

скую. Теоретическая часть содержит дополнительные материалы по актуальным проблемам возникновения и развития мордовского декоративно-прикладного искусства, творческой деятельности первого мордовского ученого, педагога и просветителя Макара Евсевьевича Евсевьева. Отмечаются особенности обычаев ряжения в обрядности мордовского народа, функционирования в культуре традиционного головного убора мордвы. Практическая часть пособия включает в себя темы рефератов, вопросы к зачету по дисциплине «История культуры и искусства Мордовии», список рекомендуемой литературы.

**СЕМАНТИКА КАРТИНЫ МИРА
В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ МОРДВЫ
(монография)**

Шигурова Т.А.

*ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева», Саранск, shigurova_tatyana@mail.ru*

На современном этапе развития гуманитарных наук особую актуальность приобретает исследование проблем этнокультуры. Динамика культурных процессов, интенсивное межэтническое взаимодействие требуют всестороннего объективного анализа того общего и неизменного, что формирует российскую и мировую культуру. Визуальный образ национального мордовского костюма – это наиболее привлекательный объект внимания на рубеже XX – XXI вв. со стороны творческой интеллигенции, государственных организаций РМ: он часто изображается на полотнах художников, к нему регулярно обращаются многие художники-модельеры Мордовии, рассматривающие народный опыт создания одежды и украшений в качестве ценного источника индивидуального творчества. Вместе с тем иногда возникает проблема неверного толкования понятий этнической картины мира, комплекса жизненных смыслов, значения ценностей символической системы, ошибочной репрезентации явлений или артефактов, что может быть оскорбительным для этноса или его конкретного представителя.

Монография посвящена исследованию проблемы семантики этнической картины мира в традиционном женском костюме мордвы. Показаны приемы создания сложной знаковой системы народной одежды эрзян и мокшан, отражающие целостное представление мордовского народа о мире и его ценностной парадигме в материале, крое, силуэте, колористике, орнаментике, декоре, звуковой палитре. Мордовский костюм изображен как важнейший компонент памяти этнокультуры, синтезирующий достижения разных эпох и гармонично сочетающий древние формы с новым содержанием. Напряженная и продуктивная жизнь пограничной

культуры предопределила ее мощный творческий потенциал, проявившийся в том числе в рождении новых смыслов, своеобразии интерпретации реального мира. Обращение к традиционному костюму мордвы, ценнейшему наследию XIX – XX вв., дает основание говорить о древности и универсальности приемов создания сложной знаковой системы, конденсирующей время, передающей древние формы в гармонии с новым содержанием, синтезирующей достижения разных эпох. Мордовский костюм формировался под влиянием мифологических представлений его носителя о структуре мироздания и творении мира. Он был воплощением основной идеи этнокультуры о непрерывной созидательной деятельности человека.

Исследование показывает, что одежда, будучи важнейшим источником информации, осязаемой в визуально-пластической, звуковой, осязаемой формах, являет собой прочный связующий каркас этнокультуры, в котором неразрывно слиты личное, общественное и всеобщее. Смысловой потенциал традиционного мордовского костюма эксплицировал синтез социально значимой информации (знаний, ценностей и регулятивов) об этнокультуре, общественных группах (их функционировании и внутреннем взаимодействии) и личности (разноплановая характеристика носителя костюма).

Результаты проведенного исследования позволяют наметить перспективы дальнейшего изучения традиционного мордовского костюма в этнокультурологическом аспекте. Монография представляет собой определенную ступень в изучении семантики этнической картины мира в традиционном костюме мордвы, открывающую возможность ее дальнейшего описания в кругу смежных этнокультурных явлений, что актуально не только для теории этнической ментальности, этнокультурологии, но и для практики преподавания в высшей школе таких дисциплин, как «Философия», «История культуры», «Народное искусство» и т.п. Книга предназначена для научных работников, преподавателей высшей школы, аспирантов, магистрантов и студентов.

**СВАДЕБНАЯ ОДЕЖДА МОРДВЫ
(монография)**

Шигурова Т.А.

*ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева», Саранск,
e-mail: shigurova_tatyana@mail.ru*

Традиционный мордовский костюм – важная составная часть богатого культурного наследия мокши и эрзи. В нем, как в зеркале, отражается мир социального опыта человечества, накопленные обществом материальные и духовные ценности. Народный костюм – не только уникальный историко-этнографический источник, но и худо-

жественное явление, интересное произведение декоративно-прикладного искусства. Традиционный костюм мордвы является важнейшим устойчивым компонентом бытовой культуры этноса, показателем его творческих достижений, символом этнической самобытности.

