
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЖУРНАЛ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

№ 4 2023

ISSN 2618-7159

INTERNATIONAL JOURNAL OF EXPERIMENTAL EDUCATION

Импакт-фактор РИНЦ (двухлетний) = 0,425

Журнал издается с 2007 г.

Импакт-фактор РИНЦ (пятилетний) = 0,132

Электронная версия: <http://www.expeducation.ru/>

Правила для авторов: <http://www.expeducation.ru/ru/rules/index>

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Стукова Наталья Юрьевна, к.м.н.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ

Бизенкова Мария Николаевна, к.м.н.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Ларионова Ирина Анатольевна (д.п.н., профессор, Екатеринбург)

Кудрявцев Михаил Дмитриевич (д.п.н., доцент, Красноярск)

Дегтерев Виталий Анатольевич (д.п.н., доцент, Екатеринбург)

Жолдасбеков Абдиманат Абдразакович (д.п.н., профессор, Шымкент)

Раимкулова Ажарбубу Супуровна (д.п.н., профессор, Бишкек)

Шихов Юрий Александрович (д.п.н., профессор, Ижевск)

Суханов Петр Владимирович (д.п.н., доцент, Москва)

Бобыкина Ирина Александровна (д.п.н., доцент, Челябинск)

Стукаленко Нина Михайловна (д.п.н., профессор, Кокшетау)

Щирин Дмитрий Валентинович (д.п.н., профессор, Санкт-Петербург)

Петров Павел Карпович (д.п.н., профессор, Ижевск)

Журнал International Journal of Experimental Education (Международный журнал экспериментального образования) зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство – ПИ № ФС 77-60736.

Все публикации рецензируются.

Доступ к электронной версии журнала бесплатный.

Импакт-фактор РИНЦ (двухлетний) = 0,425.

Импакт-фактор РИНЦ (пятилетний) = 0,132.

Журнал зарегистрирован в Centre International de l'ISSN. ISSN 2618-7159.

Журнал включен в Реферативный журнал и Базы данных ВИНИТИ.

Учредитель, издательство и редакция:

ООО НИЦ «Академия Естествознания»

Почтовый адрес: 105037, г. Москва, а/я 47

Адрес редакции и издателя: 410056, Саратовская область,

г. Саратов, ул. им. Чапаева В.И., д. 56

Ответственный секретарь редакции

Бизенкова Мария Николаевна

+7 (499) 705-72-30

E-mail: edition@rae.ru

Подписано в печать – 31.08.2023

Дата выхода номера – 29.09.2023

Формат 60x90 1/8

Типография

ООО «Научно-издательский центр Академия Естествознания»,

Саратовская область, г. Саратов, ул. Мамонтовой, 5

Технический редактор

Доронкина Е.Н.

Корректор

Галенкина Е.С., Дудкина Н.А.

Распространение по свободной цене

Усл. печ. л. 5,75

Тираж 1000 экз.

Заказ МЖЭО 2023/4

© ООО НИЦ «Академия Естествознания»

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

СТАТЬИ

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9 КЛАССА НА ЭЛЕКТИВНОМ КУРСЕ «МНОГОУГОЛЬНИКИ» <i>Бакланова Н.А.</i>	5
О ВЛИЯНИИ ФИНАНСИРОВАНИЯ НА КАЧЕСТВО ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕГИОНАХ <i>Гришина Е.С., Дорофеева Д.А.</i>	10
НАСТОЛЬНАЯ ИГРА КАК МЕТОД ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ <i>Евдокимова В.Е., Кириллова О.А., Чистякова А.А.</i>	15
РОК-МУЗЫКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН <i>Иванова В.М., Кайнышев М.С.</i>	21
МИКРОТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ САМОРАЗВИВАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГОВ <i>Ушаков А.А., Сажина Н.М., Окладникова М.Г.</i>	27
ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ НА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ <i>Чедова Т.И.</i>	32

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

СТАТЬИ

СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ И ЛИЧНОСТИ В НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ РОМАНИСТИКЕ <i>Базылова Б.К., Даутова С.Б.</i>	37
ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭКСПРЕССИВНОСТЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В КЫРГЫЗСКОМ ЯЗЫКЕ <i>Чортекова М.Т., Найманова Ч.К.</i>	42

CONTENTS

PEDAGOGICAL SCIENCES

ARTICLES

ACTIVE LEARNING METHODS FOR GRADE 9 STUDENTS ON THE ELECTIVE COURSE "POLYGONS" <i>Baklanova N.A.</i>	5
ON THE IMPACT OF FUNDING ON THE QUALITY OF SCHOOL EDUCATION IN THE REGIONS <i>Grishina E.S., Dorofeeva D.A.</i>	10
BOARD GAME AS A METHOD OF CAREER GUIDANCE WORK AT THE UNIVERSITY <i>Evdokimova V.E., Kirillova O.A., Chistyakova A.A.</i>	15
ROCK MUSIC AS A SOCIO-CULTURAL AND PEDAGOGICAL PHENOMENON <i>Ivanova V.M., Kainyshev M.S.</i>	21
MICROTECHNOLOGIES OF SOCIO-PEDAGOGICAL SUPPORT FOR SELF-DEVELOPING TEACHERS <i>Ushakov A.A., Sazhina N.M., Okladnikova M.G.</i>	27
INTERACTIVE FORMS OF SEMINAR LESSONS ON PHYSICAL EDUCATION IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS <i>Chedova T.I.</i>	32

PHILOLOGICAL SCIENCES

ARTICLES

PECULIARITY OF ARTISTIC RECONSTRUCTION OF THE HISTORICAL ERA AND PERSONALITY IN THE MODERN HISTORICAL NOVELISM <i>Bazylova B.K., Dautova S.B.</i>	37
ETHNOLINGUISTIC EXPRESSIVE CONTENT OF THE ADJECTIVES IN KYRGYZ <i>Chortekova M.T., Naymanova Ch.K.</i>	42

СТАТЬИ

УДК 372.851

**АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9 КЛАССА
НА ЭЛЕКТИВНОМ КУРСЕ «МНОГОУГОЛЬНИКИ»**

Бакланова Н.А.

*ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», Омск,
e-mail: zhygachova@mail.ru*

В статье рассмотрен вопрос проектирования элективного курса «Многоугольники» для обучающихся в 9 классе и разработаны методические рекомендации по использованию активных методов обучения на элективном курсе «Многоугольники». Актуальность вопроса использования активных методов обучения на элективном курсе «Многоугольники» подтверждается необходимостью нового подхода к организации процесса обучения в школе, необходимостью создания условий, которые побуждают обучаемых к активной мыслительной деятельности. Выбор темы элективного курса связан с тем, что в девятом классе целесообразно организовать работу по обобщению, систематизации и углублению знаний обучающихся по геометрии, в частности по теме «Многоугольники». Это необходимо для подготовки обучающихся к сдаче государственных экзаменов, так как часть задач ЕГЭ по математике относится к области геометрии. На элективном курсе «Многоугольники» целесообразно использовать следующие активные методы обучения: метод проектов, деловые игры, веб-квесты, активные лекции, презентации и другие. Использование активных методов обучения на элективном курсе «Многоугольники» способствует созданию условий для самостоятельного приобретения учениками знаний, использования приобретенных знаний для решения практических задач. Таким образом, использование активных методов обучения девятиклассников на элективном курсе «Многоугольники» способствует лучшему усвоению знаний по теме «Многоугольники», подготовке обучающихся к сдаче государственных экзаменов.

Ключевые слова: методы обучения, активные методы обучения, элективные курсы, предпрофильная подготовка, обучение математике, многоугольники

**ACTIVE LEARNING METHODS FOR GRADE 9 STUDENTS
ON THE ELECTIVE COURSE "POLYGONS"**

Baklanova N.A.

