

УДК 376.112.4

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ

¹Евтушенко А.И., ¹Евтушенко И.В., ²Комаров С.Н., ²Комарова М.А.

¹Московский педагогический государственный университет, Москва,
e-mail: evtivl@rambler.ru;

²Образовательный центр на проспекте Вернадского, Москва, e-mail: mak-74@list.ru

Среди проблем отечественного дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) выделяется необходимость разработки содержания программ начального обучения современным бальным танцам умственно отсталых обучающихся младшего школьного возраста. Особенности познавательной деятельности, эмоциональной сферы, поведения, двигательного развития, характерные для умственно отсталых младших школьников, препятствуют их успешной социальной реабилитации, социальной адаптации и готовности к обучению в образовательной организации, реализующей адаптированные основные образовательные программы, определяют необходимость разработки и апробации современных коррекционно-развивающих технологий, к которым можно отнести и занятия современными бальными танцами, успешно преодолевающих нарушения познавательного и моторного развития. Критерии эффективности процесса овладения танцевальной деятельностью умственно отсталых младших школьников недостаточно изучены в современной специальной педагогике. В статье авторами обобщен и систематизирован успешный опыт разработки содержания дополнительной адаптированной образовательной программы по начальному обучению современным бальным танцам умственно отсталых детей.

Ключевые слова: умственно отсталые дети, современные бальные танцы

EXAMPLE CONTENT OF THE INITIAL TRAINING PROGRAM TO MODERN BALL DANCES OF MENTALLY RETARDED CHILDREN

¹Evtushenko A.I., ¹Evtushenko I.V., ²Komarov S.N., ²Komarova M.A.

¹Moscow State Pedagogical University, Moscow, e-mail: evtivl@rambler.ru;

²School on Vernadsky Avenue, Moscow, e-mail: mak-74@list.ru

Among the problems of domestic supplementary education for people with disabilities is the need to develop the content of initial education programs for modern ballroom dances of mentally retarded students of primary school age. The peculiarities of cognitive activity, emotional sphere, behavior, motor development, characteristic for mentally retarded junior schoolchildren, hinder their successful social rehabilitation, social adaptation and readiness for training in an educational organization that implements the adapted basic educational programs, determine the need for development and testing of modern corrective-developing technologies, which can be attributed to the employment of modern ballroom dancing, successfully breaking Nia cognitive and motor development. Criteria for the effectiveness of the process of mastering the dance activity of mentally retarded younger schoolchildren have not been sufficiently studied in modern special pedagogy. In the article, the authors summarized and systematized the successful experience in developing the content of an additional adapted educational program for primary education in modern ballroom dances for mentally retarded children.

Keywords: mentally retarded children, modern ballroom dances

Произошедшие в последние годы кардинальные изменения общественного сознания, нормативно-правового регламентирования системы общего, специального [1, 2] и дополнительного образования детей с ОВЗ [3, 4], проведенные научные исследования [5–7], положительный опыт проведения фестивалей детского творчества («Надежда», 1989; «Inclusive dance», 2013;

и др.) [8–10], деятельности студий дополнительного образования (Школа № 869 и Образовательный центр на проспекте Вернадского города Москвы) позволили обобщить и систематизировать основное содержание программы дополнительного образования, направленной на начальное обучение современным бальным танцам умственно отсталых обучающихся младших школьников.

Целью нашего исследования выступила разработка содержания дополнительной адаптированной образовательной программы по начальному обучению современным балльным танцам умственно отсталых детей.

Занятия танцами способствуют формированию эстетического вкуса, представлений о прекрасном, эмоциональному познанию окружающей действительности, улучшению физического состояния, нормализации нарушенных психических процессов, являясь эффективным средством преодоления психоневрологических осложнений, поведенческих расстройств умственно отсталых обучающихся [11, 12].

Занятия современными балльными танцами способствуют развитию многих эстетических и нравственных качеств обучающихся с ОВЗ, их подготовке к социальной адаптации в обществе. Современные научные исследования в области танцевальной педагогики, в том числе специальной, передовой педагогический опыт свидетельствуют, что воспитание в процессе обучения танцам оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка с ОВЗ [13–15]. Приобщение к танцевальной культуре имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании обучающихся, особенно когда участники студий дополнительного образования принимают участие во внеурочной и внешкольной деятельности (конкурсы, соревнования, смотры художественной самодеятельности и др.).

