
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

№ 12 2017

ISSN 1996-3947

Импакт-фактор РИНЦ = 0,460

Журнал издается с 2007 г.

Электронная версия: <http://www.expeducation.ru/>

Правила для авторов: <http://www.expeducation.ru/ru/rules/index>

Подписной индекс в электронном каталоге «Почта России» – П 6249

Главный редактор

Стукова Наталия Юрьевна, к.м.н.

Ответственный секретарь редакции

Бизенкова Мария Николаевна, к.м.н.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Ларионова Ирина Анатольевна (д.п.н., профессор, Екатеринбург)

Кудрявцев Михаил Дмитриевич (д.п.н., доцент, Красноярск)

Дегтерев Виталий Анатольевич (д.п.н., доцент, Екатеринбург)

Жолдасбеков Абдиманат Абдразакович (д.п.н., профессор, Шымкент)

Раимкулова Ажарбубу Супуровна (д.п.н., профессор, Бишкек)

Шихов Юрий Александрович (д.п.н., профессор, Ижевск)

Суханов Петр Владимирович (д.п.н., доцент, Москва)

Бобыкина Ирина Александровна (д.п.н., доцент, Челябинск)

Стукаленко Нина Михайловна (д.п.н., профессор, Кокшетау)

Щирин Дмитрий Валентинович (д.п.н., профессор, Санкт-Петербург)

Петров Павел Карпович (д.п.н., профессор, Ижевск)

Журнал «Международный журнал экспериментального образования» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство – ПИ № ФС 77-60736.

Все публикации рецензируются.

Доступ к электронной версии журнала бесплатен.

Импакт-фактор РИНЦ (двухлетний) = 0,460.

Журнал зарегистрирован в Centre International de l'ISSN. ISSN 1996-3947.

Журнал включен в Реферативный журнал и Базы данных ВИНИТИ.

Учредитель, издательство и редакция:

НИЦ «Академия Естествознания»

Почтовый адрес: 105037, г. Москва, а/я 47

Ответственный секретарь редакции –

Бизенкова Мария Николаевна –

+7 (499) 705-72-30

E-mail: **edition@rae.ru**

Подписано в печать 24.01.2018

Дата выхода номера 24.02.2018

Формат 60х90 1/8

Типография

ООО «Научно-издательский центр

Академия Естествознания»,

г. Саратов, ул. Мамонтовой, 5

Технический редактор

Митронова Л.М.

Корректор

Галенкина Е.С.

Распространение по свободной цене

Усл. печ. л. 5,5

Тираж 1000 экз. Заказ МЖЭО 2017/12

© НИЦ «Академия Естествознания»

СОДЕРЖАНИЕ

Педагогические науки (13.00.01)

СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ РЕБЁНКА <i>Вараксин В.Н.</i>	5
РЕАЛИЗАЦИЯ АДАПТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ КАУЗАЛЬНО-ГЕНЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА <i>Каплунович И.Я.</i>	11
КОРРЕКЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ЗАНЯТИЯХ ПЛАВАНИЕМ В УСЛОВИЯХ ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ <i>Нененко Н.Д., Ганчан А.А.</i>	17
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПЛАНИРОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ НАРОДНОЙ ПЕСНИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ И ВЫПУСКНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ <i>Сушкова Л.Н., Гращенко А.Г.</i>	23
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БАКАЛАВРА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Тутолмин А.В.</i>	29

CONTENTS

Pedagogical sciences (13.00.01)

WAYS TO IDENTIFY CREATIVE DIRECTION OF THE CHILD <i>Varaksin V.N.</i>	5
REALIZATION OF ADAPTIVE LEARNING WITH HELP CASE-GENETIC METHOD <i>Kaplunovich I.Ya.</i>	11
CORRECTION OF FUNCTIONAL DISORDERS OF A SUPPORT-MOVING APPARATUS CHILDREN OF PRESCHOOL IN A SWIM CLASS UNDER THE CONDITIONS OF KHANTY-MANSIY AUTONOMOUS DISTRICT – UGRA <i>Nenenko N.D., Ganchan A.A.</i>	17
FORMATION OF SKILLS OF DESIGNING OF CONCERTS OF FOLK SONGS THE STUDENTS AND GRADUATES OF INSTITUTIONS OF ARTS AND CULTURE <i>Sushkova L.N., Graschenko A.G.</i>	23
EXPERIMENTAL STUDY OF CREATIVE COMPETENCE OF A BACHELOR OF PRIMARY EDUCATION <i>Tutolmin A.V.</i>	29

УДК 37.036.5:379.8

СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ РЕБЁНКА

^{1,2}Вараксин В.Н.

¹МБУ ДО СЮТ № 2, Таганрог;

²Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета «РИНХ», Таганрог, e-mail: vnvaraksin@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы выявления творческой направленности у детей и подростков, которые способствуют индивидууму создавать оригинальные идеи, направления и модели, выходящие за пределы общего направления модельно-конструкторской деятельности. Развитие творческих способностей у детей и подростков происходит в специально, создаваемых условиях, где параллельно с ростом уверенности в своих силах и положительного отношения к самому себе и окружающему миру происходит становление личности, направленной на само-развитие, что необходимо для эффективного развития личности. Выполняя творческую деятельность, дети и подростки в современном мире нуждаются в специально созданных условиях, которые были уничтожены в годы развала всех видов трудовой деятельности. Способности, которые являются личностными особенностями индивида, могут проявляться только в конкретной деятельности, направленной на ту или иную сторону творческого развития, однако на это органы образования разных уровней обращают мало внимания, уделяя больше его на абсолютно ненужную отчётность. В статье рассматриваются некоторые методы и способы, с помощью которых можно выявить творческую направленность личности, а также некоторые диагностики, с помощью которых можно выявить наличие творческой активности ребёнка и активизировать её в дальнейшей совместной деятельности педагога, его воспитанника и родителей. Чтобы выбрать нужную диагностику и определить творческую направленность индивида, в статье даются и раскрываются основные понятия природы творческого развития личности.

Ключевые слова: творческая направленность, самооценка, диагностика, ролевая игра, совместная деятельность, творческое мышление, мотивация, признак

WAYS TO IDENTIFY CREATIVE DIRECTION OF THE CHILD

^{1,2}Varaksin V.N.

¹MBU DO SYUT № 2, Taganrog;

²Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch) of Rostov state economic University «RINKH», Taganrog, e-mail: vnvaraksin@yandex.ru

In article are considered questions aimed at identifying creative orientation in children and adolescents, which contribute to the individual to create original ideas, directions and models beyond the General direction of the model development activities. Development of creative abilities in children and adolescents takes place in specially created conditions, where in parallel with the growth of confidence and positive self-esteem to himself and the world around is formation of the person aimed at self-development, which is necessary for effective personality development. Performing a creative activity, children and adolescents in the modern world need in specially created conditions, which was destroyed during the collapse of all types of work. Abilities are personal characteristics of the individual, can only manifest to close on itself in specific activities aimed at either direction for creative development, but the educational authorities of different levels, pay little attention, focusing more on his completely unnecessary reporting. The article discusses some methods and ways with which you can identify the creative orientation of the personality, as well as some diagnostics with the help of which you can identify the presence of creative activity of the child and to strengthen her in the future joint activities of the teacher, his pupil and parents. To select the appropriate diagnosis and to determine the creative direction of the individual the article provides and describes the basic concepts of the nature of creative development of personality.

Keywords: creative direction, assessment and diagnosis, role play, cooperative activities, creative thinking, motivation, sign

Развитие творческого мышления начинается у ребёнка в раннем детстве. При целенаправленном воспитании этот процесс приобретает законченный вид

творческой деятельности. Юный модель-конструктор делает модель по чертежам, сделанным другим человеком, но при этом он может вносить в уже

готовую конструкцию свои элементы, которые придают изделию более оригинальный вид.

Л.С. Выготский по этому поводу говорил, что творчество является деятельностью, «которая создает нечто новое, всё равно будет ли это созданной творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [1].

В любой деятельности человека присутствуют элементы творчества, и многие исследователи по поводу этого явления высказываются по-разному, например Яков Александрович Пономарёв называет его – *интуитивным*, Джой Пол Гилфорд представлял его – *дивергентным*, то есть «направленным в разные стороны», а Эдвард де Боно говорил, что творческое мышление является – *нешаблонным*, Макс Вертгеймер, выдающийся немецкий психолог, один из основателей гештальтпсихологии, называл творческое мышление – *продуктивным*. При этом все исследователи придерживаются одинакового направления, считают, что основным признаком творческого мышления, а значит, творчества, является способность личности выйти за пределы общих истин и создать новое оригинальное направление, идею, модель, произведение и другие интересные вещи.

Отечественный исследователь и автор работ по организации творческой направленности личности Марина Валентиновна Голубева обращает внимание последователей на то, что «изучение психологии творческих способностей – это относительно новое направление в изучении знаний о человеке» [2].

Творческая направленность личности успешно развивается во многих образовательных центрах России, примером тому может служить Образовательный центр «Сириус». Здесь развитие творческого мышления является базовой площадкой для создания эффективных условий успешности в любом виде деятельности. Для реализации этой цели специалисты используют различные методы активизации творческого мышления, чтобы разбудить predisposition к творчеству.

Исследователи творческого мышления предлагают многочисленные методы его активизации, например «Бином фантазии» Джанни Родари, где приставка «би-» обозначает «два»: би-нокль, би-план, би-цепс и др. Соответственно, «бином» – это «состоящий из двух частей». Чтобы применить «Бином фантазии» нужно взять два случайных слова, которые никак не ассоциируются друг с другом. Автор этой методики Д. Родари проводил такую аналогию: «Один электрод не сможет вызвать искру, для этого – нужно два электрода, а для включения фантазии необходимо два слова, которые провоцируют друг друга, они необычны и необъяснимы рядом друг с другом на первый взгляд. Только тогда воображение активизируется в стремлении установить между этими словами связь, создать единое целое» [3].

Другим направлением творческого процесса является «Решётка идей» Ричарда Вона, в основе которой лежит решётка ФКБ («Фут, коун энд белдинг») всемирно известной рекламной корпорации, являющейся мощным инструментом, дающим возможность сжато представить огромное количество информации. Метод морфологического анализа Фрица Цвикки, разработавшего ряд оригинальных технических решений в ракетостроении, а также отечественная методика Генриха Сауловича Альтшуллера, создателя Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ).

Современные исследователи творческого мышления определили основные методы, способствующие формированию такого мышления – это:

– Инструментальные методы, обозначенные выше.

– Коллективные методы, которые наиболее активно оказывают влияние на развитие творческого мышления. Основовоплагающим методом этого направления является мозговой штурм.

Опытный педагог, используя эти методы в своей практике, оказывает эффективное воздействие на развитие творческих способностей ребёнка, с помощью которых у любого индивида растёт самооценка, уверенность в своих способностях, а эмоциональный тонус становится положительным по отношению к себе и внешнему миру.

Чтобы организовать необходимую диагностику для выявления творческой направленности ребёнка, прежде всего необходимо осуществить практические шаги к пониманию природы творческого развития человека и раскрыть некоторые основные понятия, такие как:

- эмоциональная сфера, или – душевное состояние, страсть, приходящие к личности в момент выполнения творческой работы – (**аффективность**);

- другое понятие, которое затрагивает способность индивида рассматривать несколько противоречащих направлений или способов решений одной задачи, или **дивергентность мышления**, что в свою очередь является редким проявлением мышления, расходящимся в разные стороны;

- сфера, которая относится к познанию индивида, обозначается как **когнитивность**;

- творческая сфера, которая характеризуется как **креативность**;

- **мотивация**, или сила, которая побуждает индивида к дальнейшему действию;

- определение, признак или классификацию какой-то единицы называют **критерием**, с помощью которого производится оценка, производимой творческой деятельности;

- другим направлением измерения показателя конкретного процесса является – **параметр**, который характеризует какое-то свойство творческого процесса;

- определённое свойство личности или его особенность поведения называется **признаком**;

- личностные особенности индивида, называются **способностями**, которые проявляются в конкретной деятельности ребёнка, направленными в ту или иную сторону её творческого развития. Участвуя в творческой деятельности, конструировании, моделировании, дети и подростки испытывают различные эмоции, колеблющиеся от страха до радости озарения.

Г.В. Бурменская, В.М. Слуцкий считают: «Появление высокого уровня тревожности у одарённых детей может провоцироваться их чрезмерным стремлением соответствовать ожиданиям взрослых» [4].

