

на интеллектуальную, духовно-нравственную и эмоционально-волевою сферу ребенка.

Список литературы

1. Абенбаев С.Ш. Теория и методика воспитательной работы. – Алматы: Дарын, 2004 (на каз.яз.).
2. Попова С.И. Педагогическая поддержка в работе учителя и классного руководителя. – М., 2005.
3. Мусабекова Г.Т., Жолдасбеков А.А., Жолдасбеков Б.А. Теория и методика воспитательной работы: Учебник. – Алматы, 2016. – 347 с.
4. Кульневич С.В. Воспитательная работа в современной школе. – Воронеж, 2006.
5. Планирование воспитательной работы в классе: Метод. пособие / Под ред. Е.И. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 128 с.

МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

Жолдасбекова К.А., Есенбаева К.А.,
Махамбетова Н.А., Хабибуллаұлы Қ.

*Южно-Казахстанский государственный
университет им. М. Ауэзова, Шымкент,
e-mail: abeke56@mail.ru*

Инновационные изменения технологии работы графика влияют на творческие процессы и на эволюцию профессии в целом. Компьютерная культура графического искусства входит на нынешнем этапе в стадию активного развития, и задача художников – усилить ее гуманистическую, антропоцентрическую направленность.

Сделаем обзор подходов к компьютерной подготовке в системе графического образования развитых стран: Великобритании, Франции, Италии, Швеции, Швейцарии, Южной Кореи, Японии, США. Исследование международного опыта показывает, что проблема совершенствования графического образования актуальна для всех государств. Компьютеризация потребовала повсеместного изменения стандартов подготовки дипломированных специалистов в области художественной графики [1]. Анализ состояния графического образования в нашей стране показал, что среди разнообразных школ профессиональной подготовки, существующих сегодня в Казахстане, особое место занимают те, в которых ведется грамотное и планомерное обучение компьютерным технологиям.

Предложенная нами концепция компьютерной подготовки современных художников графического искусства (в рамках стандарта, представленного учебно-методическим объединением образовательных учреждений в области искусства), ее методика ориентирована на одновременное включение художественного и технического мышления и реализуется посредством погружения в компьютерную среду. Она базируется на следующих положениях: Успех в освоении компьютерных средств графики может быть достигнут при условии возрождения синкретизма художественного и технического мышления.

В процессе изучения графических редакторов необходимо максимально использовать возможности интерактивных мультимедиа.

Подготовка и непрерывная переподготовка специалистов-графиков, владеющих компьютером, зависит от стремительно развивающихся компьютерных технологий, поэтому сама методика, как элемент эволюционного художественно-технического процесса, является «открытой системой» [2].

Компьютер, как новое средство творчества должен изучаться параллельно с традиционными инструментами и методами работы графика, наряду с общими профессиональными дисциплинами, такими как живопись, рисунок, композиция. Освоение технического и программного обеспечения должно начинаться как можно раньше и продолжаться на протяжении всего цикла обучения. Это предопределяет:

2. Расширение возможностей компьютерных технологий – непрерывный динамичный процесс, поэтому, для того чтобы овладеть постоянно изменяющимися компьютерными технологиями, целесообразно расширить блок технических дисциплин курсом, знакомящим студентов с основами вычислительной техники, теорией кодирования, тенденциями развития компьютерной культуры. Эти знания позволят будущим специалистам в дальнейшем самостоятельно изучить любые возможности используемых программ или освоить появившиеся на рынке компьютерного обеспечения новые графические редакторы.

3. Важнейший аспект, обеспечивающий уверенное пользование компьютерными технологиями в работе художника графика – объединение знаний на стыке технических наук и художественно-творческих дисциплин, поэтому освоение компьютера должно быть интегрировано в процесс изучения общих профессиональных и специальных дисциплин. В этом случае понимание компьютерных программ происходит как изучение разговорного языка, усваиваемого во время выполнения других видов деятельности в среде носителей этого языка. Подобный подход позволяет совершенствовать приемы применения компьютерных технологий и активно включает их в методы художественного творчества.