Omsk State Pedagogical University, Omsk, e-mail: zhygachova@mail.ru

The article considers the issue of designing the elective course "Polygons" for students in the 9th grade and develops guidelines for the use of active teaching methods in the elective course "Polygons". The relevance of the issue of using active teaching methods in the elective course "Polygons" is confirmed by the need for a new approach to organizing the learning process at school, the need to create conditions that encourage students to active mental activity. The choice of the topic of the elective course is due to the fact that in the ninth grade it is advisable to organize work on the generalization, systematization and deepening of students' knowledge of geometry, in particular on the topic "Polygons". This is necessary to prepare students for passing state exams, since part of the USE tasks in mathematics relates to the field of geometry. In the elective course "Polygons" it is advisable to use the following active teaching methods: project method, business games, web quests, active lectures, presentations and others. The use of active teaching methods in the elective course "Polygons" contributes to the creation of conditions for the independent acquisition of knowledge by students, the use of acquired knowledge to solve practical problems. Thus, the use of active teaching methods for ninth-graders in the elective course "Polygons" contributes to a better assimilation of knowledge on the topic "Polygons", preparing students for passing state exams.

Keywords: teaching methods, active teaching methods, elective courses, pre-profile training, teaching mathematics, polygons

Переход на новые стандарты в 2022 году обуславливает необходимость нового подхода к организации процесса обучения в школе, необходимо создать условия, которые побуждают обучаемых к активной мыслительной деятельности. Для решения данной задачи целесообразно использовать активные методы обучения.

Одним из важных вопросов на сегодняшний день остается подготовка обучающихся к сдаче государственных экзаменов. Часть задач ЕГЭ по математике относится к области геометрии. Для подготовки выпускника к сдаче экзамена по математике необходимо проводить большую работу

по обобщению знаний, в частности по теме «Многоугольники». Так как количества часов, выделяемых на изучение темы, недостаточно для того, чтобы раскрыть ее в полном объеме, то организовать такую работу можно в условиях предпрофильной подготовки на элективных курсах. Для этого был разработан элективный курс «Многоугольники» для обучающихся в 9 классе.

Цель исследования – проектирование элективного курса «Многоугольники» для обучающихся в 9 классе, разработка методических рекомендаций по использованию активных методов обучения на элективном курсе «Многоугольники».

Материалы и методы исследования

Элективный курс «Многоугольники» предлагается обучающимся 9 класса в рамках предпрофильной подготовки.

Предпрофильная подготовка – это система педагогической, психолого-педагогической, информационной и организационной деятельности, содействующая самоопределению обучающихся относительно избираемых ими профилирующих направлений будущего обучения и широкой сферы последующей профессиональной деятельности [1].

Предпрофильная подготовка осуществляется через организацию элективных курсов.

Элективные курсы – важный элемент учебного плана, дополняющий содержание профиля, что позволяет удовлетворять разнообразные познавательные интересы школьников [2].

При проведении занятий элективных курсов целесообразно использовать активные методы обучения.

К активным методам относят следующие методы: активные лекции и семинары, дискуссии, презентации, метод проектов, ролевые и деловые игры, метод кейсов и другие.

Рассмотрим некоторые из выделенных активных методов, которые будут использоваться при проведении занятий элективного курса «Многоугольники».

Метод проектов отличается от других технологий по ряду признаков, основные из которых:

1. Прогрессивная роль учителя.
2. Субъективность обучающегося.
3. Сведение к минимуму границы между школьной и внешкольной жизнью.
4. Отсутствие традиционного подхода к оцениванию [3].

К использованию метода проектов предъявляют следующие требования:

- рассматриваемая проблема должна быть значимой для ученика;
- предполагаемые результаты должны быть значимыми для ученика;
- в процессе выполнения проекта предполагается самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учеников;
- содержательная часть проекта должна быть структурирована, должны быть указаны поэтапные результаты;
- в процессе выполнения проекта используются исследовательские методы [4].

Учебные деловые игры имеют следующие преимущества:

- деловая игра способствует повышению познавательного интереса обучающихся;

- школьники усваивают информацию, основанную на конкретных примерах;

- деловая игра способствует коррекции самооценки ее участников;

- участие в деловых играх развивает коммуникативную компетентность обучаемых и другие [5].

Одним из способов организации процесса интерактивного обучения в школе является самостоятельная работа обучающихся с использованием возможностей телекоммуникационных сетей с целью создания тематических веб-квестов [6].

Результаты исследования и их обсуждение

Элективный курс «Многоугольники» разработан для обучающихся в 9 классе, которые хотят обобщить и углубить свои знания по математике, качественно подготовиться к экзаменам.

Цель курса: обобщение и углубление знаний по теме «Многоугольники».

Задачи курса:

1. Обобщение знаний и закрепление умений решать задачи по теме «Многоугольники».

2. Углубление знаний по теме «Многоугольники».

Всего на проведение занятий отводится 17 часов. Тематическое планирование представлено в таблице.

При проведении занятий целесообразно использовать активные методы обучения.

Рассмотрим некоторые активные методы, которые можно использовать на элективном курсе «Многоугольники».

На первом занятии элективного курса происходит обобщение и систематизация знаний учеников по основным видам треугольников, их свойствам и признакам.

Учитель при этом может использовать один из видов активной лекции – лекцию с запланированными ошибками. В начале лекции учитель сообщает, что в ней будет допущено определенное количество ошибок различного типа. Ученики в конце лекции должны назвать ошибки. Учитель подбирает ошибки, которые наиболее часто допускают ученики: в формулировке определений, свойств и признаков различных видов треугольников, а также в формулах для нахождения их площадей.

Эта форма лекции позволяет оперативно анализировать материал, вычленив неверную информацию, активизировать познавательную деятельность обучающихся. Лекция с запланированными ошибками позволяет определить уровень подготовки обучающихся по данному разделу.

Тематическое планирование

№	Содержание материала	Количество часов
1	Треугольники. Виды треугольников. Свойства и признаки треугольников. Формулы для нахождения площадей треугольников	2
2	Четырехугольники. Виды четырехугольников. Свойства и признаки четырехугольников. Формулы для нахождения площадей четырехугольников	2
3	Многоугольники. Площадь произвольного многоугольника. Теорема Пика	2
4	Вписанные и описанные треугольники	2
5	Вписанные и описанные четырехугольники. Теорема Птолемея	2
6	Решение задач с практическим содержанием по теме «Многоугольники»	2
7	Решение задач повышенной сложности по теме «Многоугольники»	2
8	Итоговое занятие	1
	Итого	17

При обобщении и систематизации материала по различным видам четырехугольников учителю целесообразно применить лекцию-визуализацию. В данном типе лекции передача учителем информации ученикам сопровождается показом опорных конспектов, рисунков, схем, таблиц. Учитель при этом может использовать презентацию, интерактивную доску, панель. С учениками можно составить обобщающую таблицу, в которой представлены определения основных видов четырехугольников, их свойства и признаки, а также формулы для нахождения площадей.

При рассмотрении темы «Многоугольники. Площадь произвольного многоугольника» ученикам можно предложить задание на нахождение площади произвольного многоугольника различными способами.

Задание. Найти площадь шестиугольника, изображенного на рисунке, где $AB=2$, $CF=4$, $AN = 2$ (рис. 1).

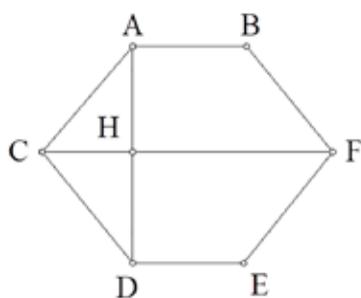


Рис. 1. Задание

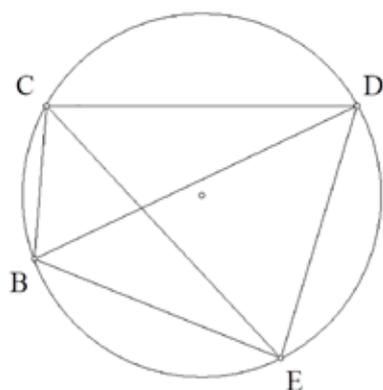
Первая группа вычисляет площадь шестиугольника с помощью разбиения на треугольники, четырехугольники, площади которых в данном случае можно найти. Возможно несколько способов решения. Вторая

группа вычисляет площадь шестиугольника с помощью палетки.

