.2012 в редакции от 31.12.2014. – Ростов н/Д: Легион, 2015. – 212 с.

17. Хитрюк В.В. Готовность педагогов к работе в условиях инклюзивного образования // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2013. – № 3 (79). – С. 189–194.

18. Хитрюк В.В. Инклюзивная готовность как этап формирования инклюзивной культуры педагога: структурно-уровневый анализ // Вестник Брянского государственного университета. – 2012. – № 1: Общая педагогика. Профессиональная педагогика. Психология. Частные методики. – Брянск: РИО БГУ, 2012. – С. 80–84.

19. Хитрюк В.В. Формирование инклюзивной готовности будущих педагогов в условиях высшего образования: дис. ... д. пед. наук: 13.00.08. – Калининград, 2015. – 390 с.

20. Хуторской А.В. Научно-практические предпосылки дистанционной педагогики // Открытое образование. – 2011. – № 2. – С. 30–38.

21. Шумиловская Ю.В. Подготовка будущего учителя к работе с учащимися в условиях инклюзивного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Шуя, 2011. – 26 с.

### ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

<sup>1</sup>Жуковский В.И., <sup>2</sup>Жуковская Л.Н.

<sup>1</sup>Сибирский федеральный университет, Красноярск,  
e-mail: [jln@kraslib.ru](mailto:jln@kraslib.ru);

<sup>2</sup>Сибирский федеральный университет,  
Государственная универсальная научная библиотека  
Красноярского края, Красноярск

Профессиональное становление будущих специалистов сегодня рассматривается в рамках конкретной образовательной модели профессии, которая выступает своеобразной основой проектирования и связующим элементом подготовки будущих культурологов, искусствоведов, менеджеров социально-культурной деятельности. Среди компонентов, способствующих реализации образовательной модели, – содержательный компонент (знания, умения, навыки), мотивационно-целевой компонент (индивидуальность личности), личностный компонент (самооценка, самоанализ, прогнозирование), технологический компонент (способы практических действий). Модельные представления о профессиональных качествах будущей деятельности способствуют профессиональному становлению студентов в вузе.

Концептуальной основой модели будущего профессионала отрасли культуры и искусства в Сибирском Федеральном университете (СФУ) является система методов образовательной деятельности, построенная на ключевых положениях теории визуального мышления [2]. Развитие культуры визуального мышления помогает студентам осваивать окружающий мир, и, формируя наглядные образы, получать новые знания. Искусствоведческое исследование «Теория изобразительного искусства», являясь познавательным инструментом освоения своей предметной области, выдвигает ряд концептуальных положений теоретического знания об искусстве и также служит концептуальной базой профессиональной модели [3].

Необходимыми составляющими образовательного процесса является система объектных эталонов, выступающая в качестве «нового», должного быть освоенным; схемы действия с этими эталонами позволяют знанию не быть «мертвым грузом», а успешно применяться в жизненном пространстве. Овладение будущими специалистами системой объектных эталонов создают основу для формирования у них профессиональной культуры, развития таких качеств, как аналитическое мышление, креативность, надежность, ответственность в профессиональной деятельности [4].

Экранные искусства в наше время становятся все более значимым фактором в решении задач воспитания и образования молодежи: происходит бурное развитие электронных технологий и вторжение на экраны потока аудиовизуальной информации. Медиаобразование (совокупность систематизированных медиазнаний) выступает как механизм медиакультуры, стимулирует невербальные навыки коммуникации у студентов, формируют творческий потенциал. Стремительный процесс обновления информационных технологий является предпосылкой значимости медиаобразования и информационной культуры. Растет количество и объем образовательных ресурсов, повышается уровень навыков поиска, анализа и синтеза информации, умения применять технические средства, используемые в информационном процессе [8].

Современная система образования предполагает увеличение доли самостоятельной работы студента, эффективность которой напрямую зависит от уровня его медиа-информационной культуры. Студент должен быть готов к новым требованиям обучения, свободно ориентироваться в информационной среде, формировать навыки информационного самообслуживания. В настоящее время существует потребность в формировании специальных знаний в области информационного самообеспечения будущих специалистов отрасли культуры и искусства.

Современный образовательный процесс требует внедрения активных форм научно-ис-

следовательской и творческой работы, которая поможет формировать не только профессиональные знания, умения и навыки, но и профессиональную компетентность [1]. В настоящее время уровень медиа-информационной культуры студентов напрямую зависит от их способности самостоятельно находить необходимую информацию, от умения ее продуктивно использовать, обращаясь к различным техническим и программным средствам.