Определить или выявить творческие способности личности можно с помо-

щью специальных тестов креативности, но такие тесты основаны словесным, числовым и графическим материалом, которые удобны для получения статистических результатов и не могут сразу конкретизировать творческую направленность личности. Помимо тестирования, творческие способности можно определить с помощью выполнения практических заданий разной степени сложности, при их выполнении педагог ведёт наблюдение, как дети и подростки подходят к выполнению того или иного задания. Некоторые после объяснения смело приступают к выполнению, допускают ошибки, но придумывают различные способы выполнения, опираясь на свой небольшой опыт и навыки. Другие с первого задания начинают «причитывать» – «У меня не получится!», «Я боюсь, вдруг сломается!». В этом случае педагог должен морально поддержать такого ребёнка и оказать помощь, повторяя действия за педагогом, такие дети убеждаются, что они в силах выполнить это задание, и у них появляется уверенность в своих силах и возможностях.

И.В. Хромова, М.С. Коган говорят, что: «Диагностика творческого развития личности до сих пор является не до конца разрешённой проблемой. Это осознают и теоретики, обращающиеся вновь и вновь к изучению творчества, его развития, и диагностики этого развития, и практики, нуждающиеся в диагностическом инструментарии» [5].

Поэтому рассмотрим этимологию самого слова – диагностика, оно происходит от греческого «diagnostikos» – способный распознавать. Таким образом, диагностика является особым видом познания или распознавания того или иного творческого события.

Мы часто искренне верим полученным результатам при тестировании креативности, успешное же выполнение задания теста даёт возможность считать, что личность творческая, однако невыполнение тестовых заданий не может служить доказательством тому, что человек не творческий. Специалисты по этому поводу говорят, что показатель творческого развития личности может отличаться у того или иного индивида в силу его личностных качеств и predisposedностей.

Например, исследуя наличие креативности, можно использовать метод наблюдения и рисунки, с помощью которых определяют творческую направленность той или иной личности (рисунок).



Найдите живой образ

Наблюдение за исследуемой личностью можно проводить систематически, используя для этого специально подготовленные бланки, в которых отражены основные признаки творческого развития личности конкретного ребёнка или подростка. Педагогу следует помнить, что у творчески одарённых детей могут возникать различные социальные проблемы, которые необходимо преодолеть, но при этом он не должен потерять основные творческие качества, для этого необходимо создать такие условия, в которых талантливый ребёнок не ощущал бы себя отверженным и не поднимал бы себя на пьедестал величия.

Наиболее достоверным будет бланк наблюдений, в котором указаны несколько конкретных характерных признаков творческих детей и подростков. В этом случае лучше всего обратиться к работам Л. Холлингуорт и Джона Уитмора, которые раскрывают и дают подробные объяснения социальным проблемам, присутствующим творчески одарённым детям.

Следовательно, педагог, работающий с творческими детьми, должен акцентировать свое внимание на развитии следующих личностных качеств детей и подростков, таких как «Я – концепция», самооценка, мотивация деятель-

ности, поскольку именно они оказывают эффективное влияние на формирование одаренности.

Особенности развития творческой направленности личности отражены в рекомендациях специалистов-профессионалов, например:

- в «Критериальной характеристике творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности, разработанной Л.Н. Дроздиновой»;
- в «Классификации творческих способностей по А.И. Луку»;
- в «Модели творческого интеллекта по Дж. Гилфорду»;
- в «Характеристике творческого поведения по Д. Лефбриджу»;
- в «Критериальных Признаках высокого творческого потенциала у детей в раннем детстве по К. Тэкэксу»;
- в «Уровнях творческого поведения по Л. Кохену»;
- в «Определении Творческих способностей Х. Зиверта».

В качестве примера можно воспользоваться диагностикой, предлагаемой И.В. Хромовой, М.С. Коганом и др. (таблица).

«Нужно ответить на вопросы и подсчитать баллы. В скобках в пятом столбце таблицы указаны баллы, которые нужно проставить при согласии с вопросом или несогласии: первый – за ответ «Да», второй – за ответ «Нет».

Полученная сумма баллов укажет следующее:

14–16 очков: У ребёнка буйная фантазия. Если её умело направлять, то жизнь ребёнка станет гораздо богаче и принесёт много радости и ему, и окружающим его людям.

9–13 очков: Фантазия ребёнка достаточно сильна, однако нуждается в тренировке и дальнейшем развитии.

5–8 очков: Скорее всего, ребенок реалист, он не витает в облаках. В определённой степени это обедняет его жизнь в данном возрасте. Ему нужно помочь, грамотно стимулируя развитие его фантазии» [5].

При изучении уровня творческого развития личности экспериментатор намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей.

Как развита фантазия у вашего ребёнка?

№ п/п	Содержание вопроса	Ответ «Да»	Ответ «Нет»	Баллы за ответ	Примечание
1	Увлекается ли ваш ребенок рисованием?			(2, 1)	
2	Часто ли он грустит?			(1, 2)	
3	Когда он рассказывает какой-нибудь подлинный случай, прибегает ли к вымышленным подробностям для украшения?			(1, 0)	
4	Проявляет ли он инициативу в учебе?			(2, 1)	
5	Размашистый ли у него почерк?			(1, 0)	
6	Спорит ли он с вами по поводу одежды, опираясь на собственный вкус?			(2, 1)	
7	Когда ему скучно, рисует ли он одни и те же фигурки «от скуки»?			(0, 1)	
8	Любит ли он импровизировать под музыку танцы и стихи?			(1, 0)	
9	Он пишет длинные сочинения по литературе?			(2, 1)	
10	Ему снятся необыкновенные сны?			(1, 0)	
11	Он легко ориентируется в обстановке, знакомой только по описанию?			(1, 0)	
12	Плачет ли он под впечатлением от просмотренного фильма или прочитанной книги?			(1, 0)	
Итого:					

Как говорил Жан-Поль Сартр: «Воображение – это акт, а не вещь» [6].

Эксперимент – метод познания, который отличается от наблюдения активным вмешательством в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего манипулирование одной или несколькими переменными и регистрацию изменений в поведении изучаемого объекта.

Автор утверждает: «Современная социально-психологическая диагностика ориентирована на исследование личности, поскольку личность имеет различную направленность, то поэтому четкой систематизации методик для изучения внутреннего мира человека пока в практике исследований нет» [7].

Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра. Преимущество игровой ситуации в том, что в ней можно наблюдать творчество во временном развитии. У ребенка собственно мыслительные операции имеют моторное выражение, благодаря чему мы можем наблюдать наряду с интересующим фактором и промежуточные действия ребенка, его пробы и ошибки, перебор вариантов решения.

Выполняя ту или иную операцию в осуществляемой трудовой деятельности, дети и подростки приобретают необходимые навыки, помогающие им решать порой довольно сложные технологические задачи. Педагог, формируя условия для выполнения эффективной трудовой деятельности, создаёт определённый игровой фон, в котором дети и подростки комфортно себя ощущают, как с физиологической, так и с психологической позиции.

Рассмотрев ряд способов и методов воздействия на детей и подростков в процессе дополнительной деятельности, нельзя её сравнивать с базовым образованием, поскольку ребёнок идёт заниматься любимым делом со значимым взрослым в своё удовольствие, надеясь, что при этом его уровень саморазвития станет выше и более значимым, так же думают и его родители.

Таким образом, мы рассмотрели ряд методов и способов выявления творческой направленности детей и подростков, которые необходимо использовать в повседневной работе педагога дополнительного образования, а также некоторые направления диагностирующего

аппарата, помогающего своевременно выявить наличие творческой активности их и активизировать её в дальнейшей совместной деятельности. Практические же задания, имеющие в своей основе творческую базу, могут способствовать развитию творческих способностей в процессе игровой и экспериментальной деятельности с детьми и подростками.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с.
2. Голубева М.В. Курс лекций. – Шуя: ГОУ ВПО «ШГПУ», 2009. – 58 с.
3. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Пер. с итальянского: Добровольская Юлия Абрамовна. – М.: Самокат, 2011. – 142 с.
4. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.
5. Хромова И.В., Коган М.С. Диагностика творческого развития личности: методическое пособие. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
6. Сартр Ж.-П. Слова. – М.: «Прогресс», 2011. – 177 с.
7. Вараксин В.Н. Социально-психологическая диагностика. – Таганрог: Изд-во Таганрогского института имени А.П. Чехова, 2014. – 160 с.

УДК 37.013.77

РЕАЛИЗАЦИЯ АДАПТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ КАУЗАЛЬНО-ГЕНЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА

Каплунович И.Я.

ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Новгородский филиал)», Великий Новгород, e-mail: i-kapl@mail.ru

В статье описаны условия реализации адаптивного обучения посредством реализации в учебном процессе каузально-генетического подхода. Согласно гипотезе исследования для достижения эффективности адаптивного обучения при его организации следует использовать не традиционный коррекционный, а каузально-генетический подход. Верифицирована методика обучения, направленная не на корректировку неусвоенного, а, наоборот, дальнейшего развития хорошо развитых ментальных компонентов. Показано, что развитие «слаборазвитых» компонентов путем дальнейшего развития доминантных более эффективно. Экспериментально подтверждается, что это обучение обеспечивает его адаптивность, погружение учащихся в индивидуальную для каждого зону ближайшего развития, позволяет не ломать, а естественным образом развивать и реализовывать имеющиеся у обучаемых задатки и способности, строить свои индивидуальные маршруты усвоения содержания и решения задач. Учитель получает возможность следовать за индивидуальностью ученика, строить и реализовывать в педагогическом процессе адаптивные программы обучения и в целом принимать ученика таким, каков он есть. Вместе с тем создается ситуация, в которой школьники могут действовать любым продуктивным для них способом, а учитель не навязывает им свой алгоритм действий.

Ключевые слова: адаптивное обучения, каузально-генетический подход в обучении, таксоны мышления, индивидуальный маршрут обучения

REALIZATION OF ADAPTIVE LEARNING WITH HELP CASE-GENETIC METHOD

Kaplunovich I.Ya.

Russian Academy of National Economy and Public Administration at the President of the Russian Federation (Novgorod branch), Velikiy Novgorod, e-mail: i-kapl@mail.ru

The article describes the conditions for implementing adaptive learning by implementing the causal-genetic method in the learning process. According to the research hypothesis, in order to achieve the effectiveness of adaptive learning for its organization, it is necessary to use not the traditional correctional, but causal-genetic method. The method of teaching is verified, which is aimed not at correcting the undeveloped, but, on the contrary, further development of well-developed mental components. It is shown that the development of «underdeveloped» components through the further development of dominant ones is more effective. It is experimentally confirmed that this learning ensures its adaptability, immersion of students in an individual zone of the proximal development, allows not to break, but to develop and realize in a natural way the learning and abilities to pupils, to build their own individual routes for assimilating content and solving problems. The teacher has the opportunity to follow the personality of the student, build and implement adaptive learning programs in the pedagogical process, and generally accept the student as he is. At the same time, a situation is created in which students can act in any way productive for them, and the teacher does not impose his own algorithm of actions on them.

Keywords: adaptive learning, the causal-genetic method to learning, taxa of thinking, individual training route

Проблема повышения качества обучения – одна из вечных. Новый виток в ее решение внесло использование в дидактике последних достижений кибернетических достижений и, в частности, использования компьютеров. Обсуждая преимущества школьного обучения с их использованием, прежде

всего отмечают возможности его индивидуализации и адаптации. Сам этот тезис вряд ли у кого вызывает сомнение. Однако не совсем ясен дидактический механизм такого обучения.

Применительно к индивидуализации ответить на этот вопрос не сложно. Общение с компьютером обеспечивает

персонифицированную учебную деятельность каждого, индивидуальный темп продвижения, возможность выбора своего пути и последовательности действий, использование необходимых конкретному школьнику подсказок, помощи и т.д.

Что касается проблемы адаптации, то тут дело обстоит несколько сложнее. Обусловлено это тем, что не совсем ясно содержание самого понятия. Обычно под адаптивным понимается такое обучение, при котором учебный процесс и организация познавательной деятельности подстраиваются к личностным особенностям учащихся и обеспечивают им психический гомеостаз (сохранение структурного постоянства психики), оптимальную работоспособность и продолжительность активности при различных дидактических воздействиях. Сторонники такого обучения видят цель в максимальной реализации учащимися своих возможностей (самоактуализации), а результат – в формировании открытой для восприятия нового опыта личности, способной на осознанный и ответственный выбор в реальных и идеальных ситуациях.

Но возникает проблема конкретной реализации этого методологического подхода применительно к процессу обучения определенного предмета и, в частности, информатике. Ее мы видим не в формировании в соответствии с собственными представлениями учителя личности школьника, а в следовании педагога за интеллектуальной индивидуальностью учащихся (вспомним известное положение Л.С. Выготского, согласно которому место учителя не впереди, и даже не вместе, а позади обучаемых [1]), построении и реализации в педагогическом процессе адаптивных обучающих программ и в целом принятие учащегося таким, каков он есть. В поиске дидактической технологии такого обучения мы видели *цель* предпринятого исследования.