Танцевальное воспитание и развитие навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию физического развития ребенка, и способствуют формированию и становлению разносторонне и гармонично развитой личности ребенка.

В работе по танцам с обучающимися с умственной отсталостью следует учитывать не только психические, но и физические особенности детей. Педагогический охранительный режим, создаваемый в образовательном процессе, включает доступность изучаемого материала, как соответствие изучаемых движений возможностям обучающих-

ся, совершенствование баланса и координации.

Целью программы выступает необходимость формирования основ танцевальной культуры, включающей положительную мотивацию к занятиям танцами; представления о танцевальном искусстве; навыки танцевально-исполнительской деятельности; танцевально-ритмические способности (ритм, выразительность движений, готовность к воплощению в движениях эмоционального состояния и др.); танцевально-эстетический вкус.

К основным *задачам* дополнительной адаптированной образовательной программы можно отнести: *образовательные*: приобщить обучающихся с умственной отсталостью к танцевальному искусству, обучить технически правильным танцевальным движениям и развивать их танцевальные способности; сформировать устойчивый интерес к танцам; обучить эмоциональному и выразительному танцу во взаимодействии с партнером; развивать чувство ритма, собственного стиля; *коррекционно-развивающие*: способствовать преодолению отклонений познавательного развития; корригировать нарушения координации и движений в пространстве; предупреждать и преодолевать неадекватные формы поведения, внеситуативную повышенную эмоциональную лабильность; создавать условия для успешной социокультурной реабилитации и адаптации путем взаимодействия ребенка с умственной отсталостью с танцевальным искусством; *воспитательные*: формировать положительные личностные качества («баланс», уравновешенность, организованность, исполнительность, раскрепощенность, открытость) в момент исполнения танца, навыков сценического поведения, «концертного» исполнения; реализовать потребности в творческом самовыражении обучающегося с помощью занятий танцевальной деятельностью; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развитию эмоциональной отзывчивости; активизировать творческие способности; формировать чувство прекрасного на основе современного балльного танца;

здоровьесберегающие: создавать комфортный психологический климат, благоприятные ситуации успеха; соблюдать охранительный педагогический режим; реализовывать индивидуально-дифференцированный подход с учетом психофизических возможностей обучающихся с умственной отсталостью; укреплять сердечно-сосудистую, дыхательную системы, опорно-двигательный аппарат в процессе правильной постановки тела в пространстве.

Содержание программы представлено в табл. 1.

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.)

Теория (2 ч.): Техника безопасности. Правила поведения в танцевальном зале.

Практика (2 ч.): Устное обсуждение правил поведения. Устный опрос по технике безопасности.

Раздел 2. Физическая подготовка

Тема 2.1. Общая физическая подготовка (36 ч.):

Теория (10 ч.): Правильная техника выполнения физических упражнений.

Практика (26 ч.): Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений на укрепление различных групп мышц.

Тема 2.2. Музыкально-ритмические игры (14 ч.):

Теория (4 ч.): Основы музыкальной грамоты. Понятия: звук, мелодия, темп, ритм, музыкальный размер. Музыкальные ритмы танцев: Медленный вальс, Ча-ча-ча, Квикстеп, Полька, Диска.

Музыкально-ритмические игры: «Повтори за мной», «Угадай танец», «Повтори ритм», «Море волнуется», «Найди свое место», «Пригласи на танец», «Созвездия», «Музыкальные стульчики».

Практика (10 ч.): Прослушивание музыкальных ритмов с «протоптыванием» и «прохлопыванием». Музыкально-ритмические игры под музыку разных ритмов.