После этого учеников можно познакомить еще с одним способом вычисления площади: вычисление площади многоугольников с использованием теоремы Пика. Теорема Пика позволяет вычислять площадь любого многоугольника, все вершины которого находятся в точках целочисленной решетки. Изучение теоремы целесообразно проводить с использованием интерактивной доски, панели.

После рассмотрения темы «Многоугольники. Площадь произвольного многоугольника» ученикам можно предложить проект «Вычисление площадей многоугольников в древности».

На занятии элективного курса по теме «Вписанные и описанные четырехугольники» учеников целесообразно познакомить с теоремой Птолемея. Перед рассмотрением теоремы каждый ученик с использованием инструментов построения и измерения программы «Живая геометрия» строит окружность и вписанный четырехугольник, проводит диагонали четырехугольника, находит длины сторон четырехугольника и длины диагоналей. После этого ученикам предлагается вычислить произведение диагоналей четырехугольника и сумму произведений противоположных сторон и сравнить результаты (рис. 2). Затем ученикам предлагается изменить положение вершин четырехугольника и сравнить результаты измерений и вычислений. После нескольких изменений положений вершин четырехугольника и сравнения результатов ученики делают вывод: для четырехугольника, вписанного в окружность, произведение его диагоналей равно сумме произведений противоположных сторон.



$$(m \overline{CE}) \cdot (m \overline{DB}) = 31,0 \text{ см}^2$$

$$(m \overline{CB}) \cdot (m \overline{DE}) = 10,0 \text{ см}^2$$

$$(m \overline{CD}) \cdot (m \overline{BE}) = 21,0 \text{ см}^2$$

$$((m \overline{CB}) \cdot (m \overline{DE})) + ((m \overline{CD}) \cdot (m \overline{BE})) = 31,0 \text{ см}^2$$

Рис. 2. Результат выполнения задания с использованием программы «Живая геометрия»

Занятие по теме «Решение задач с практическим содержанием» можно провести с использованием деловой игры «Строитель», цель которой состоит в создании условий для развития умений применять знания по теме «Площадь многоугольника» при решении задач с практическим содержанием.

Ученикам предлагается рассчитать необходимое количество материала, которым нужно покрыть кровлю дома. Работу можно организовать по группам, которым предлагаются различные типы кровли домов и необходимые размеры элементов многоугольников, из которых состоит кровля.

Первая группа вычисляет площадь однокатной кровли (рис. 3).

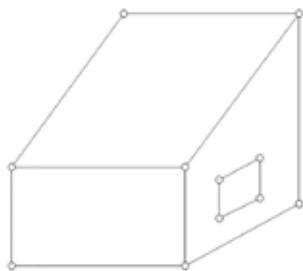


Рис. 3. Однокатная кровля

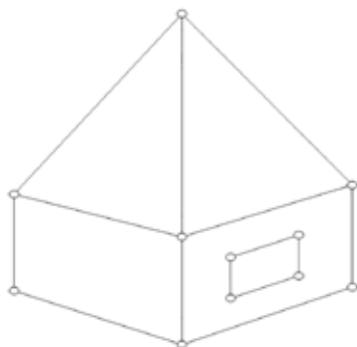


Рис. 4. Четырехскатная (шатровая) кровля

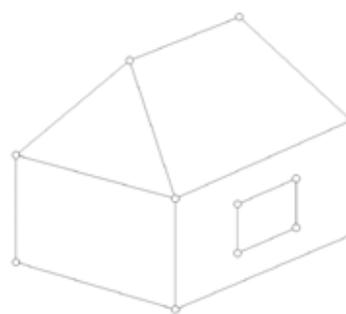


Рис. 5. Четырехскатная (вальмовая) кровля

Вторая группа вычисляет площадь четырехскатной (шатровой) кровли (рис. 4). Третья группа вычисляет площадь четырехскатной (вальмовой) кровли (рис. 5).

Ученикам каждой группы необходимо определить виды и количество многоугольников, из которых состоит кровля, найти площади многоугольников и общую площадь кровли.

На одном из занятий по теме «Многоугольники» ученики создают квест. Работа проводится по группам. Первая группа работает над созданием квеста по теме «Треугольники», а вторая группа – по теме «Четырехугольники». Ученики продумывают название квеста и правила прохождения квеста. Каждая группа создает кроссворд по своей теме, составляет задачи с практическим содержанием и задачи повышенной сложности. Для создания квеста можно использовать онлайн-сервисы и различные источники информации при составлении и подборе задач. На следующем занятии ученики проходят квесты.

Заключение

Таким образом, на элективном курсе «Многоугольники», разработанном для обучающихся в 9 классе, целесообразно использовать следующие активные методы обуче-

ния: метод проектов, деловые игры, активные лекции, веб-квесты, презентации и другие.

Использование активных лекций и веб-квестов способствует активизации познавательной деятельности обучающихся, обобщению и систематизации знаний обучающихся по теме «Многоугольники». Применение деловых игр способствует созданию условий для развития умений применять знания при решении практических задач. Использование средств информационных технологий позволяет ученикам опытным путем получать новые знания. В процессе выполнения проектов предполагается самостоятельная деятельность учеников, используются исследовательские методы. Всё это способствует лучшему усвоению знаний по теме «Многоугольники».

Список литературы

1. Теремов А.В. Элективные курсы в профильном обучении школьников: учебное пособие. М.: МПГУ, 2017. 120 с.
2. Нифонтов В.И., Шмыглева Е.В. Структура и содержание учебных программ элективных курсов: методические рекомендации по разработке и оформлению. Екатеринбург: МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя», 2012. 19 с.
3. Гончарова М.А. Образовательные технологии в школьном обучении математике: учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2014. 264 с.
4. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2014. 144 с.
5. Плаксина И.В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании: методическое пособие. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. 163 с.
6. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие / Сост. Т.Г. Мухина. Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. 97 с.

УДК 37:303.832.3

О ВЛИЯНИИ ФИНАНСИРОВАНИЯ НА КАЧЕСТВО ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕГИОНАХ

¹Гришина Е.С., ²Дорофеева Д.А.

¹ФГКВБОУ ВО «Тихоокеанское высшее военно-морское училище имени С.О. Макарова», Владивосток, e-mail: elenagrishina55@yandex.ru;

²ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет», Владивосток

В данной статье авторы рассматривают актуальные для России XXI в. проблемы, связанные с состоянием школьного образования в регионах, в которых значительно ограничен доступ к адекватному современным потребностям и реальным научно-техническим возможностям бюджетному финансированию. Поводом к данному высказыванию стало обнаружение солидарной заинтересованности научно-педагогического корпуса страны в развитии современного школьного образования в полном соответствии с современными требованиями социального и государственного заказов, с одной стороны, и реальными возможностями их удовлетворения – с другой. В работе использованы и осмыслены результаты научно-педагогического анализа основных проблем, связанных с неравномерным и очень часто с ограниченным финансированием организованного школьного образования в российских регионах. На их основе авторы пришли к выводу, что недостаточное финансирование школ отдаленных от столицы регионов приводит к тому, что главной особенностью образования таких регионов является его несовременность. В этом контексте авторы выделяют устаревшие методы, которые все еще применяются в системе образования и негативные последствия их использования, предлагают приемы их приведения в соответствие современным социально-экономическим вызовам, предупреждают от превращения цифровых технологий в самоцель образовательного процесса.

