

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВА МОРДОВИИ
(учебное пособие)**

Шигурова Т.А.

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева», Саранск, shigurova_tatyana@mail.ru

Учебная дисциплина «История культуры и искусства Мордовии» нацеливает студентов на изучение материальной, духовной и художественной культуры Мордовии; определение места истории культуры мордовского края в российской и общемировой цивилизации; формирование знаний об отражении культуры русских, эрзян и мокшан в мифологии, семантике языка, устно-поэтическом творчестве, произведениях музыкального, прикладного искусства, о роли археологических, архивных материалов, социологических данных в исследовании искусства Мордовии. Изучение истории культуры и искусства является важным компонентом современного гуманитарного образования. Входя в многоликое мировое пространство, каждая уважающая себя цивилизация должна объективно и всесторонне познать истоки собственной культуры, этапы ее становления и развития, рассмотреть характерные особенности взаимодействия с окружающими народами.

В учебном пособии представлены материалы по истории культуры и искусства Мордовии, составленные в соответствии с вузовской программой дисциплины по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», профиль «Сохранение культурного наследия». Дисциплина предусматривает разные формы практических занятий, самостоятельное освоение учебного материала, выполнение домашних заданий (конспекты, рефераты), требующих применения полученных знаний в рамках собственных исследовательских проектов. Основная цель предлагаемой работы состоит в том, чтобы углубить и расширить знания студентов в области культуры и искусства Мордовии, и прежде всего в вопросах, касающихся осмысления истоков развития художественной культуры, системы искусств в ее историческом развитии, функционирования духовной и материальной составляющих отечественной культуры.

Формирование любого этноса складывается из трех важнейших взаимодействующих компонентов – языка, культуры и биологического происхождения. Только в сочетании этих дополняющих друг друга факторов возможен поиск истины в вопросах этно- и культурогенеза; объективации реальных процессов, действительно имевших место, а не желаемых нами по каким-либо идеологическим, политическим, наконец – личным причинам. Современный уровень развития био-

технологических методик способен продуцировать новые знания о процессах развития и расселения человечества, которые могут поставить под сомнение многие ненаучные факты и мифы. Отсутствие письменной традиции, а следовательно, и приоритета текстовой информации усиливало значимость и ценность устного общения с массой разнообразных оттенков интонации и мелодики речи, непосредственно отражающих интеллектуально-эмотивную сторону жизни человека, его радость, печаль по поводу тех или иных событий. Поэтому в традиционных дописьменных обществах восприятие окружающей действительности обязательно включало в себя звуковые сигналы, без них знания о мире были недостаточны. Это способствовало формированию культуры, ориентированной на выполнение звучащей команды и преобладание коллективных форм поведения. Только с развитием письменности совершилось преобразование сознания в сторону индивидуальной субъективности.

Значение сохранившихся элементов народного искусства мордвы в качестве источника изучения этнокультуры трудно переоценить. Культура мордвы (мокши и эрзи) – это культура художественного образа. Воспринимаемый и осмысливаемый человеком окружающий реальный мир был раскрыт и зафиксирован в образах мифологических существ, героев устного народного творчества, художественных элементах танцевального, музыкального, декоративно-прикладного искусства. Уникальным произведением декоративно-прикладного искусства, сочетающим утилитарность с художественностью исполнения, следует признать традиционный мордовский костюм. Будучи результатом коллективной творческой деятельности предшествующих поколений этноса, он воплощает в себе культурную память о далеких предках, своеобразии сформированной традиции, общественных форм поведения, ритуализации пространства.

Цельность художественного образа традиционного женской одежды, особенности декора, казалось бы, незначительные детали ее, порой невидимые для окружающих, отражают всю сложность истории преобразования костюма с динамикой смены технологических процессов, бытованием необходимых ремесел, многообразием локальных вариантов. Кроме того, в художественной абстрактной форме декоративно-прикладного искусства отражена попытка познания человеком окружающего мира, его понимание реальной жизни, в которой взаимосвязаны общественная практика и искусство, потребности собственной этнокультуры и творческий потенциал окружающих народов.