Таблица 1

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос по технике безопасности
2	Физическая подготовка				
2.1	Общая физическая подготовка	36	10	26	Тест
2.2	Музыкально-ритмические игры	14	4	10	
2.3	Изучение комплекса разминки	14	2	12	
3	Европейская программа				
3.1	Медленный вальс	26	6	20	Показательное выступление
3.2	Квикстеп	16	4	12	Показательное выступление
4	Латиноамериканская программа				
4.1	Ча-ча-ча	24	6	18	Показательное выступление
4.2	Джайв	10	2	8	
5	Развивающие танцы				
5.1	Диска	20	4	16	Тест
5.2	Полька	20	4	16	Тест
5.3	Фигурный вальс	36	9	27	Показательное выступление
6	Итоговое занятие	8	2	6	
	Итого:	228	59	169	

Таблица 2

Формы контроля и оценочные материалы

Вид контроля	Периодичность	Формы контроля, подведения итогов реализации программы	Используемые оценочные материалы	Способы фиксации результатов	Система оценивания
Текущий контроль	на каждом занятии	подведение итогов занятия, контрольное упражнение или задание по теме	контрольные задания	фиксация результатов не предусмотрена	оценка не предусмотрена
Промежуточный контроль	1 раз в 2 месяца	выступления	зрительская оценка	результат фиксируется в дипломе (грамоте), выдаваемом участнику	оценка не предусмотрена
Итоговый контроль	в конце каждого полугодия	отчетный концерт для родителей и гостей	итоговое задание, отзывы зрителей	устное подведение итогов	оценка по 10-балльной шкале

Тема 2.3. Изучение комплекса разминки (14 ч.):

Теория (2 ч.): Упражнения на разогрев мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведение их в тонус и последующее укрепление.

Практика (12 ч.): Выполнение комплекса разминки под музыку.

Раздел 3. Европейская программа

Тема 3.1. Медленный вальс (26 ч):

Теория (6 ч.): Фигуры медленного вальса: Маленький квадрат, Большой квадрат, Восьмерка, Перемены вперед, Перемены назад. Понятие линии танца. Техника исполнения фигур: подъемы и опускания, работа стопы, положение корпуса и рук.

Практика (20 ч.): Исполнение фигур под счет и под музыку. Движение по линии танца

Тема 3.2. Квикстеп (16 ч):

Теория (4 ч.): Четвертные повороты квикстепа. Техника исполнения фигуры: подъемы и опускания, работа стопы, положение корпуса и рук. Степень поворота.

Практика (12 ч.): Исполнение фигур под счет и под музыку.

Раздел 4. Латинамериканская программа

Тема 4.1. Ча-ча-ча (24 ч):

Теория (6 ч.): Фигуры ча-ча-ча: Основной ход, Тайм-степ, Рука в руке. Техника исполнения фигур: работа колен и стоп, положение корпуса и рук.

Практика (18 ч.): Исполнение фигур под счет и под музыку.

Тема 4.2. Джайв (10 ч):

Теория (2 ч.): Основной шаг джайва. Техника исполнения фигуры: работа колен и стоп, положение корпуса и рук.

Практика (8 ч.): Исполнение фигуры под счет и под музыку.

Раздел 5. Развивающие танцы

Тема 5.1. Диско (20 ч):

Теория (4 ч.): Комплекс фигур диско. Техника исполнения и ритм.

Практика (8 ч.): Исполнение танца под счет и под музыку.

Тема 5.2. Полька (20 ч):

Теория (4 ч.): Элементы танца Полька: Каблук-носок, Приставной шаг, Подскоки, Ладушки, Шаг польки по кругу, Прыжки. Техника исполнения фигур: работа стоп и рук, положение корпуса. Создание композиции из изученных элементов.

Практика (16 ч.): Исполнение польки под счет и под музыку.

Тема 5.3. Фигурный вальс (36 ч):

Теория (9 ч.): Композиция фигурного вальса. Работа стоп, рук и корпуса.

Практика (27 ч.): Исполнение фигурного вальса под счет и под музыку.

Раздел 5. Итоговое занятие (8 ч.)

Теория (2 ч.): Составление плана концерта. Обсуждение концертных костюмов.

Практика (6 ч.): Исполнение изученных танцев для зрителей.

Формы контроля и оценочные материалы представлены в табл. 2.

Результативность занятий определяется анализом следующих параметров: развитие двигательных навыков, координации движений, силы, скорости, выносливости, гибкости (контролируются постоянно посредством выполнения тестовых, творческих и специальных упражнений); освоение технического арсенала и основных разделов дополнительной адаптированной образовательной программы (оцениваются в ходе соревнований и отчетных концертов).