Ключевые слова: несовременность образования, регионы, ограниченное финансирование, устаревшие методы, новые методы, профессиональная подготовка учителей

ON THE IMPACT OF FUNDING ON THE QUALITY OF SCHOOL EDUCATION IN THE REGIONS

¹Grishina E.S., ²Dorofeeva D.A.

¹S.O. Makarov Pacific Higher Naval School, Vladivostok, e-mail: elenagrishina55@yandex.ru;

²Far Eastern Federal University, Vladivostok

In this article, the authors consider the problems relevant to Russia of the XXI century related to the state of school education in the regions of Russia, in which access to adequate modern needs and real scientific and technical capabilities of budget financing is significantly limited. The reason for this statement was the discovery of the solidary interest of the scientific and pedagogical corps of the country in the development of modern school education in full compliance with the modern requirements of social and state orders on the one hand, and the real possibilities of their satisfaction on the other. The paper uses and comprehends the results of scientific and pedagogical analysis of the main problems associated with uneven and very often limited funding of organized school education in Russian regions. Based on them, the authors came to the conclusion that insufficient funding of schools in regions remote from the capital leads to the fact that the main feature of education in such regions is its lack of modernity. In this context, the authors highlight outdated methods that are still used in the education system and the negative consequences of their use, suggest techniques for bringing them into line with modern socio-economic challenges, warn against turning digital technologies into the main goal of the educational process.

Keywords: outdated education, regions, limited funding, outdated methods, new methods, teacher training

Актуальность рассматриваемой темы заключается в том, что в регионах с ограниченным финансированием образование сталкивается с множеством трудностей, которые связаны с нехваткой ресурсов и, как следствие, устаревшими методами обучения. Возникающие от экономической бедности проблемы приводят к устареванию и методике, и содержания образования, что затрудняет социальную и экономическую интеграцию таких регионов и выпускников их школ в жизнь всей страны.

Объектом исследования является региональное организованное образование

с ограниченным финансированием. Предметом исследования являются процессы устаревания и обновления методов и содержания обучения в таких регионах.

Цель исследования – выявление основных проблем несовременности образования в регионах с ограниченным финансированием и предложение возможных путей их решения.

Для выполнения цели были сформулированы задачи: провести анализ состояния образования в регионах с ограниченным финансированием; выявить основные причины устаревания методов обучения; про-

анализировать существующие подходы к решению проблемы несвоевременности образования и предложить рекомендации.

Материалы и методы исследования

В работе использовался метод контент-анализа современной научно-педагогической литературы.

Результаты исследования и их обсуждение

Вопросы, связанные с несвоевременностью образования, активно обсуждаются в российской научной литературе двух последних десятилетий. Однако проблема устаревания методов обучения в регионах с ограниченным финансированием требует дальнейшего исследования и разработки практических рекомендаций. Образование авторы рассматривают как системный, целенаправленный процесс объединения усилий обучения и воспитания, который онтологически неизбежен как сила, объединяющая интересы и жизненную реализацию каждого человека, всего общества и государства в гармонично развивающуюся систему. При этом в теоретическом поиске авторы базируются на понимании организованного образования как единства ценностей, результатов и процесса их достижения, зафиксированного Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», принятым в 2012 г. Этот государственный документ направляет всех участников образовательного процесса страны на формирование молодых граждан в контексте их личностного развития. Что, в свою очередь, с неизбежностью требует преобладания активных и интерактивных методов общения и обучения. Очевидно, что в современном образовательном процессе монолог учителя не приводит к ожидаемым результатам. Личностное развитие сегодня призвано стимулировать диалог всех участников образовательного процесса. Педагоги, признающие приоритет этой методики, отмечают большие трудности в процессе привлечения к такому разговору каждого из учеников. Одной из причин этого общего явления единодушно называется большое количественное наполнение классов, нехватка времени и сил на индивидуальный подход к каждому из учеников. Для педагогической и психологической науки XXI в. очевидно, что классно-урочная система, введенная в России Екатериной Великой и широко распространенная в XIX в., сегодня недостаточна, а для новых организационных форм обучения нет денег. Да, практика показывает, что очевидная необходимость вза-

имосвязи результатов современного естественнонаучного и педагогического поиска с практикой школьной жизни нередко игнорируется повседневным опытом методики, применяемой в провинциальных школах. Одной из причин этого научно-педагогическое сообщество считает трудности, связанные с недостаточным финансированием очень многих школ. Получается, что регионы с ограниченным финансированием сталкиваются с множеством проблем, приводящих к несвоевременности образования. В данной работе мы рассматриваем основные проблемы, которые возникают в регионах с ограниченным финансированием школьного образования, анализируем статистические данные и исследования, связанные с состоянием образования в таких регионах. Исследователи Т.Л. Клячко, Е.А. Семионова, Г.С. Токарева свой подробный и очень корректный анализ финансирования образования начинают с констатации его неравномерности по регионам: «Общий объем финансовых средств, поступивших в общеобразовательные организации в 2017 г., варьируется от 4774 млрд руб. в Ивановской области до 211 783 млрд руб. в г. Москве» [1, с. 10]. Анализ приведенной указанными авторами статистики позволяет авторам данной статьи сделать вывод о том, что недостаток финансирования разносторонне влияет на уровень образования. Во-первых, приводит к нехватке кадров; невозможности уменьшить количество учеников в классе; превышению нормы почасовой нагрузки учителей, вплоть до устранения этой нормы; ухудшению условий труда учителей. Все это отрицательно влияет на качество образования. Во-вторых, приводит к отсутствию современного оборудования, учебных пособий, программного обеспечения, что затрудняет процесс обучения и ухудшает его результаты. В-третьих, приводит к сокращению количества школ, классов, нехватке учителей, которые любезно соглашаются вести несколько учебных дисциплин, что, в свою очередь, приводит к уменьшению доступности качественного образования для населения региона. В-четвертых, ограничивает возможности образовательной системы и снижает ее потенциал в развитии и подготовке квалифицированных кадров.

В статье «Проблемы финансирования в сфере образования» М.И. Соловьева аргументированно и убедительно показывает, что существует проблема неравномерного распределения финансовых ресурсов на образование между регионами, что приводит к неравенству в качестве образования [2].

Финансирование образования анализируется в статье А.В. Кудюровой «Проблемы финансирования бюджетных образовательных учреждений в Российской Федерации» [3]. В проблемном контексте подробно анализируют практику заниженных местных бюджетов на образование многие исследователи развития современного образования в целом. В статье «Плюсы и минусы современных тенденций развития образования» Х.З. Хажмурадова подчеркивает, что в школах небольших поселков и городов в настоящее время, как правило, недостаточное финансирование [4]. Проведенный анализ показывает, что в регионах с ограниченным финансированием образование находится в более тяжелом состоянии с менее высокими результатами, чем в крупных городах. Важно отметить, что в регионах с ограниченным финансированием часто отсутствует мотивация учащихся и их родителей к получению хорошего образования [5]. Это, несомненно, связано с низким уровнем образованности и общей культуры, а также с трудностями экономического характера, с которыми сталкиваются жители таких регионов. Получается, что проблемы ограниченного финансирования образования в регионах существуют и оказывают негативное влияние на качество обучения и доступность знаний. Понимание этих проблем и поиск путей их решения являются важными задачами в области общего просвещения.

