

дительно и перспективно. И один воспримет это спокойно, а для кого-то это может стать ударом, оправиться от которого совсем непросто.

И, наконец, есть вероятность, что изменения в самом обществе, его устройстве, устоях, направленности развития может вывести любого его члена чуть ли не на грань (или даже – за грань) самореализации в социуме. Чрезвычайно успешные ранее, многие люди, живущие на постсоветском пространстве, лишились необходимых социальных ориентиров. И даже если при этом ими не была утрачена их традиционная социальная роль, то значительное субъективное ощущение такой утраты появилось у миллионов людей. В частности, у учёных, которым нужно выбирать между поездкой на международную конференцию или в санаторий, между подарком своему ребёнку или оплатой публикации своей новой статьи в журнале, который ещё относительно недавно сам мог выплачивать гонорары. Однако дело не только, и даже – не столько в экономических, сколько в социально-психологических предпосылках складывающегося сейчас положения.

ТУРИЗМ, КРАЕВЕДЕНИЕ И ИКТ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ (монография)

Латышев О.Ю., Ильин В.Н., Макарова Л.Н.

*Мариинская галерея им. М.Д. Шаповаленко,
ст. Вознесенская, e-mail: papa888@list.ru*

Первая монография, призванная представить совместное использование новых информационных технологий и возможностей туризма и краеведения в процессе социализации учащихся. В книге также анонсируется изложение результатов исследовательской деятельности авторов в области социализационных ресурсов экологического, литературного, лингвистического, историко-художественного и других направлений краеведения, представляемые затем в дальнейших монографиях серии «Социализация учащихся». Среди многообразия социально-адаптирующих мероприятий, существующих в работе с детьми-сиротами, мы увидели разумным использовать средства экскурсионно-туристической деятельности в силу их комплексности и эффективности как мотивационного стержня на пути социализации воспитанников школы-интерната.

Поиск путей социальной адаптации детей-сирот, воспитывающихся в школах-интернатах, в настоящий момент лежит в сфере деятельности образовательных учреждений туристско-краеведческой направленности. Эта работа проходит в тесной связи с планами развития музейно-педагогической деятельности – с одной стороны, и физкультурно-спортивной – с другой. Таким образом, достигается гармоническое единство физической подготовки и познаватель-

ной активности учащихся, в совокупности своей опирающихся на духовно-нравственную основу функционирования интернатных учреждений образования.

Взаимодействие и преемственность формального, неформального и информального образования представляют собой путь существенного повышения эффективности образовательного процесса в школе-интернате. В то же время, в процессе социализации воспитанников школы-интерната результаты преемственности выше названных звеньев до сих пор активно не задействовались. Нам представляется, что в условиях превалирования конкретного мышления над абстрактным у значительного количества воспитанников, необходимости ликвидации педагогической запущенности и других подобных неотъемлемых факторов наиболее высокие результаты социализации достижимы средствами физкультурно-спортивной и туристско-краеведческой деятельности. Выработка умения общаться с представителями творческой интеллигенции, органов власти и духовенства повлечёт за собой развитие коммуникативных навыков в целом, и, как следствие, будет способствовать повышению уровня социализации воспитанников и выпускников. Умение вести экскурсии в областных, а затем и в федеральных музеях, владеть вниманием аудитории, культурно и цивилизованно отражать её запросы, в свою очередь, повлечёт за собой выравнивание детской самооценки до адекватного уровня, что также способно сделать маршрут социализации позитивно насыщенным.

ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ, СТУДЕНТОВ И УЧЁНЫХ (монография)

Латышев О.Ю., Ильин В.Н.,
Макарова Л.Н., Подкопаева В.А.

*Мариинская галерея им. М.Д. Шаповаленко,
ст. Вознесенская, e-mail: papa888@list.ru*

В данной работе отражены возможности влияния историко-художественного краеведения на характер и качество социализации учащихся, студентов и учёных. Приведены программы экспериментальной деятельности по данной научной проблематике. Историко-художественное краеведение в социализации учащихся, студентов и учёных стало темой книги, которая посвящается 70-летию почётному академику Российской Академии художеств Владимира Дмитриевича Добромирова. На страницах книги мы говорим о том, сколь значительный вклад вносит в художественно-эстетическое и патриотическое воспитание подрастающего поколения вносит Воронежский областной художественный музей имени И.Н. Крамского под мудрым руководством

директора, почётного академика Российской Академии художеств Владимира Дмитриевича Добромирова. Практически каждая экспозиция музея нацелена на то, чтобы вызвать в душах юных посетителей одновременно чувство эстетического наслаждения и гордости за свою многоликую Родину, полную разнообразных талантов. Чьи произведения мы регулярно можем созерцать на музейных выставках.