Для реализации этой цели нам потребовалась опора на конкретную психологическую модель ментальной деятельности школьника в процессе решения учебных задач. В качестве таковой мы

остановились на разработанной нами ранее модели структуры мышления, представляющей собою объединение ее пяти пересекающихся подструктур или таксонов [2–4].

Первый из них – *топологический* – обеспечивает замкнутость, компактность, связность имеющихся представлений, непрерывность их трансформаций, установление областей включения и пересечения. *Проективный* таксон характеризуется свойством толерантности (сходства). Оно позволяет человеку распознавать и оперировать объектами с различных точек отсчета и устанавливать сходство (соответствие) между моделью объекта (реальной или символической) и ее различными изображениями. *Порядковый* таксон позволяет вычленять в объектах такие отношения, как больше-меньше, ближе-дальше, часть-целое, положение, форма, конструкция предмета и другие отношения квази-, линейного, или частичного порядка. С помощью *метрического* таксона удастся устанавливать количественные величины и отношения. Наконец, с помощью *алгебраического* осуществляют не только прямые, но и обратные операции, замену нескольких из них одной из данной совокупности, выполнение их в любой последовательности и т.д. [5].

Указанные таксоны существуют не изолированно. Они пересекаются друг с другом по всем операциям мышления. И всегда среди них имеется доминантный (главный, ведущий). Именно он определяет характер и основное содержание умственных действий при решении той или иной задачи. С этой точки зрения сформировать мышление – значит сформировать каждый из пяти указанных таксонов [4, 5].

Школьники довольно устойчиво дифференцируются на пять групп по доминирующему таксону их мышления. Эту дифференциацию легко осуществить путем наблюдения или с помощью специальных методик. Приведем фрагмент задания одной из них.

Учащимся раздаются разноцветные карточки-сигналы следующего содержания.

Какая информация, на ваш взгляд, закодирована данным значком?
(выберите один из вариантов и поднимите карточку соответствующего цвета)



Синяя – пересекающиеся линии. Желтая – перекресток. Красная – вертикальные и смежные углы. Зеленая – 4 отрезка и 4 угла. Белая – фигура, имеющая и центр, и оси симметрии.

Синюю карточку, скорее всего, выбирают «топологи» (учащиеся с доминирующим топологическим таксоном). Для них ключевой оказывается характеристика «пересечения».

Выбравшие желтую карточку – «проективисты» (лица с проективной доминантой), прежде всего устанавливают и выделяют отношение сходства между изображением и реальным объектом (перекрестком).

Красная привлечет внимание «порядковцев» (учеников с доминирующим порядковым таксоном), для которых наиболее важен процесс классификации элементов объекта по какому-либо основанию, в данном случае по форме – вертикальных и (или) смежных углов.

Учащиеся, выбравшие зеленую карточку, с большой долей вероятности «метристы». Для них характерен акцент на количественных характеристиках предмета.

Ответ, соответствующий белой карточке, открывает «алгебраистам» большое поле дальнейших преобразований. Именно они фиксируют для себя операции (прямые) и их результат (обратные операции) – центральной и осевой симметрии.

На основании итогов диагностики отслеживаются индивидуальные особенности каждого школьника (индивидуальный доминантный таксон и структура его мышления в целом). С опорой на них, как правило, предлагается строить дальнейшее формирование ментальных способностей школьников. Причем результаты диагностики позволяют действовать не «вслепую», не «броуновски», а целенаправленно и научно обоснованно. Например, если было выяснено, что у конкретного ученика слабо

развитым оказался метрический таксон, а доминирующим – порядковый, то формирующие интенции педагога должны быть сконцентрированы на развитии у него именно метрического таксона.

Действительно, обычно, обнаружив, что тот или иной компонент системы (та или иная мыслительная операция, способность, умение, навык) «западет» (недостаточно развит), учитель подбирает для этого ученика специальную систему задач и упражнений, требующих оперирования отношениями именно этого компонента. Однако такой подход недостаточно эффективен. В психолого-педагогических исследованиях не раз отмечалось, что человек любит и с удовольствием занимается лишь той деятельностью, в которой он успешен и заметно продвигается. Если же его заставлять заниматься тем, что у него не получается, в чем он продвигается очень и очень медленно, то у него появляется негативная мотивация и отрицательные эмоции по отношению не только к конкретным операциям, но и данному виду деятельности в целом. Например, ученик, который плохо считает, рискует потерять интерес не только к этой деятельности, но и к математике или даже ко всей учебной деятельности.

Поэтому избрали иной путь обучения и сформулировали гипотезу, согласно которой для достижения эффективности адаптивного обучения при его организации следует использовать не традиционный коррекционный (рассудочный, формально-логический), а каузально-генетический (разумный) подход. Он был предложен Л.С. Выготским и в дальнейшем разработан и внедрен в практику обучения отечественными психологами и педагогами [6, 7]. Суть его в том, что для развития у человека интегративных способностей педагогические интенции необходимо концентрировать на их целенаправленном формировании. Применительно к нашему случаю и ги-

потезе исследования мы сочли, что для продуктивной реализации адаптивного обучения усилия педагога должны быть направлены не на нивелирование и корректировку слаборазвитого компонента системы, а, наоборот, на формирование наиболее развитого, доминантного. Тогда снимаются не только «западающие» недостаточно развитые компоненты, но и многие другие негативные моменты обучения и развития.

Применительно к нашему случаю, мы, обнаружив низкий уровень развития у школьника, допустим, метрического таксона (что проявляется, например, в нежелании и неумении выполнять действия в десятичных системах счисления), школьнику не предлагаем дополнительные задания на вычисления. При нивелировании этого затруднения мы опирались на его доминирующий порядковый таксон. Для этого школьнику предлагались задания алгоритмического характера на оперирование порядковыми отношениями (например, отношение больше-меньше при составлении разветвляющегося алгоритма). И он с удовольствием составлял блок-схемы, поскольку в этом был успешен. Но задания подбирались так, что с определенного момента предлагаемые блок-схемы начинали содержать и требовать оперирования числами в десятичных системах счисления. Сначала счетных операций было совсем мало, но затем их количество постепенно возрастало. Таким образом у школьника корректировался и развивался «западающий» метрический таксон. При этом метрическое «вкрапление» актуально им не замечалось и формирование этих отношений происходило «безболезненно».

С опорой на нашу структурную модель мышления и каузально-генетический подход мы осуществляли адаптивное обучение посредством реализации двух его релевантных принципов. Во-первых, мы не «ломали» и не корректировали индивидуальный для каждого слаборазвитый таксон, а занимались дальнейшим развитием другого, доминирующего таксона. Во-вторых, каждый ученик имел право на свой, логически обоснованный вариант решения любой

задачи, базирующегося на его персональном доминантном таксоне (предпочтении).

Интерпретируем это следующим примером. Требуется составить программу, которая находит и распечатывает сумму чисел, оканчивающихся на 3 из промежутка от 0 до 100 (не используя формулу n -ого члена арифметической прогрессии).

Ученики с доминирующим топологическим таксоном начинали последовательно друг за другом, без каких-либо пропусков перебирать все числа из заданного промежутка, методично выделяя нужные (оканчивающиеся тройкой) и одновременно складывая их.

ПРОГРАММА:

```
10 CLS
20 FOR I = 1 TO 100
30 X = INT(X/10)
40 Y = I - X*10
50 IF X = 3 THEN S = S + I
60 NEXT I
70 PRINT S
```

«Проективисты» работали с десятками, сопоставляя каждому из них одно число, отвечающее двум условиям: число входит в этот десяток и оканчивается на 3. Думать над решением они начинали только после того, как создавали наглядный образ.

1, 2, 3, ... 10, 11, 12, 13, ... 20, ..., 91, 92, 93, ... 100
3 13 93

И свое решение они строили при активном использовании получившегося образа.

ПРОГРАММА:

```
10 CLS
20 OR I = 1 TO 100 STEP 10
30 X = I - 7
31 S = S + X
50 NEXT I
60 PRINT S
```

«Порядковцы» искали определенную закономерность, иерархию, т.е. выясняли, насколько отличаются друг от друга числа, оканчивающиеся на 3. Программа получалась такой.

ПРОГРАММА:

```
10 CLS
20 FOR I = 3 TO 100 STEP 10
30 S = S + I
40 NEXT I
50 PRINT S
```


Для «метристов» логичным казалось решение, в котором действия производятся над конкретными числами (тем более, что условие задачи позволяло это реализовать).

ПРОГРАММА:

```
10 CLS
20 S = 3 + 13 + 23 + 33 + 43 + 53 + 63 +
+ 73 + 83 + 93
30 PRINT S
```

«Алгебраисты» старались предусмотреть самые разнообразные варианты и решали задачу в общем виде для любого промежутка и любого последнего числа.

ПРОГРАММА

```
10 PRINT «введите значения концов
промежутка (a, b)»
20 INPUT "a = ", a
30 INPUT "b = ", b
40 INPUT «введите последнюю циф-
ру числа, x = ", x»
50 FOR I = a TO b
60 IF I = I - 10 * (INT (I/10) THEN
S = S + I
70 NEXT I
80 PRINT «сумма чисел, оканчиваю-
щихся на "; x; "из промежутка ("a; b; "»,
равна "; S
```

Все эти пять решений были получены представителями разных доминирующих таксонов, а результат был общим, но эквивалентным – достигнутым разными путями. Очевидно, каждый из них имеет право на существование и отвергать ни один из них нельзя. Другими словами, при такой организации адаптивного обучения каждый ученик получал возможность решать задачу своим индивидуальным способом, соответствующим его типу мышления (доминирующему таксону).

В эксперименте выявилась еще одна аподиктическая преференция адаптивного обучения. Оно естественным образом позволяло школьникам строить свой индивидуальный маршрут усвоения информации. Учащиеся начинали овладевать новым знанием и решать задачи не по заданным учителем указаниям и схемам, а по собственному индивидуальному плану, детерминированному их доминантным таксоном мышления. Опытные педагоги замечали, что естественный и удобный для них путь нередко не принимается учащимися. Это

легко объяснить, например, разными доминантными таксонами ребенка и наставника. Если же учитель продолжает настаивать и навязывать его детям, то тем самым он начинает «ломать» ментальную структуру обучаемого, вызывать у него интеллектуальные трудности и неудобства.

Для нивелирования этой директивности мы делали упор на организацию самостоятельной работы учащихся. Сначала обсуждались и фиксировались все общие вопросы, некоторые особенности и принципы работы по изучаемой технологии и обобщенные способы действий. Затем с опорой на них, учебную литературу и разработанные нами технологические карты учащиеся вырабатывали свой индивидуальный путь и способ (маршрут) решения.

Так, наблюдения за действиями учащихся по освоению текстового редактора показали:

– «Тополог» набирает текст, форматировать его по ходу работы, причем его работа подробно и полностью повторяет выбранный образец.

– Результат работы «проективиста» значительно отличается от образца. Обычно содержание у него облекается в иную форму. Он не приступит к работе до тех пор, пока не построит реальный или идеальный индивидуальный план (маршрут) своих действий. «Так удобнее!» – его основной тезис. Поэтому «проективисты», как правило, всегда имеют свое видение задачи и решают ее иногда пусть и нерационально, но по-своему.

– «Порядковец» работает последовательно: сначала полностью набирает текст, затем производит форматирование и лишь после этого вносит изменения и дополнения.

– Для «метриста» релевантным оказывается точное воспроизведение размеров шрифтов, автофигур и т.д.

– Работа «алгебраиста» часто строится в зависимости от того, какая идея возникла у него в данный момент, пусть иногда и беспорядочная. Часто ему не хватает времени на осуществление всех «комбинаций». Но, как выясняется позже, именно «алгебраисты» обнаруживают наибольшее количество тонкостей в работе с текстовым редактором в своих изысканиях.

Одной из эффективных форм организации самостоятельной работы на уроке является групповая. При ее организации релевантным становится вопрос о принципе дифференциации учащихся на группы. В нашей ситуации использования каузально-генетического подхода применительно к адаптивному обучению он решается довольно просто. Основанием для дифференциации выступают доминантные таксоны.

В зависимости от дидактической цели тут возможны два варианта. Если акцент делается на развитии одного из таксонов мышления и каждая группа работает над одним из решений, то группы формируются из учащихся с одинаковой ментальной доминантой. Эксперимент верифицировал, что такие группы работают сплоченно и слаженно, ее члены помогают друг другу, тезис или догадка одного тут же подхватывается и служит подсказкой для других. Возможна и другая цель – формирование каждого (не только доминантного) таксона. С дидактической точки зрения тут требуется открытие учащимися наибольшего количества различных решений. Тогда в группы включались учащиеся с разными доминантными таксонами. В них постоянно возникали споры, несогласия, но при этом школьники демонстрировали друг другу различные подходы к решению и неожиданные для других взгляды на общую проблему. В итоге обучение реализуется в зонах ближайшего и вариативного развития, которые создают условия для продуктивного когнитивного и ментального развития детей.