Особо отметим, что авторы данной статьи под образованием как социальным институтом понимают организованную государственную систему передачи населению знаний, упорядоченных и количественно, и содержательно в такой системе, которая бы способствовала решению государственного и социального образовательных заказов. В этом контексте на первый план теоретического изучения выходит образование как социальный институт, который в настоящее время стремительно меняется. Действительно, перманентно появляются новые организационные структуры управления, системы и формы отчетности, механизмы централизованного контроля, поощрения и наказания. Случается, что бюрократические задачи преобладают над содержательными. В результате нередки ситуации, когда, с одной стороны, учителя не справляются с формализацией учебного процесса и уходят из профессии, а с другой – школам не хватает современного технологического обеспечения для полного выполнения формальных министерских требований. Это способно создать ситуацию, в которой все члены образовательного коллекти-

ва по умолчанию отчитываются не в том, что реально делают в учебно-воспитательном процессе. Чтобы предотвратить такое развитие процесса, руководящие органы усложняют систему контроля, создают новые должности, увеличивают аппарат управления, новые чиновники которого предлагают «инновационные» количественно-бюрократические формы руководства. Это, в свою очередь, переводит все большую часть финансирования из непосредственного учебного процесса в систему управления им.

Учителя, находящиеся в центре этого круговорота, постепенно и невольно переключают основные силы на формально-административные аспекты работы, не имея сил и времени развивать содержательные и методические аспекты преподавания. А именно им необходимо отдавать девятую часть процентов педагогической деятельности, чтобы в результате образования перейти к просвещенности населения, просвещенности как способности каждого адекватно применять свои знания, самостоятельно из развить и менять, получая от этого процесса удовольствие. Без применения новых методов обучения, основанных на последних достижениях науки и техники, которые объективно появляются постоянно, добиться этого невозможно. Однако в регионах с ограниченным финансированием часто используются утратившие эффективность устаревшие методы обучения. Одним из них является традиционный словесный метод обучения «рассказ», когда учитель монологично выступает перед классом, а ученики пассивно слушают его. Притягательность этого метода в том, что им довольно быстро хорошо и отлично овладевает учитель, он понятен ученикам, которым также вполне доступен его результат в момент проверки – пересказ рассказа учителя. Неадекватность этого метода обусловлена тем, что в XXI в. изменился источник информации. При всем уважении к учителю и признании его эрудиции нельзя не учитывать, что педагог перестал быть единственным и даже главным источником информации. Этот факт общеизвестен. Его влияние подсознательно испытывают даже те, кто настойчиво продолжает обучение через «рассказ-пересказ». Все это снижает внимание, напряженность познания, позволяет уйти от трудных задач, не учитывает индивидуальные потребности, способности и учеников, и учителей, не стимулирует их к активному участию в процессе познания, не побуждает понимать информацию о действительности и свое место в ней. Это, в свою очередь, сохраняет и даже стимулирует другой устаревший метод обучения –

«зубрежку», как заучивание информации без понимания в процессе подготовки, например, к очередному тестированию. Нередко учителей удовлетворяет ситуация, когда ученик «механически» запоминает факты и формулы с целью сдать экзамен, отправляя информацию лишь в кратковременную память. Этот метод не только не перемещает знание в долговременную память, но и не развивает умение мыслить, анализировать и решать проблемы, закрывает наглухо дверь в просвещенность. При этом важно отметить, что запрет «зубрежки» нельзя приравнивать к отсутствию необходимости запоминать информацию, что очень часто делают ученики. Обилие легкодоступных источников информации обманывает мышление человека. Ученик не сразу способен понять, что возможное знание не равно знанию, что без присвоенного знания нет никакого мышления. Надо иметь много понятого знания, чтобы было о чем размышлять, чем руководствоваться в практической жизни, особенно в экстремальной ситуации. Только продуманные, понятые и присвоенные знания дают человеку умения и навыки, без которых невозможно самостоятельное просвещенное бытие в современном мире.

Получается, что преимущественное применение несовременных методов приводит к тому, что ученики не получают знаний, умений и навыков, необходимых в современном быстроразвивающемся обществе, не развивают мотивацию к творческому мышлению и самоанализу. В результате учебное время используется непродуктивно в современном понимании. Выделяя некоторые пути решения перечисленных проблем, отметим, что одним из важных факторов, влияющих на качество образования, нам видится уровень финансирования. Необходимо увеличить бюджетные расходы на образование в регионах с ограниченным финансированием и обеспечить целевое использование средств на реализацию современных образовательных технологий, на повышение заработной платы учителей и на развитие материально-технической базы образовательных учреждений. Авторы уверенно поддерживают широко распространенное мнение о том, что это может быть реализовано через перераспределение бюджетных средств, привлечение инвестиций, активизацию грантовых программ. В перманентно меняющемся мире необходимо столь же постоянное обновление методов обучения. Однако внедрение новых методов не означает забвение педагогического опыта прежних лет. С другой стороны, сегодня общепризнана пагубность тоталь-

ного перехода школьного образования, например, на онлайн-обучение, которое нередко, прикрываясь современными техническими средствами, игнорирует и современные методы, и содержательное наполнение.

Полагаем, что современная методика должна объединять слуховое и зрительное восприятие; индивидуальный подход к каждому ученику с коллективнообразующими методами; активные, интерактивные и монологические методики. Используя словесный метод, необходимо чаще применять не рассказ и объяснение, а беседу, дискуссию, конференцию. Основой всех этих форм общения учителя и ученика является диалог как заинтересованный разговор всех участников ради понимания истины, приближения к наибольшему проявлению важных для всех вопросов. При этом следует учитывать, что беседа или дискуссия стимулируют мышление учителя не в меньшей степени, чем ученика, и, следовательно, создают условия для появления новых выводов и развития всех участников образовательного процесса. Репродуктивный метод полезно чаще заменять на методы проблемного изложения, частично-поисковый, проектный и даже научно-исследовательский. Проектная и научная деятельность могут быть связаны с научным или художественным творчеством, с решением практических задач. Выбор направления учебной активности всегда индивидуален и, следовательно, не должен проходить по разнарядке. Отдельно отметим, что во всех методиках применение цифровых технологий призвано выполнять вспомогательную функцию развития мышления и повышения производительности труда, но не должно превращаться лишь в способ облегчения передачи информации, в самоцель и важный пункт отчетности. Подчеркнем, что цифровые технологии, развивающиеся сегодня в каждой из сфер общественного и индивидуального бытия, не могут быть игнорированы образованием. «К последним трендам в развитии образования относят применение технологий дополненной, виртуальной и смешанной реальности; искусственного интеллекта; цифровых классов; переработанного учебного пространства; персонализированного подхода» [6]. Задача состоит в том, чтобы эти тренды реализовать творчески, без их формализации и бюрократизации. В этом контексте необходимо отметить, что работа с книгой не является устаревшим методом. Здесь необходимо заменить бездумное переписывание текста на целенаправленное знакомство с текстом ради формирования способности к внутреннему диалогу с автором через вы-

деление основных идей, плана, через критическое самостоятельное рецензирование текста. Для того, чтобы внедрить новые методы обучения, необходимо обеспечить постоянную профессиональную подготовку и переподготовку учителей. В регионах с недостаточным уровнем финансирования следует организовывать не формально реализуемые курсы повышения квалификации для учителей, а также создавать условия для их дистанционного качественного обучения [7], всесторонне преодолевать формализм в реализации этой практики и в отчетности за нее. Несомненно, может быть полезен опыт других регионов, которые смогли преодолеть проблемы несвоевременности образования. А значит, общение учителей внутри институции школьного образования как единой системы страны требует своего развития.

Заключение

Недостаточное финансирование школьного образования не просто лишает большую часть учителей страны достойной зарплаты, оно уводит само образование с современного уровня развития по всем направлениям его деятельности. Проблема несвоевременности образования в регионах с ограниченным финансированием актуальна и требует внимания общества и государства, ее игнорирование приводит к невозможности всей системы образования реализовать как социальный, так и государственный заказы. Начало этому могут положить конкретные действия по увеличению финансирования школьного образования, с одной стороны, и увеличению

финансирования профессиональной подготовки учителей – с другой стороны. Исследования в этой области необходимо направить на детальное изучение проблемы несвоевременности образования в регионах с ограниченным финансированием с последующими практическими рекомендациями. Улучшение образования в регионах – важный шаг на пути к равенству всех учеников, независимо от их места жительства и финансовых возможностей.

