

**СУДЬБА СОЛДАТА  
(сборник повестей)**

Насиров Т.

*Ошский государственный юридический институт,  
Ош, e-mail: oshgui-nauka@mail.ru*

Автор сборника повестей «Судьба солдата» с описанием неизвестных в народе героических подвигов соотечественников. Призывает молодежь к любви Отечеству, готовности его защитить, уважению духовных ценностей кыргызов. Это обусловлено тем, что сыновья Ала-Тоо с начала до конца Великой Отечественной войны совершали свои незабываемые подвиги, автор раскрывает их великий вклад в достижение Великой Победы.

В данный сборник вошли статьи автора, опубликованные ранее в печати.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

По закону жизни, жизнь даруется, но и смерть неизбежна. Смысл в том, как каждый человек проживет свою жизнь. Человек, несмотря на то, какую жизнь проживет: короткую или длинную, должен оставить плоды своего труда. В своей жизни человек занят повседневными заботами, однако его судьба, оставленный потомкам авторитет, зависит от требований времени и его человеческих качеств, которые составляют стержень его духовного мира. Жизнь, таких героев подобна мгновению, отданная ради Отечеству, народу, другими словами общества в целом, проходит красной нитью через времена, преподнося светлые надежды, и с каждым днем светится ярче, привлекая внимание большинства, внедряясь в широкие массы народа, как бесценное, легендарное наследие, которое в свою очередь отражает самоотверженную службу, являясь щитом от распространившегося на мир смертельного огня фашизма. Особо подчеркивается стремление героев из Ала-Тоо сохранить целостность государства, ибо мы не можем забыть их Героизм в достижении Великой победы.

В 2013 году началась подготовка к празднованию 70-летия Незабываемой Победы. На встрече глав государств СНГ 25 октября 2013 года в г. Минск 2015 год был провозглашен «Годом ветеранов Великой Отечественной войны государств СНГ».

Президент Кыргызской Республики А. Атамбаев, одним из первых подписал указ «О подготовке и проведению празднования 70-летия Великой Победы в Великой Отечественной войне (1941–1945)». В данном документе особо подчеркивается значимость победы над фашизмом, положившая начало новой странице в истории, уделяется внимание общенародному празднованию, и в первую очередь ветеранам.

Данный аспект является отрядным, так по всей республике проводились специальные и торжественные мероприятия.

Действительно, несмотря на материалы о фронтовых действиях и тыловых работах в 1941–1945 гг., остается актуальным вопрос о воспоминаниях, фронтовых военных лет.

Это связано с восполнением отдельных «белых» страниц истории – для нового поколения, где необходимы материалы о погибших в суровые годы войны. Автор заинтересован о распространении уникальной информации, где отражен вклад наших соотечественников в достижении Великой Победы.

Распространение неизвестного в народе, не отраженный ни в каких источниках вклад наших соотечественников в Великую Победу – лейтмотив сборника повестей «Судьба воина солдата защитника».

Уважаемые читатели, заранее приношу извинения за некоторые недостатки. Рад принять конструктивные замечания.

*С уважением автор.*

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ  
АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ  
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТЕЙ  
(учебное пособие)**

Эйдельман Л.Н.

*НОУ «Учебный центр фитнеса «Натали»,  
Санкт-Петербург, e-mail: info@Natali-fitness.spb.ru*

Рекомендовано к печати на заседании учебно-методического отдела Секции Международного Танцевального Совета ЮНЕСКО в Санкт-Петербурге. Протокол № 178 от 19 января 2015 г.

В настоящее время назрела необходимость теоретически, с научной точки зрения обобщить и осмыслить опыт, накопленный не только в нашей стране, но и за рубежом в области использования оздоровительного потенциала танцевального искусства.

Потребность общества в расширении образовательных границ, значимость танцевального искусства для социальной и образовательной сфер обуславливают высокие требования к уровню профессиональной подготовки специалистов в области физического воспитания детей, специфичной особенностью которой является компетенция в области физической культуры, с одной стороны, и в области танцевального искусства – с другой.

По данным опроса, проведенного в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, 64,6% учителей физической культуры, руководителей физического воспитания, указало на факт использования хореографии и танца в рамках внеклассного взаимодействия с детьми. Однако анализ их практической работы позволяет констатировать, что:

1) многие применяют танец как вспомогательное средство, направленное на решение узко прагматических задач,

2) подобный факт носит не системный, а спонтанный, эпизодический характер в силу слабой научно-методической оснащённости данного процесса.