Итоги нашего экспериментального обучения позволили сделать следующие выводы.

Реализация каузально-генетического подхода в обучении обеспечивает его адаптивность и позволяет не ломать, а естественным образом развивать и реализовывать имеющиеся у учащихся задатки и способности, предоставляет возможность педагогу следовать за интеллектуальной индивидуальностью ученика, строить и осуществлять в педагогическом процессе адаптивные программы обучения и в целом принимать ученика таким, каков он есть. Вместе с тем создается ситуация, в которой школьники могут действовать любым способом, а учитель не вправе навязывать им свой алгоритм действий. В целом, проведенное исследование позволило реализовать его цель и верифицировать сформулированную гипотезу.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Предисловие к русскому переводу книги Э. Торндайка // Принципы обучения, основанные на психологии. URL: http://elibrary.gnpbu.ru/text/vygotsky_ss-v-6tt_t1_1982/go,194;fs,1/ (дата обращения: 23.12.2017).
2. Таксоны. Большая Российская энциклопедия: в 36 т. – Т. 31. – М.: БРЭ, 2016. – 767 с.
3. Каплунович И.Я. Гендерные различия в структуре визуального мышления / И.Я. Каплунович // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 11–2. – С. 295–299.
4. Каплунович И.Я. Гуманизация обучения математике: некоторые подходы / И.Я. Каплунович // Педагогика. – 1999. – № 1. – С. 44–50.
5. Каплунович С.М. Психолого-педагогические методы естественной диагностики структуры мышления учащихся / С.М. Каплунович // Вестник Новгородского государственного университета: Серия «Педагогика и психология». – 2009. – № 53. – С. 72–75.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Питер, 2017. – 432 с.
7. Сериков В.В. Обучение как вид педагогической деятельности / В.В. Сериков. – М.: Академия, 2008. – 256 с.

УДК 797.212:373.2:61(571.122)

КОРРЕКЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ЗАНЯТИЯХ ПЛАВАНИЕМ В УСЛОВИЯХ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

Нененко Н.Д., Ганчан А.А.

*ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет» Министерства образования
и науки России, Ханты-Мансийск, e-mail: nenenkon@mail.ru*

В ходе проведенного исследования доказано, что плавание является эффективным средством профилактики и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного возраста, проживающих в гипокомфортных экологических условиях. При занятиях плаванием отмечена положительная динамика показателей антропометрического статуса. В ходе педагогического эксперимента выявлено увеличение количества детей с высоким уровнем физического развития и дошкольников, обладавших гармоничным физическим развитием. Обнаружено положительное влияние занятий плаванием на осанку детей: в ходе исследования процент детей с нормальной осанкой возрос на 18,3% при одновременном снижении на 18,3% относительного количества детей со значительными отклонениями осанки. В конце педагогического эксперимента количество детей, имевших нормальный свод стопы, увеличилось на 35,33%, количество дошкольников, имевших плоскостопие 1 степени, снизилось на 18%, 2 степени – на 28,27%.

Ключевые слова: гипокомфортный северный регион, дошкольники, здоровье, осанка, плоскостопие

CORRECTION OF FUNCTIONAL DISORDERS OF A SUPPORT-MOVING APPARATUS CHILDREN OF PRESCHOOL IN A SWIM CLASS UNDER THE CONDITIONS OF KHANTY-MANSIY AUTONOMOUS DISTRICT – UGRA

Nenenko N.D., Ganchan A.A.

*Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education Yugra State University,
Ministry of Education and Science of the Russian Federation, Khanty-Mansiysk,
e-mail: nenenkon@mail.ru*

In the course of the study, we found that swimming was the effective means of preventing and correcting diseases in the musculoskeletal system in children of preschool age living in geocomfort environmental conditions. The positive dynamics of anthropometric status indicators were found during visiting the swimming section. During the pedagogical experiment revealed the increase in the number of children with a high level of physical development and preschoolers with a harmonious physical development. . Discovered a positive influence of swimming on the posture of children: in the study, the percentage of children with normal posture increased by 18.3% while reducing by 18.3% relative to the number of children with significant deviations in posture. At the end of the pedagogical experiment the number of children who had normal foot arch, increased by 35.33%, the number of preschoolers who had flat feet 1 degree, decreased by 18%, 2 degree – by 28.27%.

Keywords: hypokomfort northern region, preschool children, health, posture, flat feet

За последнее время произошло существенное снижение показателей физического развития и двигательной активности детей дошкольного возраста. Это связано не только с особенностями современных социально-экономических условий жизни и экологической ситуацией, но и с недостаточно сформированной потребностью детей в здоровом и активном образе жизни [1, с. 66; 2, с. 18]. Согласно исследованиям НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков в Российской Федерации число

здоровых дошкольников составляет не более 10% от общей выборки популяции, в то время как у 70% детей зафиксированы функциональные нарушения опорно-двигательного аппарата.

Для периода первого детства, с одной стороны, характерна повышенная чувствительность опорно-двигательного аппарата к различным воздействиям, с другой, именно на этом этапе закладывается основа физического здоровья взрослого человека. Все это определяет необходимость разработок

оздоровительных программ, направленных на укрепление здоровья детей [3, с. 115; 4, с. 201].

Особенно данная проблема актуальна в гипокомфортных северных регионах, где растущий организм подвержен дополнительно действию низких температур, резким перепадам атмосферного давления, дефициту кислорода и ультрафиолета и т.д. [5–7]. Вынужденная сниженная физическая активность отрицательно сказывается на функциональном состоянии организма дошкольников, приводит к патологическим сдвигам [6; 7; 8, с. 16]. Таким образом, поиск эффективных форм и методов физического воспитания, повышения функциональной подготовленности и двигательной активности дошкольников, проживающих в специфических климатических условиях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, является крайне актуальным.

В связи с чем, **целью данного исследования** явилось исследование влияния занятий плаванием на функциональное состояние опорно-двигательного аппарата дошкольников, проживающих в условиях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Материалы и методы исследования

Исследование было проведено на базе лаборатории по направлению «Физическая культура» (бакалавриат и магистратура) Гуманитарного института ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет», г. Ханты-Мансийск. В исследовании приняли участие 23 мальчика в возрасте 5–6 лет. Все дети с сентября 2016 г. по май 2017 г. посещали секцию по плаванию в СОК «Дружба», г. Ханты-Мансийска. Занятия в секции проводились с периодичностью 3 раза в неделю. Проведение антропометрических исследований осуществлялось в первой половине дня на обнаженных детях, в теплом помещении. Используемый инструмент был стандартизирован.

Уровень физического развития и степень его гармоничности оценивался при помощи перцентильного метода. Метод перцентилей позволяет с помощью шкалы выделить лиц со средними, высокими и низкими показателями физическо-

го развития. Оценка осуществляется по таблицам центильного типа.

Оценка состояния осанки дошкольников проводилась с использованием теста Е.И. Рутковской и путем расчета плечевого индекса. Тест Е.И. Рутковской заключается в субъективной оценке 10 признаков нарушений осанки.: при осмотре ребенка спереди оценивалось положение головы, шеи, состояние грудной клетки, симметричность шейно-плечевых углов, треугольников талии, бедер; осмотре сбоку – форма спины, грудной клетки, живота, положение плеч, лопаток; осмотре сзади – состояние позвоночника, уровень расположения углов лопаток, форма ног, ось пяток. Данные осмотра заносились в антропометрическую карту, в которой фиксировались обозначенные отклонения осанки. Данные соматоскопии позволяют выявить детей с нормальной осанкой, с некоторыми отклонениями осанки, со значительными нарушениями осанки. Помимо теста Е.И. Рутковской, для выявления нарушений осанки в сагиттальной плоскости использовали оценку плечевого индекса. Для определения плечевого индекса проводили измерения ширины плеч и плечевой дуги.

Для диагностики плоскостопия применялся измерительный плантографический метод. Анализ плантограммы проводился по методу В.А. Ярлова-Яраленда, который позволял диагностировать нормальную стопу, плоскостопие 1 степени и плоскостопие 2–3 степени.

Результаты исследования представлены в таблицах в виде средней арифметической и стандартного отклонения. Достоверность различий показателей между двумя группами оценивали в зависимости от соответствия сравниваемых выборок нормальному распределению с помощью параметрического t-критерия Стьюдента.

Результаты исследования и их обсуждение

Физическое развитие отражает процессы роста и развития организма на определенных этапах постнатального онтогенеза, когда под воздействием средовых факторов происходит преобразование фенотипических проявлений в генотипические. Физическое развитие,

наряду с заболеваемостью и смертностью, является одним из ведущих критериев здоровья населения страны. Особого внимания заслуживает выявление негативных тенденций в физическом развитии детского населения северных регионов, где условия проживания характеризуются действием комплекса экстремальных климатогеографических факторов.

В ходе проведенного исследования отмечено благоприятное влияние занятий плаванием на ростовые процессы дошкольников. Обнаружена положительная динамика всех изучаемых антропометрических показателей (табл. 1). Так, увеличение показателя длины тела в ходе педагогического эксперимента соответствовало 2,16%, массы тела – 7,6%, окружности грудной клетки на вдохе, выдохе и паузе – 2,63%, 2,88% и 2,66% соответственно. Выявлен достоверный прирост показателя экскурсии грудной клетки с $2,36 \pm 0,25$ см (в начале эксперимента) до $4,27 \pm 0,48$ (в конце эксперимента) ($p \leq 0,05$), что свидетельствует об укреплении дыхательной мускулатуры и повышении подвижности грудной клетки.

В ходе проведенного исследования была осуществлена оценка физического развития дошкольников методом перцентилей. Данный метод отражает не только соответствие возрастнo-половым нормам, но и дает возможность оценить гармоничность морфофункционального статуса и определить соматотип испытуемых.

Использование центильных таблиц позволило определить уровень физического развития в начале и конце педагогического эксперимента. Так, в сентябре

месяце рост детей был оценен следующим образом: у 45% – средний, у 55% – очень высокий; в мае выявлено снижение относительного количества детей со средним ростом (36%) при увеличении процента детей с ростом, оцененным как рост выше среднего (9%) и очень высокий (55%). Аналогичная динамика была отмечена по показателям окружности грудной клетки и массы тела. В сентябре оценка окружности грудной клетки ниже среднего была определена у 9% детей, средняя – у 18%, выше среднего – 55%, высокая и очень высокая – по 9%; в мае увеличился процент детей со средней окружностью грудной клетки (27%), выше средней (46%), высокой (18%) и очень высокой (9%). Масса тела изменилась следующим образом: в начале педагогического эксперимента 46% имели среднюю массу, 27% – выше среднего, 18% – высокую, 9% – очень высокую; в конце эксперимента у 46% – средняя, 27% – выше средней, 27% – высокая.

Занятия в секции плавания привели к гармонизации физического развития дошкольников (рис. 1): в начале исследования число детей, имевших гармоничное физическое развитие, составляло 36%, резко дисгармоничное – 28%, дисгармоничное – 36%; в конце исследования – 45%, 45% и 10% соответственно.

В настоящее время особого внимания заслуживает проблема коррекции нарушений функционального состояния опорно-двигательного аппарата дошкольников, среди которых лидирующие позиции у нарушений осанки и плоскостопия [1, с. 70; 2, с. 18; 3, с. 115].

Таблица 1

Воздействие занятий плаванием на основные антропометрические показатели дошкольников ($M \pm m$)

Исследуемый показатель	До начала занятий	После окончания занятий	Прирост, %
Рост, см	$125,91 \pm 1,62$	$128,64 \pm 1,74^*$	2,16
Вес, кг	$26,0 \pm 0,92$	$28,39 \pm 0,97^*$	7,6
ОГК в паузе, см	$63,45 \pm 1,01$	$65,14 \pm 1,10$	2,66
ОГК на вдохе, см	$65,77 \pm 1,06$	$67,50 \pm 1,06$	2,63
ОГК на выдохе, см	$63,23 \pm 1,07$	$63,41 \pm 1,05$	2,88
Экскурсия грудной клетки, см	$2,36 \pm 0,25$	$4,27 \pm 0,48^*$	80,9

Примечание. * – различия достоверны ($p < 0,05$) между соответствующими показателями.