Список литературы

1. Клячко Т.Л., Семионова Е.А., Токарева Г.С. Финансирование региональных систем общего образования: проблемы и решения // Народное образование. 2018. № 10 (1471). С. 9–14.
2. Соловьева М.И. Проблемы финансирования в сфере образования // Символ науки. 2020. № 9. С. 48–56.
3. Кудюрова А.В. «Проблемы финансирования бюджетных образовательных учреждений в Российской Федерации // Регион: государственное и муниципальное управление. 2020. № 1 (21). С. 1–5.
4. Хажмурадова Х.З. Плюсы и минусы современных тенденций развития образования // Шаг в науку: сборник материалов II Международной научно-практической конференции (Грозный, 22 октября 2019 г.). Махачкала: Издательство: ОЛЖ «АЛЕФ». 2019. С. 360–366.
5. Ганиева Ф.С.А., Исраилова А.Ш. Актуальные проблемы современного образования в России // Учитель создает нацию (А-Х.А Кадыров). 2019. С. 40–42.
6. Фалей И.В., Секерин В.Д. Современные мировые тенденции в развитии образования и цифровая трансформация образовательного продукта // Инновационные технологии в современном образовании: сборник статей по материалам участников V Международной научно-практической интернет-конференции (научград Королев, 15 декабря 2017 г.). М.: Научный консультант. 2018. С. 459–465.
7. Гаирбекова П.И. Актуальные проблемы цифровизации образования в России // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 2. URL: <https://science-education.ru/article/view?id=30673> (дата обращения: 16.03.2023).

УДК 37.047:378

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА КАК МЕТОД ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ

Евдокимова В.Е., Кириллова О.А., Чистякова А.А.

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск,
e-mail: vuz@shgpi.edu.ru

Актуальность темы профессиональной ориентации будущих выпускников, осуществляющейся в России и конкретно в Шадринском государственном педагогическом университете, принимает иное значение с учетом активных реформ рынка вакансий и системы высшего образования. Неактуальными становятся старые методы и средства проведения профессиональной ориентации. Они требуют своего обновления. Целью данной статьи является показать, что настольная игра может являться методом профориентационной работы, с помощью которого она осуществляется на базе Шадринского государственного педагогического университета. В результате проведения исследования были разработаны карточки для игры в рамках профориентационного направления вуза для школьников средних общеобразовательных учреждений, студентов средних профессиональных организаций и педагогов, основанные на информации о направлениях подготовки обучения в ШГПУ. Анализ проведенных с использованием настольной игры «Дубль» мероприятий показал, что школьники лучше запоминают основную информацию о профессиях, профессиональную терминологию, повторяют и закрепляют знания, полученные ранее на просветительских лекциях, выставках профессий. Это, несомненно, влияет на формирование личностного и профессионального самоопределения. Данные разработки могут быть использованы педагогическими вузами с аналогичными направлениями подготовки для организации профориентационной работы.

Ключевые слова: профессиональная ориентация, игра, активные методы обучения, профессиональное самоопределение, Дубль

Исследование выполнено при финансовой поддержке научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям деятельности вузов-партнеров (Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет и Шадринский государственный педагогический университет) в 2023 году по теме «Организация просветительской и профориентационной работы технопарка и педагогического кванториума в рамках реализации сетевого взаимодействия вуза с образовательными организациями региона» (№ 16-348 от 26 мая 2023 г.).

BOARD GAME AS A METHOD OF CAREER GUIDANCE WORK AT THE UNIVERSITY

Evdokimova V.E., Kirillova O.A., Chistyakova A.A.

Shadrinsky State Pedagogical University, Shadrinsk, e-mail: vuz@shgpi.edu.ru

The relevance of the topic of professional orientation of future graduates, carried out in our country, and specifically at the Shadrinsky State Pedagogical University, takes on a different meaning, taking into account the active reforms of the job market and the higher education system. The old methods and means of professional orientation are becoming irrelevant. They require their own update. The purpose of this article is to show that a board game can be a method of career guidance, with the help of which it is carried out on the basis of Shadrinsky State Pedagogical University. As a result of the research, cards were developed for playing in the framework of the vocational guidance direction of the university for schoolchildren of secondary educational institutions, students of secondary professional organizations and teachers, based on information about the directions of training at SHSPU. The events held using the board game "Double" have shown that students will be able to memorize basic information about professions, professional terminology, repeat and consolidate the knowledge gained earlier at educational lectures, exhibitions of professions, which undoubtedly affects the formation of personal and professional self-determination. These developments can be used by higher pedagogical universities with similar areas of training for the organization of career guidance work.

Keywords: professional orientation, game, active teaching methods, professional self-determination, Double

The study was financially supported by research works in priority areas of activity of partner universities (South Ural State Humanitarian Pedagogical University and Shadrinsk State Pedagogical University) in 2023 on the topic "Organization of educational and career guidance work of the technopark and pedagogical quantorium as part of the implementation of the network interaction of the university with educational organizations of the region" (No. 16-348 dated May 26, 2023).

Для любого человека важно определиться: чем в жизни он хочет заниматься, какую профессию выбрать, чтобы она приносила и моральное, и материальное удовлетворение. Эти вопросы возникают у каждого человека, в том числе и у старшеклассников, которые закан-

чивают школу. На сегодняшний день в России происходят большие изменения в области профессиональной ориентации, вследствие этого при выборе профессии абитуриенты самостоятельно не в силах разобраться в большом объеме информации [1, с. 37].

Цель исследования – изучение вопроса организации профессиональной ориентации будущих выпускников вуза.

Материал и методы исследования

Исследование проведено на базе ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет» таким средством, как настольная игра, посредством анализа эмпирического опыта.

Результаты исследования и их обсуждение

Под профессиональной ориентацией понимается система учебно-воспитательной и психологической помощи будущим выпускникам по осуществлению выбора перспективной профессии и оптимального пути достижения для дальнейшего профессионального образования.

Осуществление профориентационной деятельности необходимо проводить комплексно, ненавязчиво, интересно, используя активные современные методы обучения, которые позволят естественно включить школьников в ход знакомства с направлениями подготовки и с самим учебным заведением [2, с. 61].

Применение активных методов обучения в профориентационной работе позволит организовать разные и интересные виды деятельности, которые помогут школьникам приблизиться к выбору будущей профессии. В зависимости от характера деятельности школьников их можно разделить на:

- игровые методы, привлекающие своими элементами, насыщенными действиями: роли, обыгрывание ситуаций, воссоздание событий в действительности, фиксирующие у обучающихся появление новых навыков, полученных в игровом формате;

- дискуссионные методы – базируются на взаимосвязи участников, где ведущий в случае необходимости поддерживает и направляет респондентов к нужному коллективному решению;

- рейтинговые методы – способствуют стимулированию деятельности обучающихся средствами соперничества;

- тренинговые методы – ориентированы на побуждение и регулирование интересов личности с помощью воздействий на характер действий респондентов в ходе проведения тренинга [3, с. 217].

Среди разнообразия активных форм организации профориентационной работы можно выделить наиболее действенную форму – игру. Она характеризуется большим потенциалом для оценки обучающимся своей деятельности, взаимодействия и самого себя.

В профессиональном самоопределении будущим абитуриентам могут прийти на помощь игровые технологии, способствующие расширению представлений о разных сферах профессиональной деятельности человека.

Заложенные еще природой, игровые технологии имеют колоссальные возможности. Благодаря им активизируются когнитивные способности обучающихся, позволяющие им приобретать знания в посильном виде, а в практической деятельности развить способности делать самостоятельный выбор, работать в команде.