Все это доказывает, что включение компьютерных технологий в художественное проектирование графического искусства задает новый уровень синтеза технического и духовного начал, усиливая, таким образом, гуманистический аспект культуры графики. Компьютерная виртуальная реальность позволяет осуществить переход внутренней интуитивной и интеллектуальной рефлексии субъекта в развернутые внешние предметно-чувственные образы и действия и зримо реализовать эти процессы. Сформированная художником виртуальная модель

графического произведения интериоризируется в его сознании, творчески переосмысливается и вновь экстериоризируется на новом уровне, в переработанной форме. Этот двунаправленный процесс экстериоризации и интериоризации проектно-художественных образов активизирует креативное мышление, способствует реализации творческого замысла и принятию адекватного графического решения. Интерактивность компьютерных средств позволяет подключать реципиента к процессу проектирования, что усиливает субъектную ориентацию проектного образа на прогнозируемые ожидания [3].

Комплекс графических композиционных средств и реальная возможность «проживания» событий усиливают интеллектуальную и чувственную рефлексию, в единстве которых и формируется «перцептуально-витальный» художественно-графический образ [4].

Свобода действий художника в виртуальном пространстве позволяет расширить смысловой контекст художественного произведения и усилить его эстетическую значимость [5].

В компьютерном графическом искусстве просматривается четкая логическая цепочка взаимосвязанности структурных элементов компьютерной системы графики. А именно: изменение средств деятельности приводит к эволюции предмета графики. Это, в свою очередь, требует дальнейшей модификации средств – компьютерных технологий.

Список литературы

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – С.91–92.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие – М.: БИНОМ: Лаборатория знаний, 2009. – С.24.
3. Сидоренко В.Ф. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа: метод. материалы. – М., 2005. – С.104.
4. Медведев В.Ю. Система формообразующих факторов в композиционном формообразовании произведений дизайна // Вестник СПГУТД. – 2001. – № 5. – С. 76–78.
5. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании «Художественное проектирование». – М.: П., 1979. – С.67.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА – ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА.

Хасбулатова З.С., Алихаджиева Б.С.

Чеченский государственный педагогический университет, Грозный, e-mail: hasbulatova@list.ru

Особое место в культуре занимает литература, оперирующая образами и понятиями, которые определяют направленность личности, формирует ее ценностные ориентации и развивает потребность к творчеству.

Художественная литература как вид искусства – своеобразная микро модель культуры, так как отражает в себе всю палитру культуры (сфе-

ры, виды, жанры и т. д., она включает в себя весь комплекс категорий культуры объекты (черты, формы, системы), культурные процессы (генезис, формирование, функционирование), свойства (функциональность, утилитарность, коммуникативность, ценность, технологичность, универсальность, уникальность, типичность и прочее), функции (социокультурная организация и регуляция, культуротворческая), познание окружающего мира, аккумуляция, селекция, трансляция социального опыта (познавательно-исследовательская), обмен информацией (коммуникативно-когнитивная и прочее), смысловое значение (смыслы явлений, оценки и оценочные категории), обозначения (знаки, образы, атрибуты), ценности (нормы, традиции, мораль), культурная мотивация (интересы, потребности, адаптация, самоидентификация, межкультурные взаимодействия).

В результате систематического использования художественной литературы на уроках у учащихся формируются интерес к чтению, а через него к предмету, умение работать с книгой, жить в мире книг. В.А. Сухомлинский писал: «Жизнь в мире книг – это приобщение к красоте мысли, наслаждение культурными богатствами, возвышение самого себя».

Сегодня в условиях необходимости духовно-нравственного и культурного воспитания в целом, воспитание читательской культуры в частности, становится делом государственной важности. Литература способна пробудить в сердцах людей высокие чувства и гуманизировать. Литература – выступает как источник духовно-нравственного и культурного воспитания, рассчитанный на более глубокое понимание основных жизненных нравственных категорий добра и зла и на формирование более глубокого понимания различных процессов, происходящих в обществе. Она же является одним из главных источников формирования общей культуры у человека. Художественная литература – органическая часть искусства как формы общественного сознания и выражения эстетического отношения человека к действительности. Она связана со всеми видами искусства, составляет основу многих из них, дала жизнь таким искусствам, как театр и кино, ее широко использует изобразительное искусство и хореография.

Процесс восприятия и постижения подлинного литературного произведения доставляет читателю эстетическое наслаждение, влияет на духовный мир личности, формирование ее потребностей, мотивов поведения, способствует развитию ее мыслительных процессов, расширяет кругозор человека, углубляет его познания.

Художественная литература – раскрывает детям красоту нашей действительности. Литература учит образно мыслить, пробуждает художественное воображение. Образное мышление – рождает новое направление поиска, бу-