О том, какой смысл традиционно вкладывает общество и государство в художественно-эстетическое образование детей-сирот, в настоящий момент говорится часто. Наша же задача – опираясь на существующие философские, научные, законодательные источники, понять, как такое художественно-эстетическое образование способно помочь в конечном итоге выпускнику интернатного учреждения получить достойное место под солнцем, то есть социально адаптироваться.

Как очный, так и дистанционный форматы реализации академической мобильности студентов и преподавателей художественных факультетов вузов – источник принципиального расширения возможностей их глобальной социализации. И представители профессорско-преподавательского состава вузов, и обучающаяся молодёжь последовательно приходит к пониманию стремительно растущей роли академической мобильности как формы их социального самоопределения на протяжении всей предстоящей активной жизнедеятельности.

Преподавание историко-художественного краеведения приобретает в лице инновационных технологий основание для нового этапа развития как образовательной области, учебной дисциплины, поле совершенствования образовательных методик. Рассматривая историко-художественное краеведение как компонент, образующий среду образовательного процесса, мы должны констатировать, что оно обладает определённым набором мотивационных качеств, которые лучшим образом формируются при включении технологией медиаобразования. Трудно представить более подходящую среду для формирования продолжительного и всё шире разворачивающегося перед глазами учащихся зрительного, иллюстративного ряда, служащего наглядным подтверждением слов учителя. Равно как и опорой для быстрого и качественно запоминания учащимися преподносимого им учебного материала.

Особенности социального развития на постсоветском пространстве включают в себя, в частности, и потребность переосмысления каждым представителем научной общественности своего места в современной жизни, пути построения предстоящих ему исследований, финансирования и пропаганды результатов последних. Организованное нами международное сотрудничество в рамках тематики

международных экспериментов активно поддерживается учёными Таджикистана, Казахстана, России и других стран. В экспериментальных исследованиях принимают участие представители научных организаций, учреждений высшего профессионального и общего среднего образования.

Возрастание роли цифровых коммуникаций в жизни общества побуждает нас рассмотреть отношение к гуманитарным наукам, в частности, в качестве одного из устоев социализации детей-сирот. Рассмотрим соотношение этики и эстетики телекоммуникаций, которые способствуют развитию их коммуникативных навыков, обеспечивая существенное влияние на характер и качество формирования социально зрелой личности. Почему этот вопрос так важен для нас? Дети-сироты, в том числе – социальные, гораздо более склонны к развитию в области гуманитарных, нежели точных наук. Обратите внимание, что эстетика постмодернизма не всегда одинаково позволяет ребенку сформировать сбалансированную оценку одновременно этического и эстетического начал в основе телекоммуникаций. Это связано с поставленной нами задачей социализации детей в интернатных учреждениях, активно использующих цифровые коммуникации. Фокус внимания на примерах господства эстетики цифровых коммуникаций над их этикой, а также их гармоничного сочетания.

Задача социализации учащихся школы средствами историко-художественного краеведения, IT и музейной педагогики тесно сопрягается с задачей проведения их широко направленного воспитания, обучения и развития. Решение обеих задач предусматривает воспитание воли, культуры поведения в коллективе, навыков командного взаимодействия в процессе изучения историко-художественного краеведения и других социализирующих факторов. Отправной точкой для этого на протяжении ряда лет является деятельное участие музеев, а также учащихся, учителей и администраций школ, школ-интернатов для детей-сирот, детских домов и других учреждений в международном телекоммуникационном образовательном проекте «Мариинская галерея имени Марии Шаповаленко». <http://my.mail.ru/list/papa888/>. С другой стороны, одним из его начинателей и активных участников является Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского. Лично Владимир Дмитриевич Добромиров, главный хранитель фондов Елена Ивановна Пшеницына, научные сотрудники музея, педагогические сотрудники школы и их ученики совместно участвуют в поиске, отборе, классификации, редактировании и представлении в виртуальной Мариинской галерее мультимедийных материалов культурно-просветительского и образовательного художественного содержания.