Для профессионального самоопределения необходимо использовать стимулирующие методики. Н.П. Пряжников выделил 8 видов таких методик [4, с. 20]:

- профориентационные игры с классом – предусматривают проведение в стенах школы (работу проводит один педагог); предполагают большую динамику действий;

- игровые профориентационные упражнения – предусматривают деятельность в малых объединениях;

- профориентационные действия в виде карточек;

- настольные карточные игры;

- бланковые карточные методики;

- стимулирующие профориентационные анкеты;

- бланковые игры с классом;

- ценностно-смысловые опросники, включающие некоторые игровые положения, способствующие возбудить интерес к проблемам самоопределения.

Перед организацией деятельности с использованием методик игровых технологий необходимо предварительно провести большую подготовительную работу. Выделим общие этапы подготовки и проведения профориентационных игр:

- формулировка цели;

- проектирование предварительного этапа;

- обозначение игровых положений в общих чертах;

- формулировка условий игры;

- формулировка процедурных дополнений;

- проектирование этапа рефлексии (обсуждение, рефлексия игры) [5, с. 159].

В данной статье будут рассмотрены настольные игры как метод профориентационной работы в высшем учебном заведении из опыта работы Шадринского государственного педагогического университета. Подобные игровые методики раскрывают перспективы моделирования индивидуального и профессионального самоопределения более простого вида.

Настольные игры не только способствуют отдыху и развлечению, но и дают возможность получить знания о направлениях подготовки в высшем учебном заведении. Имеется множество настольных развивающих игр, которые позволяют передать запас знаний в простой форме. Кроме того, следует учитывать тот факт, что развлекательные настольные игры в последнее время очень популярны среди молодежи, поэтому в профориентационной работе считаем целесообразным применять именно этот метод [6, с. 7].

Использование настольной игры способствует повышению познавательной активности школьников, развитию личностного и профессионального самоопределения. Игра также может помочь в развитии качеств, позволяющих управлять собственным душевным состоянием. Она повышает интерес к получаемой информации.

В данной статье рассмотрено использование настольной игры «Дубль» в профориентационной работе ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет» (рис. 1).



Рис. 1. Обратная сторона карточки игры «Дубль» вуза

Следует отметить, что данная игра относится к серии разработанных игр по направлениям подготовки и студенческой жизни в ШГПУ, которые используются в профориентации.

Игра была создана в рамках профориентационного направления вуза для школьников средних общеобразовательных учреждений, студентов средних профессиональных организаций и педагогов и основана на информации о направлениях подготовки обучения в ШГПУ.

Это активная, захватывающая настольная игра, вырабатывающая внимание и скорость воздействия. Отличительные инструкции также готовят к развитию коммуникативных навыков и умений самообладания, а поединок на интересных и красочных карточках затягивает играющих.

Рассмотрим некоторые положения организации игры.

Так как игра посвящена ШГПУ, то для ее прохождения участники должны получить необходимую информацию о вузе в целом, о направлениях подготовки, а также в общем о студенческой жизни. Поэтому перед началом игры рекомендуется провести познавательно-информационные беседы об истории вуза, направлениях обучения, показать видеоролики об изучаемых профессиях, основных видах деятельности, инструментах и о функционале каждой, о студенческой жизни, традиционных научных, спортивных и развлекательных мероприятиях, проводимых в вузе.

Игра состоит из 55 карточек, на которых изображены 8 символов разных направлений подготовки в вузе по педагогическим специальностям и символы студенческой жизни. Примеры символов приведены на рисунке 2. Следует отметить, что расположенные на карточках символы профессий также необходимо рассмотреть перед началом игры, после проведения познавательно-информационной беседы.

Изображения на карточках размещены так, что на каждой из них обязательно найдется один совпадающий символ (рис. 3). Смысл игры независимо от выбранного сценария состоит в том, чтобы как можно скорее заметить одинаковое изображение и озвучить его.

Разработанная игра «Дубль» предполагает три различных сценария – мини-игры: «Разбери башню», «Колодец», «Горячая картошка». Цель каждой мини-игры зависит от выбранного варианта сценария.

«Разбери башню». Ведущий перетасовывает колоду карточек перед участниками, затем каждый получает по одной карточке и закрытой стороной кладет перед собой. Оставшаяся колода помещается в центр лицевой (открытой) стороной вверх (рис. 4). Цель игры – набрать карточек больше, чем у других игроков.

Игра проходит так, что игроки переворачивают свои карточки лицевой стороной вверх. Каждый игрок должен стараться быть самым быстрым, чтобы найти изображение на своей карточке, совпадающее с изображением на верхней карточке в колоде. Игрок, который первым найдет совпадающее изображение на своей карточке и на карточке в общей колоде и назовет его, забирает ее и кладет себе наверх. В результате перед игроками появляется карточка с другими символами, и игра не останавливается до тех пор, пока не закончатся карточки. Выигрывает игрок, набравший больше всего карточек.



Рис. 2. Символы и их расшифровка



Рис. 3. Правила поиска изображений

«Колодец». Ведущий перетасовывает колоду карточек перед участниками. Все карточки поровну делятся между участниками, а последняя размещается по центру лицевой стороной вверх (рис. 5). Цель игры – освободиться от своей колоды, создавая башню из карточек в центре с помощью обнаруже-

ния соответствия на своей и центральной карточке. Игра проходит так, что участники в один и тот же момент показывают свои карточки и стремятся быстро обнаружить соответствие с центральной карточкой, громко назвать элемент совпадения и избавиться от нее, положив на колоду в центре сверху.

ПРИМЕР: ПОДГОТОВКА К ИГРЕ ВТРОЕМ



Рис. 4. Пример подготовки к игре втроем варианта «Разбери башню»

ПРИМЕР: ПОДГОТОВКА К ИГРЕ ВТРОЕМ



Рис. 5. Пример подготовки к игре втроем варианта «Колодец»

ПРИМЕР: ПОДГОТОВКА К ИГРЕ ВЧЕТВЕРОМ



Рис. 6. Пример подготовки к игре вчетвером варианта «Горячая картошка»

Игрокам нужно обладать хорошей реакцией, так как карточка в центре меняется сразу же, как на нее кладется карточка из колоды игрока. Выигрывает тот игрок, который последним избавится от своих карточек.

«Горячая картошка». Начало игры аналогичное другим сценариям игры, отличие состоит только в том, что игра проходит раундами, и каждый раз участникам раздается по одной карте (рис. 6). Цель игры – первым найти соответствие на своей карточке и избавиться от нее.

Для проведения игры в начале данного сценария игроки переворачивают свои карточки так, чтобы были хорошо видны символы профессий. Как только игрок находит изображение, совпадающее с подобным на его карточке и карточке другого игрока, он называет его и кладет свою карту поверх карты соперника. Этот игрок теперь должен найти совпадение на своей новой карточке и карточках оставшихся игроков. Тот, кому по итогам раунда все скинули карточки, оставляет их себе. Начинается новый тур.

Побеждает игрок, накопивший меньше всех штрафных карточек.

Для усложнения игры ведущий предлагает заработать дополнительные бонусы, например при объяснении каких-либо элементов символов профессий или студенческой жизни: почему именно этот символ выбран, что он обозначает и пр. Данная информация была предоставлена школьникам перед началом игры в ходе проведенных бесед, просмотра видеороликов о мероприятиях, проводимых в вузе.

Заключение

Таким образом, проведение подобных игр профориентационной направленности позволит школьникам запомнить основную информацию о профессиях, изучить профессиональную терминологию, повторить и закрепить знания, полученные ранее на просветительских лекциях, выставках профессий, что, несомненно, влияет на фор-

мирование личностного и профессионального самоопределения.

