

характер: деятельностный и образовательный. При этом концептуальная идея формирования действия определяет взаимосвязь между уроками разных типов, являющимися элементами системы уроков математики на уровне учебной темы. Связующим звеном внутри учебной темы выступает образовательный продукт, например, предписание, схема доказательства теоремы и др. В *четвертой главе* представлены структуры уроков системно-деятельностной направленности, базирующиеся на теории поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин). Описана роль этапа мотивации, который стимулирует учащихся к активизации учебно-познавательной деятельности на уроке. Результатом этого этапа может быть формулировка учащимися темы, цели и задач урока. При этом отмечено, что цель учителя отличается от цели обучающегося. Выявлены ошибки, допускаемые учителем при определении собственной цели, приведены примеры ошибок. В *пятой и шестой главах* рассматривается проектирование современного урока на примере урока рефлексии по теме «Сложение и вычитание смешанных чисел» (5 класс); с использованием практической работы по геометрии.

Третий раздел «Информационные технологии в обучении математике», написанный М.В. Васильевой, посвящен использованию информационных технологий в деятельности учителя математики. В *седьмой главе* выявлены основы использования информационных технологий базирующиеся на концепции развития российского математического образования. Отмечено, что использование современных средств информационных технологий в обучении математике даёт возможность формирования информационной и алгоритмической культуры; представлений о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; служит развитию основных навыков и умений использования компьютерных устройств, что является одним из требований к результатам освоения обучающимися ПООП. Рассмотрена организация практической работы по математике с использованием программ: «Живая математика», «GeoGebra» и «1С: Математический конструктор». В *восьмой главе* приведены примеры использования информационных технологий в обучении конкретным содержательным линиям: исследование функции, задачи с параметрами, задачи на движение.

В *четвёртом разделе «Построение и изображение фигур в геометрии»*, написанном Л.И. Боженковой, рассматриваются вопросы методики обучения решению задач на построение на плоскости и в пространстве. В *девятой главе* представлены специальные задания базового и повышенного уровней для «открытия» алгоритмов основных построений с помощью циркуля и линейки, составленные на основе типовой учебной задачи, решение которой спо-

собствует формированию познавательных и регулятивных универсальных учебных действий. В *десятой главе* отмечается аналогия в подходах к постановке задачи на построение на плоскости и в пространстве, а также различия в подходах к выполнению построений. В главе представлены воображаемые и позиционные построения изображений фигур в стереометрии, в частности, задачи на построение сечений. Выявление различных случаев расположения сечения треугольной пирамиды плоскостью, проходящей через три её точки, осуществляется в ходе организованной поэтапной дифференцированной исследовательской деятельности учащихся, результатом которой является составление предписаний для построения сечений многогранника способами пересечения множеств и проекций. Рассмотрены три группы затруднений, которые испытывают учащиеся при построении сечений многогранников плоскостью.

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ (учебно-методический комплекс дисциплины)

Елецких И.А., Сафронова Т.М.,
Черноусова Н.В.

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина», Елец,
e-mail: yeletskikh.irina@yandex.ru,
stm657@mail.ru, chernousovi@mail.ru

Учебно-методический комплекс дисциплины «Математический анализ» разработан для нематематических направлений подготовки бакалавриата, например, Педагогическое образование (44.03.01 и 44.03.05), Информационные системы и технологии (09.03.02), Техносферная безопасность (20.03.01), Агроинженерия (35.03.06), Экономика (38.03.01), Организация работы с молодёжью (39.03.03) и др., в соответствии с учебными планами, утвержденными ректором и одобренными Ученым советом вуза. Математический анализ является базовой теоретической основой изучения прикладных дисциплин перечисленных направлений бакалавриата и изучается на первом курсе. В учебных планах он присутствует или как самостоятельная дисциплина, или входит в состав дисциплин «Высшая математика» и «Математика».

Целью освоения дисциплины является обучение основам математического анализа для формирования у студентов представлений о математике как особом методе познания природы, осознание общности математических понятий и моделей, приобретение навыков логического мышления, оперирование абстрактными математическими объектами, а также формирование и развитие математической культуры.