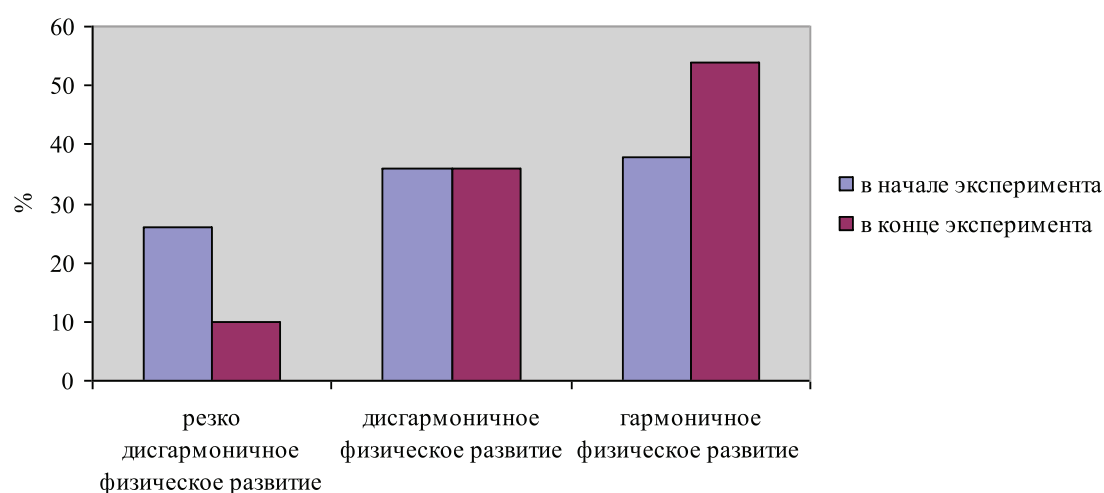


Рис. 1. Влияние занятий плаванием на физическое развитие детей дошкольного возраста

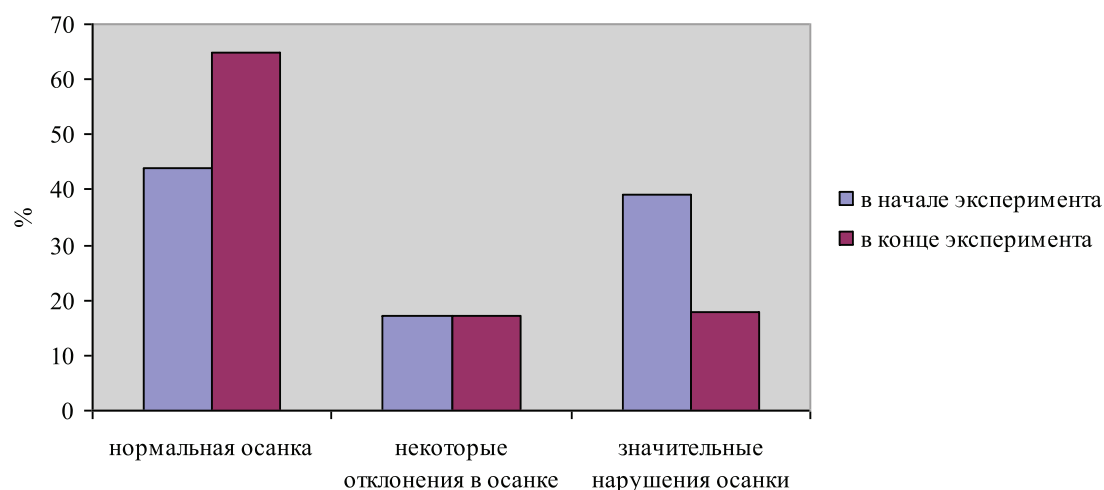


Рис. 2. Комплексная оценка осанки дошкольников по тесту Е.И. Рутковской в начале и конце исследования

При оценке осанки дошкольников, проведенной с использованием теста Е.И. Рутковской, после восьми месяцев занятий плаванием выявлено уменьшение количества детей, имеющих отклонения в осанке по некоторым шкалам теста, а именно, процент детей с нарушением симметричности головы, шеи, плеч, лопаток и таза уменьшился на 18 %, детей с чрезмерным выпячиванием живота – на 27 %, с чрезмерным наклоном плеч вперед и отставанием лопаток – на 37 %

и чрезмерной выраженностью физиологических изгибов позвоночника – на 18 %.

В результате комплексной оценки всех десяти шкал теста Е.И. Рутковской обнаружено увеличение количества детей с нормальной осанкой с 45,45 % в начале эксперимента до 63,63 % в конце при одновременном уменьшении процента детей со значительными отклонениями осанки с 36,36 % до 18,18 %, число детей с некоторыми отклонениями осталось неизменным (рис. 2).

Таблица 2

Влияние занятий плаванием на плечевой индекс ($M \pm m$)

Исследуемый показатель	До начала занятий	После окончания занятий	Прирост, %
Ширина плеч	$30,82 \pm 0,63$	$32,82 \pm 0,60^*$	6,49%
Плечевая дуга	$35,45 \pm 0,47$	$36,36 \pm 0,69$	2,56%
Плечевой индекс	$0,87 \pm 0,01$	$0,90 \pm 0,02^*$	3,44%

Примечание. * – различия достоверны ($p < 0,05$) между соответствующими показателями.

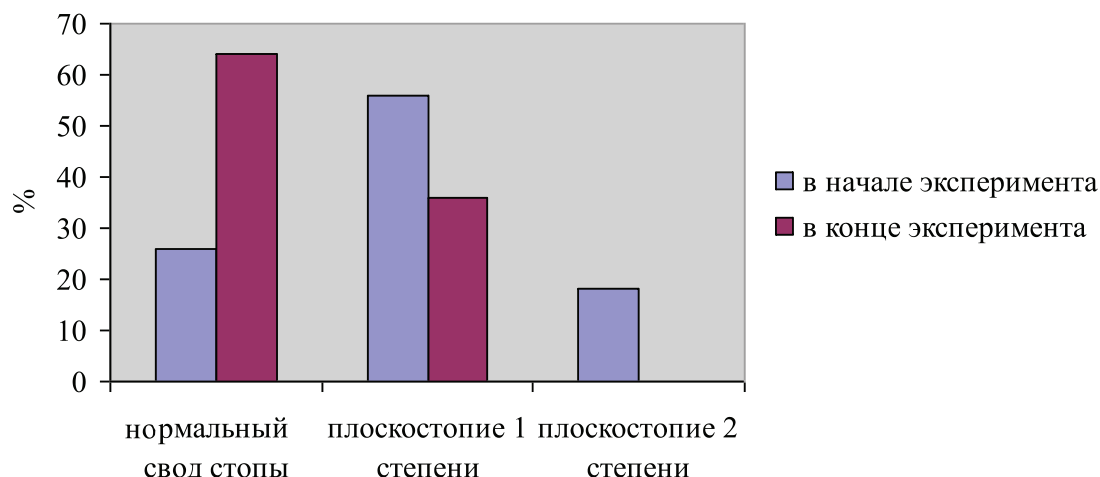


Рис. 3. Влияние занятий плаванием на функциональное состояние стопы

Кроме этого, в ходе проведенного исследования выявлен достоверный прирост ширины плеч и плечевого индекса дошкольников при регулярных занятиях плаванием (табл. 2). Так ширина плеч в начале эксперимента у дошкольников составила $30,82 \pm 0,63$ см, в конце $32,82 \pm 0,60$ см ($p < 0,05$), плечевая дуга $35,45 \pm 0,47$ см и $36,36 \pm 0,69$ см, соответственно, плечевой индекс $0,87 \pm 0,01$ и $0,90 \pm 0,01$ ($p < 0,05$).

Плоскостопие – это деформация стопы, характеризующаяся фиксированным уплощением ее сводов. Изменение формы стопы приводит не только к ухудшению ее амортизирующих свойств, но вызывает нарушения осанки, изменяет положение таза, снижает физическую работоспособность ребенка. Недостаточное развитие мышц и связок стоп неблагоприятно сказывается на развитии многих движений у детей, приводит к снижению двигательной активности и может стать

серьезным препятствием к занятиям спортом.

Формирование стопы происходит до 6-летнего возраста, следовательно, именно в этом возрасте легче предупредить развитие деформации стоп, а при своевременно начатых оздоровительных мероприятиях деформация свода стопы не прогрессирует и является обратимым процессом. В комплексе профилактических мероприятий важное место занимает плавание.

В ходе проведенного исследования функциональное состояние стопы оценивалось методом плантографии. До начала посещения секции плавания у 54,54% детей отмечалось плоскостопие 1 степени, у 18,18% – плоскостопие 2 степени и у 28,27% – нормальная стопа, после педагогического эксперимента дети со 2 степенью плоскостопия отсутствовали, 36,40% детей имели плоскостопие 1 степени, 63,60% – нормальную стопу (рис. 3).

Заключение

В условиях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры низкий уровень физического развития детей дошкольного возраста является актуальной проблемой и требует акцентирования внимания на вопросах повышения двигательной активности детей-северян [5–8, с. 16]. В ходе проведенного исследования выявлено, что занятия плаванием с детьми дошкольного возраста способствовали положительной динамике показателей морфологического статуса испытуемых. В ходе педагогического эксперимента выявлено увеличение количества детей с высоким уровнем физического развития и дошкольников, обладавших гармоничным физическим развитием. Занятия в секции плавания можно рекомендовать детям с раннего детства с целью предупреждения и профилактики развития нарушений опорно-двигательного аппарата. Обнаружено положительное влияние плавания на формирование мышечного корсета и нормализацию осанки детей дошкольного возраста. Показатели итогового тестирования осанки по Е.И. Рутковской существенно превосходили исходные данные, отмечен прирост детей с нормальной осанкой (на 18,3%), при одновременном снижении относительного количества детей со значительными отклонениями осанки (на 18,2%). В конце педагогического эксперимента количество детей, имевших нормальный свод стопы, увеличилось на 35,33%, количество дошкольников, имевших плоскостопие 1 степени, снизилось на 18%, 2 степени – на 28,27%. Таким образом, в ходе проведенного исследования до-

казано, что занятия в секции плавания могут быть рекомендованы для коррекции функциональных нарушений опорно-двигательного аппарата детям 6–7 лет, проживающим в гипокомфортных северных регионах.

Список литературы

1. Бондарь Е.М. Функциональное состояние опорно-двигательного аппарата детей старшего дошкольного возраста / Е.М. Бондарь // Физическое воспитание студентов творческих специальностей. – 2006. – № 5. – С. 66–70.
2. Гребнева Н.Н. Функциональные резервы детского организма в условиях Тюменского Севера / Н.Н. Гребнева, Т.В. Сазанова // Медико-биологические и экологические проблемы здоровья человека на Севере. – 2002. – Ч. 2 – С. 16–18.
3. Марков К.К. Совершенствование методики коррекции опорно-двигательного аппарата детей дошкольного возраста в водной среде / К.К. Марков и др. // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 1. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=26128>.
4. Эйдельман Л.Н. Оценка функционального состояния опорно-двигательного аппарата детей в процессе занятий креативно-оздоровительной направленности / Л.Н. Эйдельман, А.А. Потапчук // Ученые записки университета им П.Ф. Лесгафта. – 2015. – № 3(121). – С. 197–201.
5. Агаджанян Н.А. Экология человека: учебник / Н.А. Агаджанян и др. – М.: Изд-во ГЭОТАР-Медиа, 2008. – 240 с.
6. Койносов А.П. Адаптация детей к занятиям спортом на Севере: монография / А.П. Койносов. – Шадринск: Изд-во ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2008. – 177 с.
7. Кучин Р.В. Разработка приемов раннего предупреждения структурно-функциональных изменений костной ткани у женщин, проживающих в условиях ХМАО-Югры: монография / Р.В. Кучин и др. – Ханты-Мансийск: Ред-изд. отд ЮГУ, 2016. – 68 с.
8. Башкатова Ю.В., Карпин В.А. Общая характеристика функциональных систем организма человека в условиях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры / Ю.В. Башкатова, В.А. Карпин // Экология человека. – 2014. – № 5. – С. 9–16.

УДК 377.8:784.4

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПЛАНИРОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ НАРОДНОЙ ПЕСНИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ И ВЫПУСКНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

^{1,2}Сушкова Л.Н., ^{1,2}Гращенко А.Г.

