

блей, третьей группы – 1 919,30 рублей [6]. Посчитаем доход свидетеля, находящегося под защитой, которому нанесли телесные повреждения, в результате которых он получил черепно-мозговую травму и стал инвалидом первой группы, прикованным к кровати. Итак, являясь инвалидом первой группы, согласно постановлению № 664 он получит единовременное пособие в размере 75 тыс. рублей, к тому же государство каждый месяц будет выплачивать пенсию в размере примерно 14 тыс. рублей (с учетом ЕДВ). Всё пособие и вся пенсия уйдет на лечение. А как же затраты на питание? Одежду? По сегодняшним ценам с «бесплатной» медициной этой суммы не хватит практически ни на что. А если человеку дополнительной помощи ждать ни от кого не приходится? Одноразовой выплаты в размере 75 тыс. рублей хватит инвалиду первой группы не более чем на 3–4 месяца обеспечения себя лекарственными средствами. Считаем, что в подобной ситуации инвалиду должна выплачиваться государственная помощь, не одновременно, а в течение определенного времени до улучшения состояния его здоровья.

Пункт пятый правил гласит, что в случае причинения вреда здоровью (легкого, средней тяжести, тяжкого), не повлекшего за собой инвалидности, пособие одновременно выплачивается в сумме от 10 до 20 тыс. рублей. Допустим, свидетелю, находящемуся под защитой, причинен тяжкий вред здоровью в виде неизгладимого обезображивания лица. Оно может выражаться в удалении или искажении формы носа, губ, в образовании глубоких шрамов и рубцов и т.п. Обезображиванием является не всякое повреждение, оставившее след на лице, а лишь такое

изменение естественного вида лица, которое придает внешности потерпевшего крайне неприятный, отталкивающий или устрашающий вид, которые без хирургического вмешательства самостоятельно не исчезают. Соответственно, при причинении тяжкого вреда здоровью государство выплатит пострадавшему пособие в размере 20 тыс. рублей, а стоимость самой дешевой пластической операции на лице составляет не менее 50 тыс. рублей. Пособие не покроет расходов ни на пластическую операцию, ни на само лечение. Считаем, что единовременное пособие должно составлять такую сумму, которая возместит затраты потерпевшего и на операции, и на лечение в полном объеме.

Список литературы

1. О государственной защите потерпевших, свидетелей и иных участников уголовного судопроизводства: Федеральный закон от 20.08.2004 N 119-ФЗ (ред. от 03.07.2016) // Российская газета, № 182, 25.08.2004.
2. Об утверждении Правил выплаты единовременных пособий потерпевшим, свидетелям и иным участникам уголовного судопроизводства, в отношении которых в установленном порядке принято решение об осуществлении государственной защиты: Постановление Правительства РФ от 11.11.2006 N 664 (ред. от 14.07.2015) // Российская газета, N 259, 17.11.2006.
3. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 21 октября 2016 г. № 407-п // URL: <http://www.deptrud.admhmao.ru/> Дата обращения 04.12.2016.
4. О государственных пособиях гражданам, имеющим детей: Федеральный закон от 19.05.1995 N 81-ФЗ (ред. от 03.07.2016) // Собрание законодательства РФ, 22.05.1995, N 21, ст. 1929.
5. О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации: Федеральный закон от 15.12.2001 N 166-ФЗ (ред. от 03.07.2016) // Российская газета, N 247, 20.12.2001.
6. Пенсии инвалидам: 1 группы, 2 группы, 3 группы, детям-инвалидам в 2016 году // URL: <http://doorinworld.ru/novosti/757-pensii-invalidam-v-2012-godu> Дата обращения 04.12.2016.

Аннотации изданий, представленных на XXXII Международную выставку-презентацию учебно-методических изданий из серии «Золотой фонд отечественной науки», Россия (Москва), 28 февраля – 01 марта 2017 г.

Биологические науки

**ОПТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ В БИОЛОГИИ
И МЕДИЦИНЕ**
(учебное пособие по дисциплине «Физика»
для иностранных студентов,
обучающихся по специальности
«Лечебное дело» на английском языке)

Снегирева Л.В.

ФГБОУ ВО «Курский государственный
медицинский университет Минздрава России»,
Курск, e-mail: sneglv1@gmail.com

Электронное издание. Регистрационное
свидетельство № 24885 от 29.02.2012 г., реги-
страционный номер 0321200118 выдано ФГУП

НТЦ «Информрегистр» Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Министерства связи массовых коммуникаций Российской Федерации.