При этом упускается возможность применения танцевального искусства как целостной системы, оказывающей влияние на все стороны психосоматического развития ребёнка. В связи с этим необходимо ответить на целый ряд не только теоретических, но и практических вопросов.

Отсутствие научно-методической литературы по танцевальному искусству для специалистов по физическому воспитанию в области основного общего и дополнительного образования, слабая хореографическая подготовка, незнание хореографической терминологии, трудности подбора музыкального сопровождения, несомненно, снижает качество всего учебно-педагогического процесса.

Автор полагает, что предлагаемый материал окажет значительную помощь специалистам по физическому воспитанию детей, лечебной физической культуре, фитнесу, арт-педагогике, хореографам и балетмейстерам в их педагогической работе, а также докторантам и аспирантам, ведущих исследования на инновационных педагогических площадках.

Данное пособие состоит из двух частей: в первой части изложены теоретические аспекты применения оздоровительного потенциала танцевального искусства в физической культуре детей, вторая часть посвящена вопросам техники и методики обучения. На сегодняшний день это единственное издание в данной области.

**Глава 1. Теоретические аспекты применения оздоровительного потенциала танцевального искусства в физической культуре детей.** В главе раскрываются социально-исторические предпосылки применения танца в развитии личности; взаимосвязь танцевального искусства и физической культуры; рассматривается интеграция танцевального искусства в физкультурно-оздоровительную практику образовательных учреждений; использование танцевального искусства в целях оздоровительного воздействия на организм ребёнка.

**Глава 2. Практические аспекты применения оздоровительного потенциала танцевального искусства в системе физического воспитания детей.** В параграфе 2.1. представлена структура и содержание программы «КЛАСС», которая включает: основы знаний, учебно-практический материал, требования к уровню подготовленности занимающихся, материально-техническое оснащение процесса обучения. Практическая часть программы содержит четыре раздела, которые включают в себя развитие умений, навыков, направленных на воспитание правильной осанки в различных условиях деятельности, развитие

двигательных способностей дошкольника средствами классического экзерсиса, которые классифицированы в зависимости от педагогических задач: *танц-экзерсис, танц-грация, танц-лайн, танц-фантази*. В соответствии с нормативами СанПиН представлено примерное распределение времени на различные виды учебного материала программы «КЛАСС».

Программа имеет гибкий характер, позволяющий, в зависимости от условий материальной базы, уровня физического развития и подготовленности занимающихся рационально варьировать содержание программы и творчески обеспечить её выполнение.

В параграфе 2.2. раскрываются элементы классического экзерсиса, применяемые на занятиях с детьми 5–6 лет с целью формирования правильной осанки. *Экзерсис* – это новая психологическая и физическая нагрузка для ребёнка, достаточно длительный процесс выработки большого числа всё усложняющихся музыкально-двигательных навыков. *Экзерсис складывается из двух компонентов*: элементы и упражнения классического танца; музыкальный материал, на основе которого выполняются элементы и упражнения экзерсиса.

На начальном этапе занятий с дошкольниками используются подготовительные упражнения классического танца, которые способствуют общему физическому развитию дошкольника. В это понятие включаются укрепление мышечной системы, формирование правильной осанки, развитие чувства равновесия, ловкости, координации движений, скорости реакции, двигательной памяти. В эту группу подготовительных упражнений мы выделили следующие элементы классического экзерсиса: приседания (*plié*); положение ноги вперёд, в сторону, назад на носок (*battement tendu*); резкое сгибание и разгибание голени (*battement frappé*); подъём на полупальцы и опускание на всю стопу (*relevé*) и др. движения ног; упражнения для «рук» и их разновидности, так называемые «пор де бра» (*port de bras*).

Простые движения на занятиях могут выполняться в различных сочетаниях друг с другом, а так же с равновесиями, поворотами, общеразвивающими упражнениями и др. При этом мы облегчили и условия выполнения упражнений, в частности выворотные позиции ног заменили свободными и исключили такие сложные позиции, как пятая и четвёртая.

В главе раскрыты требования к подбору музыкального материала, на основе которого выполняются элементы и упражнения экзерсиса.

В каждой главе учебного пособия предлагаются вопросы для самоконтроля. В конце пособия приводится краткий словарь терминов; литература, используемая при написании учебного пособия.