Работа представляет собой обобщающее специальное историко-культурологическое исследование проблем, связанных с осмыслением знаковой природы и типов функционирования традиционной женского костюма мордвы. Предпринята попытка создания целостной картины, использования народной одежды в свадебных обычаях и обрядах. Мордовский свадебный костюм представлен по функционально-обрядовому принципу, разделяясь в соответствии с отдельными этапами свадебного цикла на одежду в обычае кладки и элементы одежды в приданом невесты. Отдельно показана одежда невесты, которую она носила до свадебного дня, венчальная, и та, которую надевали после венчания. Рассматривается костюм жениха и других участников свадьбы. Такой подход подчеркивает смысл традиционного костюма мордовского народа в одном из важнейших событий крестьянской жизни середины XIX – начала XX в. – свадьбе.

Обращено внимание на то, что участники свадебного обряда выделялись специальной праздничной одеждой либо ритуальным условием (украшением) отдельных элементов традиционной одежды. Особую роль при этом играли полотенца, ленты, платки, кисточки. В приданое невесты входили такие элементы, как собственноручно изготовленная из холста одежда, предназначенная для нее самой, для жениха, для дарения его родственникам, а также постельные принадлежности. Различия в составе приданого эрзянской и мокшанской невесты объяснялись субэтническими и локальными особенностями традиционного костюма мордвы-эрзи и мордвы-мокши. Богатая невеста с хорошим приданым пользовалась большим уважением в семье, поэтому девушки уделяли его изготовлению много времени, а бедной невесте помогали всей деревней. Особая значимость приданого подчеркивалась существовавшими обычаями коллективной помощи, демонстрации короба, укладывания приданого, тщательным соблюдением традиции и народных примет.

В работе отмечается также, что в обычаях кладки и изготовления приданого на первый план выдвигается экономическая функция одежды (плата за невесту): чем выше оценивалась невеста, тем дороже был выкуп. Если одежда передавалась девушкой парню до свадьбы, это расценивалась как доказательство искренности ее чувств к нему. Выполняла одежда и магические функции: она служила символом соединения двух ранее чужих семей, обеспечивала хорошие отношения между будущими родственниками. В обряде одаривания невесты

свекровью украшения являлись знаком перехода девушки в другую социальную категорию, воплощали в себе исполнение пожеланий свекрови быть умной, трудолюбивой, послушной, а мотки нити символизировали долгое, счастливое замужество. В костюме просватанной мордовской девушки актуализировались обереговые функции, направленные на предохранение ее от дурного глаза, порчи, от «нечистой» силы. Покрывание головы невесты выполняло функции оберега, а также считалось знаком невинной, девичьей стыдливости.

На разных этапах свадебного обряда особые знаковые функции выполняли разные элементы одежды невесты. Магические функции приписывались рубашке. Она была наиболее приближена к телу, поэтому являлась проводником магической силы, скрытой в нагом теле. Считалось, что она имеет лечебную силу. Накосник был символом девичества. Перевести девушку в социальную группу женщин можно было путем перемены прически и изыятия накосника, который затем передавался (иногда вместе с клоком волос) младшей сестре.

Участники сватовства, надевая свою лучшую одежду, также производили магические действия: обвязывали себя нитками, клали монеты под пятку, втыкали иголки в верхнюю одежду. Обязательны для них были шерстяные или меховые перчатки. Сваха надевала традиционный обрядовый костюм данной местности, специальное украшение «сваханьпуло», «цекыня» (из мочала, соломы или лыка); в руках несла восковую свечу, сосновый кустик, полотенце. В костюме стряпух можно было наблюдать звенящие украшения. Только во время свадеб-самокруток родственники не меняли одежду, какой бы она ни была – старой или ветхой, чтобы не внести нежелательные изменения.

Ряжение на свадьбе выполняло магические функции, заключающиеся в том, чтобы напугать нечистую силу, установить связь между миром богов и миром людей. Особо важную роль в мордовском свадебном обряде играли полотенце, холст, платки, ленты, кисточки из шерстяных нитей. В целом же использование одежды в свадебном обряде носило полифункциональный характер. Наиболее ярко выражена в ней охранительная, магическая функция. Отдельные элементы одежды выполняли экономическую, социальную, эстетическую роль. Очевиден и символический смысл ритуального костюма.

В монографическом исследовании представлены новые архивные материалы, а также полевые наблюдения, сделанные автором во время экспедиций в различные регионы проживания мордвы. Книга восполняет некоторые пробелы в знаниях по вопросам материальной и духовной культуры мордовского народа, представляя фактический материал для последующих исследований в области этнической ментальности.