Формирование медиа-информационной грамотности студенческой молодежи обуславливает развитие интеграционных процессов, способствующих повышению эффективности деятельности библиотек и образовательных организаций, совокупному результату проведенных мероприятий. Совместные проекты предоставляют возможность реализации образовательных задач; каждый из партнеров проекта обладает рядом преимуществ, которые позволяют обновлять формы мероприятий, обогатить их содержание, создавать комфортную социокультурную среду для пользователей [6].

Опыт сотрудничества Государственной универсальной научной библиотеки (ГУНБ) Красноярского края с высшими учебными заведениями города Красноярска напрямую связан с задачами подготовки высококвалифицированных специалистов отрасли культуры и искусства, формировании медиакультуры учащейся молодежи края. Сотрудничество заключается в реализации поддержанных Благотворительным фондом М. Прохорова образовательных проектов: «Информационные ресурсы по искусству в формировании профессиональной подготовки будущего специалиста», «Равные возможности образования», «От идеи до изобретения». Основная цель этих проектов – формирование у студенческой молодежи медиакультуры в информационно-образовательном пространстве региональной библиотеки. Среди задач реализации проектов: формирование творческой личности студента, его креативных способностей. В ходе проектов решается комплекс проблем: развитие у студентов навыков анализа медиатекстов, освоение широкого спектра информационных и библиотечных продуктов, обучение методам и формам работы с медиасредствами в образовательных учреждениях (в том числе в Сибирском Федеральном университете) и библиотеках. Студенты, работая в центральной научной библиотеке края выполняют научно-исследовательские задания с большой долей самостоятельного труда, осваивают навыки работы с медиаинформацией, которая способствует формированию самостоятельного (критичного), а не репродуктивного типа мышления.

Современное информационно-образовательное пространство ГУНБ Красноярского края направленно на развитие и социализацию студенческой молодежи: включает в себя тра-

диционные и электронные ресурсы и предоставляет возможность виртуального общения между участниками этого пространства. Трансформация информационно-образовательного пространства, являясь следствием превращения информационных технологий в процесс виртуализации, создает расширенные возможности участникам образовательного процесса, предоставляя им неограниченный доступ к информационным ресурсам. Сегодня уже можно говорить о сложившейся системе проектной деятельности библиотеки и вуза, обеспечивающей как последовательность, так и преемственность информационно-образовательного процесса, который способствует профессиональному становлению молодежи края.

В 2016 году ГУНБ Красноярского края совместно с СФУ приступила к реализации нового проекта «Виртуальная реальность экрана: постижение времени», получившего грант Благотворительного фонда М. Прохорова. Проект направлен на организацию информационного сопровождения медиаобразования молодежи в Красноярском крае. Во взаимодействии с СФУ и другими организациями-партнерами ГУНБ Красноярского края работает над созданием информационно-образовательного центра «Диалог с экраном», деятельность которого может обеспечить широкий доступ к медиаобразованию молодежи, восполнит пробел в информационном образовании, создаст условия для проведения социокультурных мероприятий в целях активной популяризации экранных искусств. В ходе проекта его участники проведут для молодежи тренинги по формированию информационной (экранной) культуры, развернут работу дискуссионных площадок. В результате деятельности данного проекта преподаватели образовательных учреждений получат информационную поддержку в помощь повышению профессионального мастерства, молодежь освоит навыки использования информационных ресурсов в учебном процессе и процессе самообразования, сможет реализовать свой творческий потенциал в различных видах деятельности. Участие в экранном творчестве создаст условия для подготовки студенческой молодежи к жизни в новой информационной мультимедийной среде. Поэтому основные направления реализации проекта включают в себя: знакомство с основными видами и технологиями художественного творчества, обучение восприятию искусства на уровне образа, анализ художественного медиатекста, обучение методике поиска медиапродуктов.

Интеграционный подход в медиаобразовании позволяет создавать условия для вовлечения образовательных и социокультурных организаций сибирского региона, совместная деятельность которых способствует появлению и реализации новых творческих идей, разработ-

ки нестандартных решений, дает возможность пересмотреть многие традиционные методы образования, отказаться от практики разобщенного стиля работы, стремиться к разработке и реализации инновационных проектов.