¹ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,

Белгород, e-mail: ludmila_7.03@mail.ru;

²Детская музыкальная школа № 5, Белгород

В статье раскрыты основные принципы формирования компетенций будущего хормейстера, связанных с навыками планирования, подготовки и реализации концертных программ с творческими единицами, такими как фольклорный ансамбль, солист – исполнитель народно-певческого и фольклорного направлений. Публикация раскрывает содержательно-целевой аспект применения новых технологий обучения выпускников образовательных учреждений в направлении этномузыкального образования. В статье учитывались основные проблемы становления отечественной системы музыкальных предпочтений российского общества, современное состояние бытования традиционной песенной культуры и дефицит знаний о национальных музыкальных традициях у населения. В связи с этим авторами статьи рассматриваются вопросы формирования у выпускников образовательных учреждений культуры и искусства навыков сценического претворения традиционных форм музыкального песенного фольклора в соответствии с конкретными сценическими целями, концертными задачами, условиями проведения мероприятия. Также в данной публикации авторами выявлена универсальная модель планирования сценической постановки народной песни, дающая выпускникам направления подготовки «Искусство народного пения» (уровня бакалавриата) представление о воплощении исполняемого репертуара как в концертной практике на этапе обучения в вузе, так и в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: искусство народного пения, музыкальный фольклор, сценическая постановка, образовательное учреждение искусств и культуры, концертная работа

FORMATION OF SKILLS OF DESIGNING OF CONCERTS OF FOLK SONGS THE STUDENTS AND GRADUATES OF INSTITUTIONS OF ARTS AND CULTURE

^{1,2}Sushkova L.N., ^{1,2}Graschenko A.G.

¹State Budgetary Educational Institution of Higher Professional Education

«Belgorod State Institute of Arts and Culture», Belgorod, e-mail: ludmila_7.03@mail.ru

²Children's music school № 5, Belgorod

The article reveals the main principles of formation of competences of future choirmaster-related skills of planning, preparation and implementation of concert programs with folklore ensemble, a soloist of the folk-song and folk-specifics. The publication reveals the content of the principles on the use of new technologies of training of graduates of the Institute of arts and culture in question ethnomusicology education. The article considered basic problems of formation of national system of musical preferences of the Russian society, the current state of traditional culture and a lack of knowledge about the traditions of the society. In this regard, the authors consider questions of formation of graduates of the institutes of arts and culture skills stage in traditional forms of folk music in accordance with specific objectives, tasks, conditions, reveals the planning model stage productions of folk songs, which give graduates of the specialty «Art of folk singing» the idea of the incarnation of the executable repertoire in concert practice at the training stage, and in further professional activities.

Keywords: art of folk singing, folk music, stage performance, educational institution, arts and culture, concert work

Современный период развития отечественной системы образования в сфере культуры и искусства ознаменован разработкой и реализацией эффективных педагогических технологий

на всех её уровнях. Это обусловлено рядом факторов:

– популярностью музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических специальностей, содержание

работы которых базируется на народно-певческих национальных традициях;

– возросшим уровнем преподавания профессиональных дисциплин, формирующих знания, умения, навыки в области музыкально-исполнительской, научно-исследовательской деятельности;

– возможностью реализовать творческие проекты и программы, способствующие укреплению духовных скреп общества, формированию национального самосознания, преемственности культурно-исторического опыта, связи времён и поколений.

Сегодня одной из актуальнейших проблем в вопросе изучения и сохранения традиционной музыкальной культуры является проблема её преемственности и функционирования в обществе, т.е. для нас важно, какое место будет отведено музыкальной культуре наших предков в структуре общей культуры современного человека [1].

За последние десятилетия большой пласт национальной музыкальной культуры был утерян по различным причинам, среди которых, вместе с дефицитом преемственности традиций на местах и социально-экономическими трудностями у крестьянского населения, являющегося основным носителем традиции, мы можем выделить также активную пропаганду модных (на разных этапах развития) музыкальных течений в средствах массовой информации, которые формируют музыкальные вкусы общества [2].

Решение этой проблемы не может появиться спонтанно, естественным путём, поскольку традиция, в том виде, в котором она существовала, хотя бы двадцать лет назад, уже в большей степени утеряна и сохраняется сегодня только в архивах музыкального нематериального наследия и в творчестве репродуцирующих фольклорных ансамблей и отдельных исполнителей. Именно их творчество и архивные сведения, служащие источником информации о музыкальной культуре многих некогда поющих сёл и деревень России, могут воссоздать образцы национальной культуры и донести их до зрителя, потенциально подтолкнуть его к пониманию сути своего собственного национального начала.

Поэтому, учитывая современное состояние бытования традиционной культуры и дефицит знаний о национальных традициях у населения, именно на специалистов – исполнителей традиционной музыки и ложится основная нагрузка по воспитанию населения в уважении к своим культурным корням, истории, культуре. Решаться данная задача должна на высоком профессиональном уровне, в образовательных учреждениях, готовящих компетентных специалистов, обладающих знаниями и навыками в вопросе изучения и трансляции образцов нематериального наследия своего региона с учётом обширных знаний о традиционной культуре в целом.

Но, решая данную задачу, нельзя забывать, что раньше фольклор не был сценическим жанром, он был частью жизни, быта русского народа, сейчас, к сожалению, утерянной. И мы ещё раз подчёркиваем, что именно по этой причине его нужно культивировать среди народа посредством исполнения со сцены, для чего требуется исполнять фольклор на высоком уровне, приближенном к аутентичному, чтобы не формировать у публики поверхностное восприятие национальных традиций как примитивно-развлекательного вида искусства.

Современное коллективное народно-певческое исполнительство развивается по двум направлениям: народный хор и фольклорный ансамбль, каждое из которых является составной частью народно-песенной культуры, обладает характерной певческой манерой, использует одни и те же средства художественной выразительности и исполнительские формы. Прежде всего, это стремление к постановкам целых сценических действ: «венков» народных песен, «свадеб», «посиделок», «вечёрок», «молодецких игрищ». При этом руководителю-хормейстеру мало быть профессионалом в области народно-певческого искусства и исполнительства. Он должен сформировать в себе режиссерское видение, способности сценариста и постановщика, приобрести навыки обучения элементам актерского мастерства участников коллектива, самому владеть ими [3].

Исполнение народных песен и фольклора на сцене требует профессионализма и огромного опыта как от руководителя коллектива, так и от участников ансамбля или отдельных исполнителей. При основной схожести творческих задач в направлениях работы с народной песней и фольклором в каждом из них есть свои особенности. Но, если к народно-песенному творчеству современная публика более привычна, то к образцам аутентичного фольклора зачастую относится, в лучшем случае, как к экзотике, достойной разового исполнения. Всё это требует от исполнителей музыки такого жанра выполнения образовательной и воспитательной функции среди населения.

Однако, попадая на сцену, традиционная народная песня утрачивает свою первоначальную функцию, становясь объектом сценического искусства. Чтобы решать художественные задачи средствами сценического искусства, руководитель-хормейстер должен научиться применять законы сцены на практике. Этим обстоятельством обусловлено создание фольклорно-этнографических спектаклей, концертов-лекций, музыкально-поэтических постановок с иллюстрациями фольклорными коллективами, главной задачей которых является аутентичное воспроизведение образцов музыкального фольклора.

По этой причине, помимо песенных, хореографических и инструментальных образцов, репертуар фольклорного ансамбля составляют и театрализованные формы народного искусства, которые являются элементами фольклорного театра. К ним относятся обряды, игрища, игры-представления, действия, «балаган», «раёк», народные драмы. Кроме театрализованных форм в репертуар включаются образцы народной прозы и поэзии: сказки, загадки, «бывальщины», приговоры, прибаутки и т.д. [4].

Из театрализованных форм в концертно-исполнительской практике особой популярностью пользуются действия календарно-обрядовой направленности, предполагающие наличие песенно-хореографических и инструментальных номеров, специального реквизита, декорационного и светового оформления. Все

эти компоненты в комплексе способствуют сценическому воплощению художественного замысла «постановки».

Подобное разнообразие требует от руководителя творческого коллектива глубоких знаний и опыта в непосредственно сценической работе, а также её планировании. Подобные навыки получают обучающимися музыкальных и социокультурных образовательных учреждений в реализации программ обучения направления подготовки «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), готовящих специалистов для сферы этномузыкального образования, а также руководителей народно-песенного коллектива и фольклорного ансамбля, владеющих не только собственными вокальными навыками или навыками исследователя музыкального фольклора, но также умеющих грамотно построить концертную программу, в соответствии с просветительскими сверхзадачами специалиста данного профиля [5].

Так, к примеру, планируя сценическую постановку народной песни, предполагая выступление фольклорного ансамбля, руководитель должен определить следующие критерии: цель выступления, программу (тематику) выступления, состав участников, общие условия выступления.

Остановимся на каждом пункте подробнее.

Цель выступления может быть определена заказчиком мероприятия (принадлежность к праздничной дате, выступление в рамках концертного абонемента и др.), а также руководителем коллектива / отдельного исполнителя (апробация концертных номеров, введение в концертную работу новых участников коллектива, выступление в рамках профессионального конкурса и др.). При этом, в идеале, цель заказчика и цель руководителя должны соотноситься обоюдно, создавая условия для наиболее эффективного решения поставленных задач. К примеру, при включении фольклорного ансамбля в программу, посвящённую празднованию Масленицы, в составе коллектива может выйти максимальное количество участников, в том числе и новые исполнители, которые смогут в более или

менее непринуждённой обстановке, свойственной масленичным гуляниям, приобщиться к концертной деятельности коллектива; попутно в программу выступлений на локальных площадках могут быть включены новые произведения, не получившие до этого концертную апробацию.

Программа (тематика) выступления диктует руководителю условия по подбору непосредственного репертуара. Здесь необходимо учесть следующие факторы:

- общую направленность тематики выступления (концертные номера коллектива должны соотноситься с общей тематикой выступления или же не диссонировать с ней);
- возможный временной диапазон (сколько времени даётся коллективу для выступления, или количество концертных номеров внутри его программы);
- возрастные и психологические особенности публики (детская аудитория, молодёжная, взрослая, а также их сфера интересов и занятости и др.).

К примеру, песни, изначально принадлежащие аудитории взрослой, не всегда уместны для включения в детскую программу; или многие шуточные жанры могут быть не приемлемы в обществе священнослужителей, а подвижные детские игры в концертном выступлении для людей с ограниченными возможностями и т.д.

Состав участников коллектива, принимающего участие в концертном выступлении, также необходимо учитывать при формировании программы. В зависимости от специфики коллектива, состав может формироваться по-разному:

- по гендерному признаку (женский ансамбль, мужской ансамбль, смешанный ансамбль);
- по возрастному признаку (ансамбль, состоящий из исполнителей, детский ансамбль, молодёжный ансамбль, смешанный ансамбль);
- по основному творческому направлению (вокальное исполнительство, хореография, исполнение на музыкальных инструментах (реализуется индивидуально, в зависимости от собственной компетентности каждого из исполнителей)).

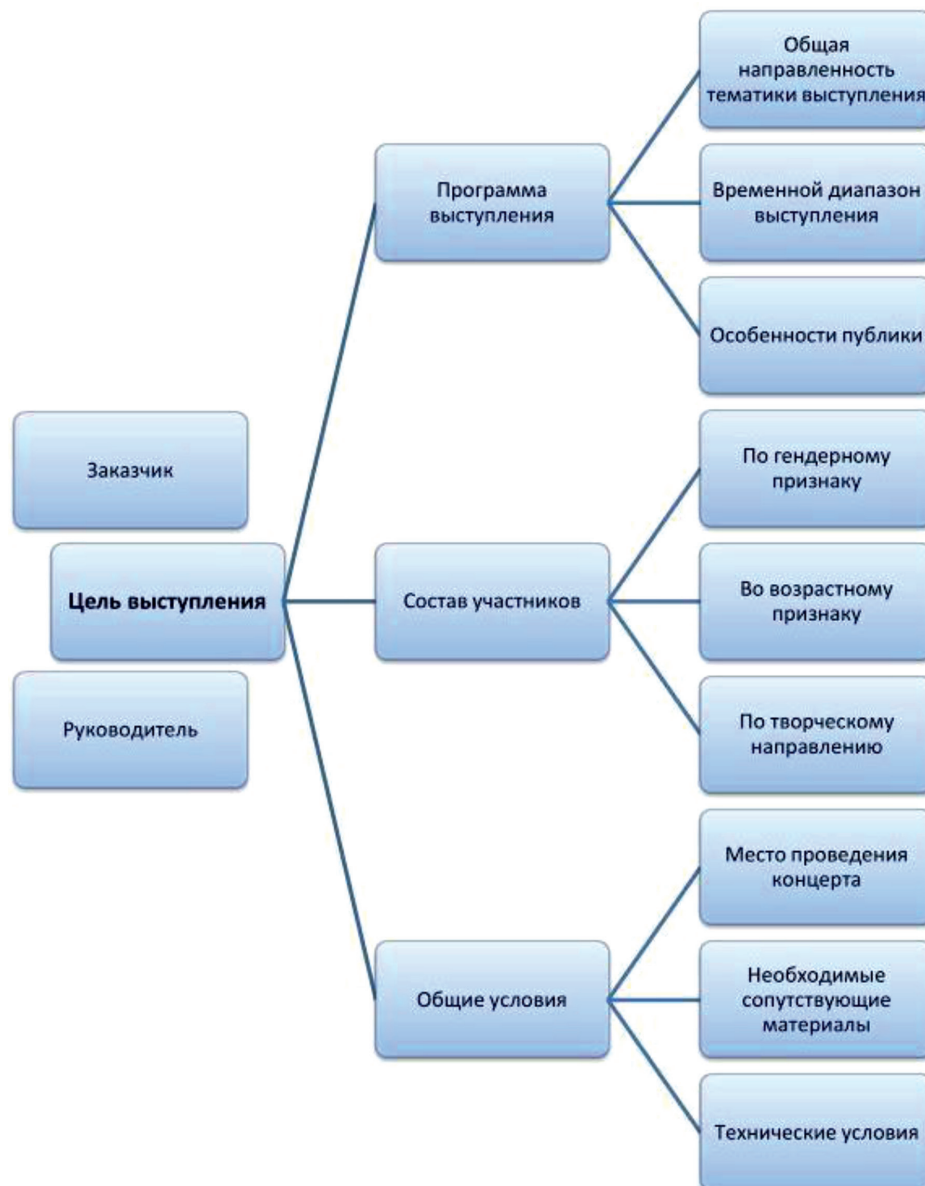
Например, песни сугубо женские в исполнении мужчин будут восприниматься комично, равно как и взрослый репертуар в исполнении детей не будет в полной мере раскрыт.