Формирование у студентов-медиков системных знаний о различных физических факторах, оказывающих воздействие на человеческий организм, возможности их использования в медицине для диагностики и лечения, является необходимым условием формирования профессиональных врачебных качеств.

Учебное пособие «Оптические методы исследования в биологии и медицине» направлено на формирование физического мышления

у иностранных студентов медицинских вузов, на овладение учащимися методами науки «Физика». Электронное учебное пособие позволяет студентам получить представление о принципах работы и возможностях медицинской техники, применяемой с лечебной и диагностической целью в медицинской практике. Пособие содержит задания на самоподготовку и руководство к лабораторным занятиям по курсу физики. Изложенный в учебном пособии материал соответствует содержанию Федерального государственного образовательного стандарта по дисциплине «Физика» для студентов медицинских вузов, обучающихся по специальности «лечебное дело». Методическое построение электронного пособия отвечает требованиям,

предъявляемым к учебным пособиям для высшей школы.

Каждая работа цикла содержит указания по подготовке к работе, необходимый теоретический материал, порядок выполнения работы, методы обработки результатов, примеры решения задач, контрольные вопросы и задачи. Иллюстрации, включенные в электронное учебное пособие, соответствуют содержанию и характеру дисциплины, используются автором для эффективного усвоения учащимися излагаемого материала.

Пособие рекомендуется иностранным студентам медицинских вузов, обучающимся по специальности «лечебное дело», для самостоятельной подготовки и выполнения лабораторных работ по курсу физики.

Искусствоведение

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА В ИСТОРИИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX – ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XX ВЕКА) (монография)

Смирнов Д.В.

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, e-mail: smrndv@mail.ru

Монография «Музыкальная фольклористика в истории Московской консерватории» представляет собой один из опытов обращения к проблеме становления и развития отечественной музыкальной фольклористики как науки и учебной дисциплины. Исследование неразрывно связано с Московской консерваторией, в истории которой собирание и изучение произведений народного музыкального творчества прошло через несколько качественно различных периодов.

Первый период приходится на 1860–1890-е годы. В русской фольклористике он ознаменован переходом на новый уровень изучения народной музыкальной традиции: от отдельных любителей к организационным структурам – научным обществам, в которых работали антропологи, археологи, диалектологи, историки, филологи, этнографы и музыканты.

Многообразие интересов собирателей народной песни выразилась в разносторонности деятельности. Они участвовали в общественно значимых мероприятиях – выставках, съездах, читали лекции просветительского характера, готовили на их основе статьи. Ими вынашивались планы по сбору материала и показу образцов фольклора со сцены.

Укрепление связей между представителями различных учреждений обеспечило полидисциплинарный характер фольклористических исследований второй половины XIX века. В результате содружества специалистов разных на-

учных отраслей возникают первые совместные проекты фольклорных экспедиций, этнографических концертов из произведений народной музыки, формируются коллекции музыкальных инструментов. Также ведутся исследования в области музыкальной акустики. Одним из достижений этого периода являются развернутые музыкально-этнографические описания отдельных народных традиций, сделанные на основе экспедиционных выездов.

Следующий период, охвативший первые два десятилетия XX века, был отмечен ростом собирательской, исследовательской, просветительской и учебной активности. Резко увеличилось количество экспедиций, расширился их ареал, возросли требования к нотной записи произведений народной музыки. Для фиксации образцов музыкального фольклора, все чаще использовались передовые технические средства – звукозапись, фотография, киносъемка. С 1900-х годов народная музыка все шире начинает использоваться в преподавательской практике. В итоге была сформирована прочная база, которая дала возможность введения музыкального фольклора в качестве самостоятельного предмета в учебных заведениях.

Период 1920-х годов отмечен переходом инициативы в собирании и изучении песенных образцов к музыкальным вузам. Народное творчество как полноправная дисциплина уже включается в учебные программы Московской консерватории. Педагогами выступают ведущие специалисты в этой области (А.Д. Кастальский, А.В. Никольский, В.В. Пасхалов, С.Л. Толстой). Параллельно музыкальным фольклором занимаются вновь образованные научные структуры, которые во многом заимствовали стиль и методы работы в большинстве своем прекративших существование обществ.

Обозначенные периоды явились своего рода «прелюдией» к современной истории Москов-