Задачами изучения дисциплины «Математический анализ» являются:

1) формирование четкого и ясного понимания основных объектов исследования и понятий анализа;

2) демонстрация возможности методов анализа для решения задач фундаментальной и прикладной математики;

3) привитие точности и обстоятельности аргументации в математических рассуждениях;

4) формирование высокого уровня математической культуры, достаточного для понимания и усвоения последующих дисциплин учебной программы;

5) подготовка к ведению исследовательской деятельности в областях, использующих математические методы; созданию и использованию математических моделей процессов и объектов; разработка эффективных математических методов решения задач естествознания, техники, экономики и управления;

6) развитие умения самостоятельной работы с учебными пособиями и другой научной и математической литературой.

В структуру учебно-методического комплекса дисциплины (УМКД) входят:

1) рабочие программы дисциплины «Математический анализ» по соответствующим направлениям подготовки;

2) методические материалы: указания преподавателям по возможному структурированию лекционного материала, организации практических занятий и самостоятельной работы студентов, рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям;

3) диагностический инструментарий: контрольно-измерительные материалы; примерные темы рефератов; вопросы, включаемые в экзаменационные билеты;

4) дополнительные материалы: конспекты лекций; презентации лекционного материала; фонд оценочных средств и их характеристика.

Математический анализ относится к базовым или обязательным дисциплинам блока Б.1 и изучается в первом и втором семестрах. Изучение дисциплины основывается на базе знаний и умений, полученных обучающимися в ходе освоения школьного курса «Алгебра и начала анализа».

Содержание дисциплины представлено четырьмя модулями:

– модуль 1 «Введение в математический анализ» (темы «Действительные числа», «Функции», «Предел», «Непрерывность функции»);

– модуль 2 «Дифференциальное исчисление функции одной переменной» (темы «Производная и дифференциал», «Основные теоремы дифференциального исчисления и их приложения»);

– модуль 3 «Интегральное исчисление функции одной переменной» (темы «Неопределенный интеграл», «Определенный интеграл»);

– модуль 4 «Ряды» (темы «Числовые ряды» и «Функциональные ряды»).

Изучение дисциплины должно обеспечить приобретение студентами совокупности знаний, умений и навыков, способствующих развитию у них общепрофессиональных компетенций, определенных ФГОС ВО соответствующего направления подготовки (уровень бакалавриата).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения лекционных и практических занятий. В учебном процессе предусмотрено использование интерактивных форм проведения занятий: презентации на основе современных мультимедийных средств, проблемная лекция, лекция пресс-конференция, семинар-диалог групповая, научная дискуссия, коллоквиум. Для активного вовлечения студентов в процесс обучения преподавателями кафедры разработаны лекции с включением сообщений студентов, банк презентаций студенческих индивидуальных работ, темы заданий для работы в малых группах.

В УМКД по математическому анализу широко представлены методические материалы для преподавателей и студентов. Методические указания для преподавателей содержат рекомендации по организации лекционных, практических и индивидуальных занятий, по осуществлению текущего, промежуточного и итогового контроля обучающихся. В учебно-методическом комплексе системно представлены материалы лекций по изучению основных понятий математического анализа (функция, предел, производная, дифференциал, интеграл, ряд), разработаны темы практических занятий, рефератов и курсовых работ.

С целью подготовки обучающихся к предстоящим практическим занятиям разработаны методические рекомендации для студентов, в которых содержится тематический материал по каждому занятию с указанием вопросов для самоподготовки, списка литературы и краткой аннотации занятия. Студенты так же могут ознакомиться с материалами текущего контроля, которые представлены как в традиционной форме, так и в форме тестов.

Часть материала по дисциплине предлагается студентам для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске, изучении, осмыслении и анализе источников и литературы по указанным темам. В УМКД включены следующие формы организации самостоятельной работы студентов над содержательным материалом учебной дисциплины: самостоятельная проработка дополнительных вопросов из рекомендованной литературы; решение системы семестровых заданий; решение дополнительной задачи (участие в НИР); самостоятельная работа с автоматизированной обучающей системой. Основные формы руководства учебной работой студентов

и оказания им помощи в самостоятельном изучении содержательного материала – консультации, индивидуальные занятия.