Общие условия выступления определяются руководителем с учётом следующих условий:

- место проведения концерта (выступление в помещении или на открытом воздухе; на сцене или на локальной концертной площадке, а также др.);
- перечень необходимых для выступления сопутствующих материалов (имеется в виду оборудование, которое коллектив может обеспечить самостоятельно (костюмы, музыкальные инструменты, записи фонограмм и др.));
- технические условия выступления (наличие микрофонов, звукоусиление, состояние и размеры концертной площадки (особенно важно при подготовке выступления на открытом воздухе), наличие помещения для смены костюмов и многое другое).

Например, если концертное мероприятие планируется проводить на улице, на локальной концертной площадке без микрофонов, то необходимо при планировании концертного номера учесть неуместность пения под фонограмму «минус», отдать предпочтение более камерным или, наоборот, более массовым подвижным жанрам с элементами интерактивной работы с публикой; если же выступление намечается в концертном зале, с профессиональным звуковым и световым сопровождением, то здесь уместны более академично выстроенные концертные номера. При этом у коллектива / отдельного исполнителя может быть несколько вариантов режиссуры одного и того же произведения (блока произведений) для работы на разных площадках и в различных технических условиях.

Таким образом, планирование сценической постановки может выразиться в модели, реализующейся как в концертной практике обучающихся направления подготовки «Искусство народного пения» в образовательных учреждениях искусства и культуры, так и в дальнейшей их профессиональной деятельности (рисунки).



Модель планирования сценической постановки народной песни

Русский песенный фольклор состоит из множества разнообразных жанров и направлений: это детский фольклор, фольклор для детей, обрядовые формы фольклора и др. Каждая песня требует профессионального подхода, так как произведение нужно исполнять и преподносить публике в соответствии с жанровыми особенностями, соблюдая региональную специфику и учитывая особенности публики. Например, репертуар, исполняемый для детской аудитории, может существенно

отличаться от песен, спетых для молодёжи или взрослых [6].

Чтобы иметь возможность выступать для различной зрительской аудитории, у фольклорного ансамбля должен быть наработан большой репертуар, охватывающий разные жанры фольклора. Исполнители при этом должны не только просто петь, но и обладать определёнными знаниями в области народного творчества и этнографии, чтобы иметь возможность наиболее полно раскрыть смысл исполняемых произведений

и наиболее ярко представить культуру зрительской аудитории [7].

В вопросе планирования сценической постановки руководители коллективов, специализирующихся на реконструкции традиционного фольклора в его аутентичном виде, должны учитывать множество факторов: региональный характер музыкальной и хореографической составляющей традиции, вербальные особенности фольклора, этнографические данные, виды прикладного творчества. По этой причине возникает ряд трудностей, основные из которых связаны с исполнением песен разной местности в одной концертной программе силами одного коллектива. Решаться эти задачи могут по-разному, в зависимости от творческих предпочтений выпускника образовательного учреждения искусств и культуры – будущего руководителя коллектива, их профессионализма и подготовки к профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Коваленко В.И. Тенденции современного образовательного процесса вуза / В.И. Коваленко, О.В. Оробинская // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики сборник докладов Международной научно-практической конференции: в 6 т. – 2017. – С. 197–202.
2. Введенский В.Н. Воспитательный аспект педагогической деятельности / В.Н. Введенский // Социосфера. – 2013. – № 4–2. – С. 158–159.
3. Сушкова Л.Н. Принципы интерпретации музыкального фольклора в учреждениях высшего профессионального музыкального образования / Л.Н. Сушкова, С.П. Коноваленко // Современные наукоёмкие технологии. – 2016. – № 5–1. – С. 196–201.
4. Бирюкова Т.П. Особенности сценария культурно-досуговых программ как средства инкультурации личности / Т.П. Бирюкова // Социальная педагогика. Проблемы инкультурации личности. – Мн.: Четыре четверти, 2007. – С. 52–59.
5. Чабан С.Н. Народная песня в сценической интерпретации / С.Н. Чабан // Проблемы и перспективы развития научно-исследовательской работы и художественной деятельности в вузах искусств и культуры России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Орёл: ОГИИК, 2003. – С. 25–27.
6. Осадчая В.Н. Социализация музыкального фольклора в культурно-образовательном пространстве / В.Н. Осадчая // Музыкальный фольклор в контексте современных социокультурных процессов: III Всероссийские (с международным участием) научно-творческие «Маничкины чтения» (Белгород, 27–28 ноября 2009 г.). – Белгород: БГИКИ, 2009. – С. 28–34.
7. Игнатова И.Б. Содержание этнокультурного музыкального профессионального образования в России на современном этапе развития / И.Б. Игнатова, Л.Н. Сушкова // Методический поиск: проблемы и решения. – 2015. – № 1(18). – С. 15–20.

УДК 371.123(043.3)

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БАКАЛАВРА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тутолмин А.В.

ФГБОУ ВО «ГГПИ им. В.Г. Короленко», Глазов, e-mail: lindt-tutolmin@yandex.ru

Развитие различных сфер жизни общества обусловлено созидательными силами людей, обладающих творческим потенциалом, готовностью и способностью реализовывать его. «Век пользователей» актуализирует проблему развития творческих способностей современной личности. Для воспитания креативной личности востребует педагог с соответствующей компетенцией. Профессиональная подготовка педагога-креатолога возможна при научно обоснованной организации педагогического процесса. Цель настоящего исследования – экспериментальное изучение особенностей развития креативной компетентности у бакалавров начального образования в процессе обучения в вузе. Исследовалась зависимость оптимального креативно-педагогического развития студентов от условий организации педагогического процесса и сформированности структурных компонентов креативной компетентности личности будущего педагога-креатолога. Для исследования эвристической, креатологической и акмеологической эрудиции; сформированности навыков креативного поведения, педагогического мастерства, продуктивности педагогического мышления и деятельности; психологических (творчески значимых личностных качеств) характеристик личности нами применялась диагностическая методика ГОКК (групповая оценка креативной компетентности). Сравнение результатов исследования осуществлялось по трём уровням сформированности креативной компетентности. В качестве независимой переменной был апробирован элективный курс «Основы педагогической креатологии», направленный на становление педагога-креатолога через теоретическое и практико-методическое самосовершенствование, акмеологическое саморазвитие. В ходе экспериментального исследования подтвердилась гипотеза о положительном влиянии спецкурса на формирование инновационного стиля мышления и педагогической деятельности испытуемых. В немалой степени этому способствовали олимпиадные формы организации семинарско-практических занятий по учебным дисциплинам. Обобщая результаты экспериментального исследования по распределению испытуемых по уровням развития креативной компетентности, делается научно обоснованный вывод о существенном динамическом изменении её основных параметров в процентном соотношении у испытуемых экспериментальных групп, что подтверждает исходную научную гипотезу.

Ключевые слова: бакалавр начального образования, педагог-креатолог, оптимальное креативно-педагогическое развитие, креативная компетенция, диагностическая методика ГОКК

EXPERIMENTAL STUDY OF CREATIVE COMPETENCE OF A BACHELOR OF PRIMARY EDUCATION

Tutolmin A.V.

*Glazov of State Pedagogical Institute named V.G. Korolenko, Glazov,
e-mail: lindt-tutolmin@yandex.ru*

The development of different spheres of life due to the creative efforts of people with creative potential, readiness and capacity to implement it. «Age of users» actualizes the problem of development of creative abilities of the modern person. For the education of the creative person need a teacher with the relevant expertise. Training of teacher-creatology possible with science-based organization of the educational process. The purpose of this study, an experimental study of peculiarities of development of creative competence of bachelors of elementary education in the learning process at the University. We investigated the dependence of the optimum creative and educational development of students on the conditions of organizing the educational process and the formation of structural components of the creative competence of a future teacher creatology. For the study eurological, creatologist and acmeological knowledge; formation of skills of creative behaviour, pedagogical skills, productivity of pedagogical thinking and activity; psychological (creatively significant personal qualities) personality characteristics we used a diagnostic technique called GOKK (group assessment creative competency). Comparison of the results of the study osushestvleniya three levels of formation of creative competence. As independent variable was tested elective course «bases of pedagogical creatology», aimed at becoming a teacher creatology through theoretical and practical-methodical self-improvement, acmeological self-development. During the pilot study confirmed the hypothesis about the positive impact of the course on innovation thinking style and pedagogical activities of subjects. In no small measure contributed to the Olympiad forms of organization of seminars and practical training in academic disciplines. Summing up the results of the pilot study distribution of subjects according to the levels of development of creative competence is a scientifically sound conclusion about the significant dynamic change of the main parameters in the percentage of subjects experimental groups, confirming the initial research hypothesis.

Keywords: bachelor of elementary education, teacher-creatolog, optimal creative pedagogical development, creative competence, diagnostic methods GOKK

В настоящее время, как отмечается многими исследователями (Д.Б. Богоявленская [1], М.М. Кашапов [2], А.В. Морозов [3], В.Д. Шадриков [4] и др.), все актуальнее становится проблема креативных компетенций в различных сферах жизнедеятельности современного человека. Растущий спрос на креативные компетенции свидетельствует о появлении в обществе «креативного класса» – творческой элиты, людей, участвующих в инновациях, разрабатывающих новые идеи и технологии.

Очевидно, что качество профессиональной подготовки специалистов во многом определяется научно обоснованной организацией педагогического процесса. Наш многолетний опыт изучения проблемы качества педагогической профессионализации бакалавров начального образования позволяет утверждать о необходимости в качестве приоритетной формировать креативной компетенции как «ядерной».

Современные исследователи рассматривают креативную компетентность как ключевую, системную компетенцию в списке ОК, представляющую собой сочетание понимания, отношения и знания [5], как интегративное динамическое качество личности, которое проявляется в способности находить оригинальные решения известных задач, выявлять новые проблемы и находить их решения [6, 7], интегральное многофакторное качество личности, обуславливающее на профессиональной основе развитие творческих способностей школьников и саморазвитие собственных творческих способностей студентов [8]. В соответствии с нашим представлением о креативной компетентности как специфической характеристике личности бакалавра начального образования, нами была поставлена цель: экспериментально подтвердить гипотезу о зависимости высокого качества педагогической профессионализации студентов «колледжных групп» от ряда теоретически выявленных и обоснованных условий [9].

Экспериментальное исследование проводилось в течение семи лет (с 2010 по 2017 г.). В нём приняли участие студенты «колледжных групп» (60 человек) и студенты «школьных групп» (80 человек), а также учителей начальных клас-

сов – выпускников ГППИ им. В.Г. Короленко и включало три этапа. Целью констатирующего этапа было изучение сформированности общей педагогической компетентности (общекультурная, коммуникативная, интеллектуальная, рефлексивная, научно-методическая, личностного самосовершенствования) студентов «колледжных» и «школьных» групп. Для достижения цели в ходе эксперимента последовательно решались задачи изучения сформированности педагогической компетентности у учителей начальных классов – выпускников «колледжных» и «школьных» групп, а также экспериментального исследования процесса формирования педагогической компетентности у испытуемых в процессе профессионализации (колледжная группа) и профессиональной подготовки (школьная группа). Целью поискового этапа было изучение влияния креативной компетентности на эффективность педагогического труда. Необходимо было исследовать феномен креативной компетенции бакалавра начального образования диагностическим инструментарием ГОКК (групповая оценка креативной компетентности), проанализировать влияние профессионализации (непрерывности) и профессиональной подготовки (автономности) бакалавров начального образования на профессиональную успешность. Целью формирующего этапа было развитие креативной компетентности бакалавра начального образования в условиях обеспечения последовательности, преемственности, непрерывности при реализации преимуществ образовательного партнёрства «Педагогический вуз – колледж». Предстояло разработать и апробировать образовательную программу, включающую «сопряжённые учебные планы» профессионализации, а также программу «творческой траектории саморазвития» будущего учителя начальных классов. В процессе освоения основ творческой деятельности студенты-креатологи приобретали навыки дивергентного мышления, развивали способность и готовность к творчеству в педагогической деятельности. Одной из задач контрольного этапа экспериментальной работы являлся анализ изменений и новообразований в структуре креативной компетентности испытуемых.