Заключение

По окончании обучения обучающиеся будут достигнуты следующие *личностные результаты*: у обучающихся будут сформированы: эстетический вкус, эстетические потребности и чувства; интерес к обучению танцевальной деятельности, желание дальнейшего развития в выбранной сфере деятельности; организационно-волевые качества, направленные на достижения результата; уважительное и доброжелательное отношение к партнеру, способность коллективного взаимодействия в команде; *метапредметные результаты*: обучающиеся будут уметь: определять цель, ставить задачу, планировать свою деятельность; анализировать, классифицировать полученную информацию, делать выводы; предвосхищать и оценивать результат работы; понимать причины успеха/неуспеха собственной деятельности; осуществлять поиск необходимой информации, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; взаимодействовать с педагогами и другими детьми, разрешать конфликты; *предметные результаты*: у обучающихся будут развиты: скорость принятия решений, устойчивость внимания, память; базовые танцевальные и музыкальные способности (чувство ритма, музыкальная память); выразительность исполнения танцев и красота движений; пластичность движений, гибкость, растяжка, координация; способность к многократным повторениям; произойдет улучшение общей физической формы, укрепление мышечного аппарата тела; обучающиеся будут знать: на-

звания базовых фигур изучаемых танцев европейской и латиноамериканской программ; основные позиции рук, положения корпуса, основные движения спортивных танцев; базовые фигуры четырех танцев европейской и латиноамериканской программ, соответствующих классу исполнительского мастерства; технику выполнения танцевальных движений, технику правильного дыхания; обучающиеся будут уметь: исполнять вариации из базовых фигур четырех танцев европейской и латиноамериканской программ по одному и в паре, под счет и под музыку; ориентироваться в пространстве помещения для танцев.

Список литературы

1. Дистанционное образование: педагогу о школьниках с ограниченными возможностями здоровья / Под ред. И.Ю. Левченко. – М.: Национальный книжный центр, 2013. – 336 с.
2. Евтушенко Е.А. Использование регулятивной функции театрализованной деятельности в воспитании умственно отсталых детей / Е.А. Евтушенко // Социально-гуманитарные знания. – 2010. – № 4. – С. 341–348.
3. Евтушенко Е.А. Нравственное воспитание умственно отсталых младших школьников во внеучебной театрализованной деятельности: дис... канд. пед. наук (13.00.03) / Евтушенко Елена Александровна; МГГУ им. М.А. Шолохова. – Москва, 2010. – 224 с.
4. Евтушенко Е.А. Роль театрализованной деятельности в нравственном воспитании умственно отсталых детей младшего школьного возраста / Е.А. Евтушенко // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2010. – № 3. – С. 12–15.
5. Евтушенко Е.А. Театрализованная деятельность детей-сирот / Е.А. Евтушенко // Среднее профессиональное образование. – 2010. – № 3. – С. 23–25.
6. Евтушенко Е.А., Чернышкова Е.В. Педагогические условия эффективности эстетического воспитания глухих детей в музыкально-ритмической деятельности // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20818> (дата обращения: 09.10.2017).
7. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования / И.В. Евтушенко // Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Спутник+, 2014. – С. 58–78.
8. Евтушенко И.В. Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования: дис... д-ра пед. наук (13.00.03) / Евтушенко Илья Владимирович; МГГУ им. М.А. Шолохова. – Москва, 2009. – 434 с.
9. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Альшеева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. – М.: Дрофа, 2009. – 400 с.

10. Правоведение с основами семейного права и прав инвалидов: учеб. для учреждений высшего проф. образования / Под ред. В.И. Шкатулла. – М.: Прометей, 2017. – 578 с.

11. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный класс. 1–4 классы / А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др. – М.: Просвещение, 2001. – 192 с.

12. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный класс. 1–4 классы / А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.

13. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный класс. 1–4 классы / А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др. – М.: Просвещение, 2013. – 176 с.

14. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5–9 кл. / Т.В. Алышева, О.И. Бородина, В.В. Воронкова и др. – М.: Владос, 2013. – Сб. 1. – 224 с.

15. Чернышкова Е.В. Эстетическое воспитание глухих учащихся младших классов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4 [Электронный ресурс]. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20623> (дата обращения: 09.10.2017).