#### Список литературы

1. Жуковская Л.Н. Особенности формирования информационной культуры будущих специалистов в пространстве региональной библиотеки: опыт проектного развития // «Румянцевские чтения – 2012»: материалы Международной конференции (17–18 апреля 2012 г.). – М.: Пашков дом, 2012. – С. 133–138.
2. Жуковский В.И. Визуальное мышление художника и зримая сущность произведения искусства // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. – 2015. – № 7, Ч. 2. (57) – С. 70–72.
3. Жуковский В.И. О теории изобразительного искусства // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 12. – С. 127–129.
4. Жуковский В.И. Модельные представления о профессионально-значимых качествах искусствоведа в условиях инновационного развития образования // Alma-mater. – 2013. – № 10 – С. 45–48.
5. Жуковский В.И., Жуковская Л.Н. Профессиональное становление будущих специалистов отрасли искусства: системно-деятельностный подход // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 5. – С. 200–202.
6. Жуковский В.И., Жуковская Л.Н. Формирование навыков информационного самообслуживания у будущих специалистов культуры и искусства в условиях внедрения стандартов третьего поколения: опыт проектного развития // Библиосфера. – 2011. – № 3. – С. 17–20.
7. Медийно-информационная грамотность в России: дорога в будущее: сборник материалов. – М.: МЦБС, 2014. – 232 с.
8. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. – Таганрог, 2010. – 64 с.

### ПРЕПОДАВАНИЕ КУРСА ПСИХИАТРИИ В КОЛЛЕДЖЕ

Ивашев М.Н., Циколия Э.М.

*Ставропольский медицинский университет,  
Ставрополь, e-mail: ivashev@bk.ru*

Преподавание дисциплины психиатрии должно сопровождаться рассмотрением разных групп лекарственных средств при фармакотерапии [1–13].

**Цель исследования.** Оценка достаточности дисциплины в медицинском колледже.

**Материал и методы исследования.** Анализ данных литературы.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Курс психиатрии преподается на отделениях лечебное дело и сестринское дело при обучении в медицинском колледже. Календарно-тематические планы составлены на основы программ обучения для средних медицинских учреждений. Распределение по часам дисциплины «психиатрия» позволяет преподавать этот предмет у студентов на втором курсе и последующих вплоть до окончания колледжа. В календарно – тематических планах всех отделений имеется распределение часов для преподавания, как по нозологическим группам, так и по схеме развития нарушения психических

процессов. Общепринятые понятия и определения по психическим заболеваниям разбираются и закрепляются до основных клинических симптомов и патогенетического развития патологического процесса. Однако, в части случаев основная терминология и патогенез психического заболевания преподается одновременно или перед изучением базовых общемедицинских специальностей (нормальная и патологическая физиология и др.), что отрицательно сказывается на определенном логическом и понятийном запоминании. Терапия лекарственными средствами и другими лечебно-профилактическими процедурами изучаемых психических заболеваний преподается в отрыве от преподавания патогенеза и клинических особенностей патологии головного мозга, что также сказывается на качестве образовательного процесса. Есть и положительные стороны в отдельном преподавании раздела «фармакотерапия психических заболеваний», которая заключается в повторении и закреплении ранее пройденного материала особенного наркозависимых состояний.

**Выводы.** Курс лекций и практических занятий по дисциплине «психиатрия» на отделениях лечебное дело и сестринское дело в медицинском среднем образовательном учреждении должны быть представлены после изучения общемедицинских специальностей и оптимизированы по нозологическим группам и комплексной фармакотерапии.

#### Список литературы

1. Значение клинической фармакологии в фармации / А.В. Сергиенко [и др.] // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 9. – С. 29–30.
2. Клинический провизор – востребованная специальность для медицинской службы России / А.В. Сергиенко [и др.] // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 3. – С. 152–153.
3. Клиническая фармакология антиаритмических лекарственных средств в обучении студентов / М.Н. Ивашев [и др.] // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 1. – С. 67–70.
4. Клиническая фармакология биотрансформации лекарственных препаратов в образовательном процессе студентов / К.Х. Саркисян [и др.] // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 8. – С. 101–103.
5. Клиническая фармакология лекарственных средств, для терапии анемий в образовательном процессе / И.А. Савенко [и др.] // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 8. – С. 132–134.
6. Клиническая фармакология лекарственных средств, для терапии ВИЧ – инфекции в образовательном процессе / А.В. Арлыт [и др.] // Международный журнал экспериментального образования. – 2012. – № 8. – С. 43–47.
7. Клиническая фармакология лекарственных средств, применяемых в педиатрии в образовательном процессе студентов / А.М. Куянцева [и др.] // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 10–2. – С. 307–308.
8. Клиническая фармакология пероральных сахароснижающих лекарственных средств в обучении студентов фармацевтических вузов / А.В. Сергиенко [и др.] // Международный журнал экспериментального образования. – 2012. – № 10. – С. 17–20.
9. Клиническая фармакология противосудорожных средств в образовательном процессе студентов / Т.А. Лысенко [и др.] // Международный журнал экспериментального образования. – 2012. – № 12–1. – С. 19–22.