В структурном плане учебное пособие делится на две части: теоретическую и практиче-

скую. Теоретическая часть содержит дополнительные материалы по актуальным проблемам возникновения и развития мордовского декоративно-прикладного искусства, творческой деятельности первого мордовского ученого, педагога и просветителя Макара Евсеевича Евсеева. Отмечаются особенности обычаев ряжения в обрядности мордовского народа, функционирования в культуре традиционного головного убора мордвы. Практическая часть пособия включает в себя темы рефератов, вопросы к зачету по дисциплине «История культуры и искусства Мордовии», список рекомендуемой литературы.

**СЕМАНТИКА КАРТИНЫ МИРА
В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ МОРДВЫ
(монография)**

Шигурова Т.А.

*ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева», Саранск, shigurova_tatyana@mail.ru*

На современном этапе развития гуманитарных наук особую актуальность приобретает исследование проблем этнокультуры. Динамика культурных процессов, интенсивное межэтническое взаимодействие требуют всестороннего объективного анализа того общего и неизменного, что формирует российскую и мировую культуру. Визуальный образ национального мордовского костюма – это наиболее привлекательный объект внимания на рубеже XX – XXI вв. со стороны творческой интеллигенции, государственных организаций РМ: он часто изображается на полотнах художников, к нему регулярно обращаются многие художники-модельеры Мордовии, рассматривающие народный опыт создания одежды и украшений в качестве ценного источника индивидуального творчества. Вместе с тем иногда возникает проблема неверного толкования понятий этнической картины мира, комплекса жизненных смыслов, значения ценностей символической системы, ошибочной репрезентации явлений или артефактов, что может быть оскорбительным для этноса или его конкретного представителя.

Монография посвящена исследованию проблемы семантики этнической картины мира в традиционном женском костюме мордвы. Показаны приемы создания сложной знаковой системы народной одежды эрзян и мокшан, отражающие целостное представление мордовского народа о мире и его ценностной парадигме в материале, крое, силуэте, колористике, орнаментике, декоре, звуковой палитре. Мордовский костюм изображен как важнейший компонент памяти этнокультуры, синтезирующий достижения разных эпох и гармонично сочетающий древние формы с новым содержанием. Напряженная и продуктивная жизнь пограничной

культуры предопределила ее мощный творческий потенциал, проявившийся в том числе в рождении новых смыслов, своеобразии интерпретации реального мира. Обращение к традиционному костюму мордвы, ценнейшему наследию XIX – XX вв., дает основание говорить о древности и универсальности приемов создания сложной знаковой системы, конденсирующей время, передающей древние формы в гармонии с новым содержанием, синтезирующей достижения разных эпох. Мордовский костюм формировался под влиянием мифологических представлений его носителя о структуре мироздания и творении мира. Он былоплощением основной идеи этнокультуры о непрерывной созидательной деятельности человека.

Исследование показывает, что одежда, будучи важнейшим источником информации, овеществленной в визуально-пластической, звуковой, осязаемой формах, являет собой прочный связующий каркас этнокультуры, в котором неразрывно слиты личное, общественное и всеобщее. Смысловой потенциал традиционного мордовского костюма эксплицировал синтез социально значимой информации (знаний, ценностей и регулятивов) об этнокультуре, общественных группах (их функционировании и внутреннем взаимодействии) и личности (разноплановая характеристика носителя костюма).

Результаты проведенного исследования позволяют наметить перспективы дальнейшего изучения традиционного мордовского костюма в этно-культурологическом аспекте. Монография представляет собой определенную ступень в изучении семантики этнической картины мира в традиционном костюме мордвы, открывающую возможность ее дальнейшего описания в кругу смежных этнокультурных явлений, что актуально не только для теории этнической ментальности, этнокультурологии, но и для практики преподавания в высшей школе таких дисциплин, как «Философия», «История культуры», «Народное искусство» и т.п. Книга предназначена для научных работников, преподавателей высшей школы, аспирантов, магистрантов и студентов.

**СВАДЕБНАЯ ОДЕЖДА МОРДВЫ
(монография)**

Шигурова Т.А.

*ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева», Саранск,
e-mail: shigurova_tatyana@mail.ru*

Традиционный мордовский костюм – важная составная часть богатого культурного наследия мокши и эрзи. В нем, как в зеркале, отражается мир социального опыта человечества, накопленные обществом материальные и духовные ценности. Народный костюм – не только уникальный историко-этнографический источник, но и худо-