Таблица 1

Исходный уровень развития креативной компетенции

Функции Группы	Эрудиция						
	Представление		Знание			Понимание	
Школьная	3,2		3,1			2,9	
Колледжная	3,3		3,2			3,0	
	Умелость						
	Алгоритмичность		Технологичность			Мастерство	
Школьная	3,2		3,0			2,9	
Колледжная	3,6		3,1			3,2	
	готовность						
	Направлен- ность	Эмпатия	Рефлексия	Проница- тельность	Креатив- ность	Коммуни- кативность	Импро- визация
Школьная	2,6	2,3	2,0	2,1	2,4	3,4	2,0
Колледжная	2,2	2,1	2,0	2,2	2,1	3,2	2,3

В качестве диагностико-методического обеспечения экспериментальной работы нами были выбраны следующие методики: исследование эврилогической, креатологической и акмеологической эрудиции; исследование сформированности навыков креативного поведения, педагогического мастерства, продуктивности педагогического мышления и деятельности; исследование психологических (творчески значимых личностных качеств) характеристик личности. Сравнение результатов комплексного изучения исходного уровня развития креативной компетентности студентов («школьной» и «колледжной» групп) показало наличие общей тенденции.

В ходе констатирующего этапа экспериментального исследования подтверждено предположение о гармоничном развитии компонентов креативной компетентности и акцентуации внимания на развитии как отдельных, так и всей совокупности творчески значимых личностных качеств, образующих творческую готовность. Учитель, знающий теорию и методику креативного образования, успешно реализуя в своей педагогической деятельности инновационные педагогические технологии развития творческих способностей обучающихся, как правило, проявляет всю «гамму» творчески значимых личностных качеств. Проведённый нами корреляционный анализ показал, что уровень творческой готовности, эрудиции и уме-

лости одинаково сильно влияют друг на друга. Корреляция между эрудицией и умелостью составила 0,806; между мастерством и готовностью – 0,807; между готовностью и эрудицией – 0,805.

Сравнение результатов по креативной эрудиции, педагогическому мастерству и творческой готовности позволило выделить три уровня сформированности креативной компетентности. Первая группа – испытуемые с незаурядной эрудицией в области классической и инновационной педагогики и креативной психологии, профессионально реализующие себя (сформированность структуры творческой готовности – ТЗЛК) и проявляя педагогическое мастерство и творчество в педагогической деятельности, т.е. имеющие высокие показатели по всем параметрам (12% от всей выборки); вторая группа – испытуемые, владеющие хорошим потенциалом теоретической подготовленности, но не реализующие его в связи с неполной сформированностью структуры творческой готовности (ТЗЛК) к педагогической деятельности (48%); третья группа – испытуемые с недостаточным уровнем общей и креативной эрудиции, слабой технологической умелостью, неготовностью к творческой педагогической деятельности (40%).

Исходя из результатов констатирующего этапа экспериментального исследования, нами был разработан и проведён в экспериментальных группах спецкурс «Основы педагогической креато-

логии» [9]. Элективный курс направлен на становление учителя-профессионала через теоретическое и практико-методическое самосовершенствование, акмеологическое саморазвитие, обеспечивающих студентам «колледжных групп» профессиональный рост: от дилетанства – к педагогическому мастерству, новаторству, акме. Содержание занятий составили темы: «Кто Я?», «Открытий чудных...», «Просвещения дух...», «Эгональ», «Креативность», «Самосозидание», «Эрудит», «Педагог-мастер», «Креатор», «Педагогическая импровизация», «Педагогическая рефлексия», «Креативное образование» и др. Структурное построение занятий предполагает эмоциональную настройку и интеллектуальную разминку – семинариум и лабораториум, затем – инсайт-идею о теме и цели занятия; формирование креативного поведения: от стимульной активности – к эвристикам и креатике. Каждое занятие оказывается вмонтировано в единую конструкцию «непрерывного креативного образования», т.е. начинает пронизывать весь процесс педагогической профессионализации [10].

В ходе реализации формирующего этапа опытно-экспериментальной работы нами проводился мониторинг действенности спецкурса «Основы педагогической креатологии» на развитие креативной компетенции у испытуемых. Программа мониторинга включала организацию и отслеживание систематичности ведения «креатологического словаря», «копилки педагогических парадоксов», рабочей тетради креатолога, креативного портфолио – каждым испытуемым. Периодическая проверка по ним креатологического самообразования студентов «колледжных групп» позволяла отслеживать «сдвиги» в плане креатологической грамотности и педагогической эрудиции, достижения в ходе педагогической практики. В то же время для испытуемых такая организация СРС и КСР являлась одной из форм самооценки. Для оценки творческой готовности нами был разработан и проведён конкурс креатологов. Прототипом нашего конкурса стал широко известный в педвузах практико-ориентированный конкурс педагогического мастерства, а в педагогических колледжах – чемпи-

онат «World Skills» [11]. Существенное отличие конкурса креатологов состояло в соревновании на компетентностную поддержку творческого развития школьников, т.е. готовности к творчеству и сотворчеству. Мы модифицировали одно из конкурсных заданий, заменив «Педагогические дебаты» на деловую педагогическую игру [12].

Анализ хода и результатов эксперимента посредством мониторинга показал, что значимые изменения произошли в когнитивном (теоретическая подготовка: креативная грамотность и эрудиция) и практическом (методическая, технологическая подготовка, перерастающая в педагогическое мастерство и творчество) компонентах креативной компетенции. Ожидаемыми оказались и результаты сформированности творческой готовности. Качественные изменения, произошедшие в экспериментальных группах, представлены в табл. 2–4.

Несмотря на то, что некоторые показатели развития отдельных ТЗЛК (творчески значимых личностных качеств) не превысили уровня необходимой нормы, в целом можно утверждать о той или иной степени сформированности самой структуры ТЗЛК у испытуемых экспериментальных групп.

Креатологическая умелость определялась экспертами по трём основным позициям: алгоритмичности, технологичности, мастерству. Полученные результаты свидетельствуют о положительном влиянии экспериментальной работы (спецкурса) на формирование инновационного стиля деятельности испытуемых. В немалой степени этому способствовали олимпиадные формы организации семинарско-практических занятий по учебным дисциплинам: «методика обучения и воспитания младших школьников», «педагогические технологии», «методика обучения речевому творчеству», «теория и технологии музыкального воспитания»; а также подготовка и прохождение студентами методической, стажёрской и преддипломной практик в школах.

Так, результаты практик показали, что студенты «колледжных групп» оптимально реализовали раскрытые на занятиях спецкурса творческие способности.

Таблица 2

Результаты экспериментального исследования
Креатологическая эрудиция – ЭГ в %

Уровни	До эксперимента	После эксперимента	Изменения (+) (–)
Понимание	4	30	+26
Знание	14	60	+46
Представление	82	10	–72

Таблица 3

Результаты экспериментального исследования
Креатологическая умелость – ЭГ в %

Уровни	До эксперимента	После эксперимента	Изменения (+) (–)
Понимание	12	33	+21
Знание	31	45	+14
Представление	57	29	–28

Таблица 4

Результаты экспериментального исследования
Творческая готовность – ЭГ в %

Уровни	До эксперимента	После эксперимента	Изменения (+) (–)
Развита	12	45	+3
Сформирована	24	35	+11
Не сформирована	64	20	–44

Сравнение результатов эксперимента до и после изучения основ педагогического творчества (спецкурса) наглядно свидетельствует о значимом развитии как отдельных характеристик, так и сформированности структуры творческой готовности в целом (табл. 4).

Результаты экспериментального исследования до и после реализации (проведения) спецкурса по основам педагогической креатологии показали, что качественные изменения в исследуемых признаках креативной компетенции у испытуемых экспериментальной группы зависят именно от предложенной нами «независимой переменной» (табл. 5, 6).

Полученные данные свидетельствуют о влиянии спецкурса на развитие ключевых характеристик личности бакалавра начального образования, составляющих его креативную компетенцию.

Обобщая результаты экспериментального исследования по распределению испытуемых по уровням развития

креативной компетентности можно сделать вывод о существенном изменении в процентном соотношении у испытуемых экспериментальных групп.

В экспериментальной группе произошло значительное уменьшение количества испытуемых с низким уровнем (в 3 раза) и, напротив – увеличение количества испытуемых с высоким уровнем (с 11 < 35%). Также увеличилось количество испытуемых со средним уровнем развития креативной компетенции (с 25 < до 43%). В контрольной группе перераспределение испытуемых по уровням оказалось незначительным.

Таким образом, положительные изменения, произошедшие в экспериментальной группе, доказывают необходимость специальной подготовки бакалавров-креатологов, владеющих креативной компетентностью, навыками творческого саморазвития, умениями компетентностного развития творческих способностей младших школьников в учебно-воспитательном процессе современной начальной школы.

Таблица 5

Результаты исследования до и после изучения спецкурса

Критерии Диагностические методики	Эрудиция		Умелость		Готовность	
	До эксперимента	После эксперимента	До эксперимента	После эксперимента	До эксперимента	После эксперимента
Mean	6,23	7,26	6,34	7,75	5,28	6,98
Median	6	7	7	8	5,2	7
Mode	5	7	7	9	5	7
Std. dev.	1,34	1,2	1,35	1,23	1,4	1,53
Variance	4,46	1,24	3,77	1,47	4,17	2,31
Range	8	5	8	4	8	6
Min.	5	5	3	5	2	4
Max.	13	10	11	9	10	10

Таблица 6

Распределение испытуемых экспериментальных групп по уровням развития креативной компетенции – в %

Уровни Группы	Высокий		Средний		Низкий	
	До эксперимента	После эксперимента	До эксперимента	После эксперимента	До эксперимента	После эксперимента
Экспериментальная (колледжная) группа	11	35	25	43	64	22
Контрольная (школьная) группа	12	17	23	28	65	55

*Статья подготовлена в рамках под-
держанного РГНФ научного проекта
№ 16-16-18003.*

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
2. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала: монография. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.
3. Морозов А.В. Формирование креативности преподавателя высшей школы в системе непрерывного образования. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.08. – Москва, 2004. – 445 с.
4. Шадрин В.Д. Психология деятельности человека. – М.: Институт психологии РАН, 2013. – 464 с.
5. Киселева Т.Г. Креативная компетентность как ключевая в списке общекультурных компетенций выпускника вуза // Актуальные проблемы совершенствования высшего образования: материалы XII межвуз. науч.-метод. конф., 21–22 ноября 2013 г. / отв. ред. Е.В. Сапир; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2013. – С. 15–18.
6. Брякова И.Е. Готовность студентов к развитию творческих способностей учеников как аспект формирования креативной компетентности будущих учи-

телей-словесников. Оренб. гос. пед. ун-т. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2008. – 188 с.

7. Бекешева И.С. Формирование креативной компетентности будущих бакалавров-учителей в процессе обучения математике на основе специального комплекса заданий: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Красноярск, 2017. – 24 с.

8. Тимофеева Н.А. Креативная компетентность в профессиональной подготовке студентов педагогического вуза). URL: <http://journal.preemstvennost.ru/arkhiv/31-2012-god/2112012/tekhnologii-ot-detskogo-sada-do-vuza/276-kreativnaya-kompetentnost-v-professionalnoj-podgotovke-studentov-pedagogicheskogo-vuza>.

9. Тутолмин А.В. Профессионализация бакалавра начального образования: монография. – М., 2016. – 140 с.

10. Зиновкина М.М. Многоуровневое непрерывное креативное образование в школе / М.М. Зиновкина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2012. – № 9 (Сентябрь). URL: <http://ekconcept.ru/2012/12116.htm> (дата обращения: 05.11.2017).

11. Медведев Д. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 8 октября 2014 года № 1987-р. Об учреждении союза «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Ворлдскиллс Россия»». URL: <http://government.ru/docs/15162>.

12. Матросова Л.Н. Деловая игра в подготовке учителя. – М.: Издательство Магистр, 1996. – 134 с.