Процедура оценивания проводится на основании показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования общепрофессиональных компетенций в процессе освоения образовательной программы, в УМКД приводятся типовые контрольные работы, во-

просы к экзамену и зачету, критерии оценивания обучающихся. При оценивании используются разнообразные методы: традиционный (по пятибалльной шкале) и балльно-рейтинговый (по столбальной шкале).

Полученные при изучении дисциплины «Математический анализ» знания, умения и навыки будут использованы при написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ по дисциплинам общепрофессиональной подготовки бакалавров.

Филологические науки

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ СВЯЗИ РУССКОЙ ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ 60-Х ГОДОВ XX ВЕКА (монография)

Латышев О.Ю.

*Мариинская галерея им. М.Д. Шаповаленко,
ст. Вознесенская, e-mail: para888@list.ru*

Развитие литературного процесса в постсоветском обществе тесно связано с переоценкой ценностей наследия отечественной литературы, накопленного на протяжении завершающегося двадцатого столетия. Переосмыслению подвергаются не только и даже не столько произведения художественной литературы, как принципы их создания, содержание художественного метода. Да и сам тотальный метод, которым на протяжении семи десятилетий являлся социалистический реализм, рассматривается теперь в большинстве случаев лишь как средство стандартизации литературы. Более того, зачастую ставится под сомнение необходимость существования художественного метода вообще. За каждым писателем признается право на индивидуальный творческий стиль, наличие которого полностью освобождает от необходимости следования какому либо общему методу. Данному процессу в настоящее время посвящается немало научных трудов, что дает возможность сосредоточить внимание на одном вытекающем отсюда вопросе: литературные произведения какой направленности при смене общественного строя, сознания, ценностей сохранили свою былую значимость, и почему? В первую очередь, каждая книга, пережившая эпоху, в поддержку мышления которой предназначалась, очевидно, содержала некие всеобъемлющие ценности, не подверженные распаду по смене идеологической формации. Во-вторых, и это тоже не менее очевидно, такое произведение представляет собой предмет принадлежности настоящего мастера слова, чье творчество немислимо вписать в рамки когда-то существовавших методов. В историю литературы ушли символизм, футуризм, имажинизм, но в читательском сознании

все так же полноправно занимают свои прежние места Брюсов, Маяковский, Есенин...

Это же самое можно сказать и о достаточно широком пласте так называемой деревенской прозы, мастера которой в достаточном (для предметности разговора) большинстве своем владели как темой, так и средствами для ее наиболее полноценного воплощения. В. Солюхин, обнаруживший возможность синтеза лирической и «деревенской» прозы. В. Белов, существенно обогативший это направление концепцией «Лада». В. Распутин, ярко высветивший экологическую сторону проблемы, лучшими своими творениями стоят в ряду замечательных отечественных писателей, каждый из которых по-своему оригинально раскрыл тему народной духовности на материале жизни деревни. Наиболее показательным в плане свободы от посторонних, идеологических привнесений, можно считать период с 1956 по 1964 год. В «деревенской» прозе этих лет ярче многих других литературных направлений было продемонстрировано торжество единства человека и природы, чистота его помыслов и устремлений, естественность решения назревающих проблем, а также иные небезынтересные аспекты. До наступления этого периода русская, а вслед за ней – и национальные литературы несли на себе глубокую печать советской командно-административной системы, сделавшей литературу одним из важнейших средств пропаганды идеи коммунизма. Примитивное, узко-материалистическое мышление ряда чиновников от литературы привело к процветанию в 40х–50-х годах «бесконфликтной» литературы. Наличие конфликта как формально-содержательного компонента литературного произведения не исчерпывало глубины художественного содержания, которое стремился представить каждый настоящий художник слова. Номинально присутствующий на страницах книг конфликт укладывался в прокрустово ложе бытовавшей в те годы явно деформированной методологии литературы, которая и формировала в общественном сознании единственный, то есть безвариантный, четко идеологически выверенный путь его представ-