Список литературы

1. Кузьмина С.Р., Федотова Д.Ю. Профессиональная востребованность и профориентация современных школьников // Юный ученый. 2022. № 5(57). С. 35-38.
2. Венцель С.В. Настольные игры как формат работы с молодежью // Обзор НЦПТИ. 2022. № 2(29). С. 60-65.
3. Смирнова Е.А., Ильичева В.А. Формирование готовности младших школьников к профессиональному самоопределению посредством интерактивных технологий // Научные исследования XXI века. 2022. № 3(17). С. 214-217.
4. Пряжников П.Н., Пряжникова Е.Ю., Сергеева М.Г. Профориентационная работа с особыми абитуриентами и студентами в вузе // Профессиональное образование и общество. 2018. Т. 26, № 2. С. 18-89.
5. Нагина А.В. Организация предпрофильных элективных курсов как одна из форм профориентационной работы в образовательных организациях // Педагогическое обозрение. 2020. № 2(42). С. 158-160.
6. Фокина Н.Б. Разработка и использование настольных игр для повышения эффективности обучения // International Journal of Professional Science. 2022. № 7. С. 5-9.

УДК 371

РОК-МУЗЫКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Иванова В.М., Кайнышев М.С.

*ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет», Оренбург,
e-mail: i.m.p@bk.ru, kainishevmiras2005@gmail.com*

Актуальность исследования обусловлена тенденциями развития современного общества. В работе аксиологический подход в изучении педагогических явлений рок-культуры представляется через призму идей, взглядов на категорию «ценность» и используется как педагогическая стратегия. Современный мир характеризуется нестабильностью системы ценностей и ценностных ориентаций. Молодое поколение тонко реагирует на изменения, происходящие в обществе, имеет альтернативный взгляд на приоритеты обновления и развития общества. Рок-музыка, возникшая как протест, позволяет выразить свои мысли, чувства, убеждения и приводит к самостоятельности и независимости в мышлении и действиях. В работе раскрываются педагогический и аксиологический компоненты рок-музыки. Педагогический компонент ориентирован на организацию процесса, в котором находятся ценностные ориентиры, такие как свобода выражения, уважение к мнению других людей, коллективная работа, творческий процесс и механизмы становления социального опыта. Аксиологический компонент ориентирован на организацию процесса, в котором ценности обнаруживаются в процессе деятельности, а ценностные ориентиры помогают осуществить целеполагание в проектировании деятельности, самореализации и самоактуализации. В работе подчёркивается, что личность как целостная система отношений включается в разнообразные ценностные и смыслообразующие контексты, выделяет доминирующие отношения, определяет динамические характеристики развития личностных смыслов и ценностей. В исследовании определены ориентиры педагогической деятельности, в результате чего деятельность приобретает смысл.

Ключевые слова: ценности, ценностные ориентации, самоактуализация, свобода, рок-музыка

ROCK MUSIC AS A SOCIO-CULTURAL AND PEDAGOGICAL PHENOMENON

Ivanova V.M., Kainyshev M.S.

Orenburg State University, Orenburg, e-mail: i.m.p@bk.ru, kainishevmiras2005@gmail.com

The relevance of the study is due to the trends in the development of modern society. In the work, the axiological approach to the study of pedagogical phenomena of rock culture is presented through the prism of ideas, views on the category of "value" and is used as a pedagogical strategy. The modern world is characterized by instability of the system of values and value orientations. The younger generation is sensitive to the changes taking place in society, have an alternative view of the priorities of renewal and development of society. Rock music, which originated as a protest, allows you to express your thoughts, feelings, beliefs and leads to independence and independence in thinking and actions. The paper reveals the pedagogical and axiological components of rock music. The pedagogical component is focused on the organization of the process in which there are value orientations, such as freedom of expression, respect for the opinions of other people, teamwork, creative process and mechanisms for the formation of social experience. The axiological component is focused on the organization of the process in which values are found in the process of activity, and value orientations help to implement goal-setting in the design of activities, self-realization and self-actualization. The work emphasizes that the personality as an integral system of relations is included in a variety of value and meaning-forming contexts, identifies dominant relationships, determines the dynamic characteristics of the development of personal meanings and values. The study defines the guidelines of pedagogical activity, as a result of which, the activity acquires meaning.

Keywords: values, value orientations, self-actualization, freedom, rock music

Практика показывает недостаточность научно-педагогических знаний в использовании рок-культуры, и в частности рок-музыки, как педагогического инструмента. Учебно-методическая литература не удовлетворяет и недостаточно даёт ответы на вопросы, отвечающие современным запросам. Этот парадокс имеет все признаки педагогического феномена. Феноменальность возникает в результате решения противоречия, как основы развития личности.

В сложной панораме культуры рок-культура заняла свою историческую нишу и как сложный социокультурный феномен

ориентирована на ценности определённого поколения. Грандиозные музыкальные фестивали – это практическое воплощение ценностей рок-культуры, на которых реализуется живое общение сообщества, что способствует раскрытию личности, эмоциональному самовыражению и самоактуализации. Самоактуализация в профессиональной сфере – это самый сложный путь, который выбирают немногие. Однако существуют иные альтернативные пути, они также не являются простыми, в связи с этим каждый обучающийся должен попытаться решать проблемы самоактуализации

ещё в рамках своей образовательной деятельности, поскольку это самый естественный и доступный способ из всех [1].

Рок-музыка является стержнем и ценностным центром рок-культуры, в которой уместились духовные ценности. Рок-музыка, возникшая как протест, позволяет выражать свои мысли, чувства, убеждения и приводит к самостоятельности и независимости в мышлении и действиях. Поэтому, как сложный социокультурный музыкальный феномен, рок-музыка содержит в себе педагогический и аксиологический компоненты, включающие не только музыку, но и философию, эстетику, образ жизни и общественные ценности. Одной из особенностей рок-музыки является ее экспериментальный и инновационный характер [2]. Рок-музыканты часто экспериментируют с музыкальными инструментами, звуковыми эффектами и музыкальными жанрами, обнаруживают новые и оригинальные звуки и композиции.

Цель исследования: раскрыть педагогическую сущность рок-музыки как социального-педагогического феномена.

Материалы и методы исследования

Материалы и методы исследования: социокультурные и педагогические аспекты воздействия рок-музыки на личность обучающегося. Методы исследования: сравнительно-сопоставительный анализ; систематизация; моделирование; обобщение опыта.

В своей истории рок-музыка стала своеобразным зеркалом общества и мобильного общения молодежи. Особенно в начальных формах, она была не только новым и экспериментальным музыкальным жанром, но и являлась выражением мнений, идеологии, социальных проблем и культурных изменений. Язык рока интернационален, он обладает универсальным звучанием и стилем, который понятен и привлекателен для людей по всему миру. Многие ученые рассматривают рок-музыку как социальное явление, способное воздействовать на общественные процессы и даже изменять мир. Они утверждают, что рок-музыка не является только выражением молодежной культуры, но и является процессом протеста и революции. Они также считают, что многие критики рок-музыки основывают свои аргументы на предрассудках и мифах, что ограничивает их способность понимать и оценивать рок-музыку и ее значение для общества [2; 3].

Музыкальная легенда в отечественной рок-культуре Егор Летов говорил, что все те, кто сочиняет, их правильнее называть не авторами, а проводниками того, что существу-

ет везде. Он считал себя профессиональным проводником и знал, как это делается. Утверждал, что собственный пример – это единственный вариант, что надо просто делать своё дело и делать его честно для самого себя в первую очередь, говорить правду легко и приятно, тогда легко и приятно просто жить своей жизнью. Он хотел написать такую песню, от которой действительно прыгаешь до потолка, потому что нравится. Справедливо отмечал, что творчество – это путь домой, через страдание, через расхлёбывание чудовищной грязи. Это – прорыв, как озарение, осознание, напоминающее охоту за изменённым состоянием сознания, выход за пределы самого себя. Егор Летов – лидер «Гражданской обороны», выделялся особым поэтическим талантом и харизмой, был «лицом» группы, отвечал за ее имидж, стиль, управлял энергетикой выступления. Являлся не только автором песен и вокалистом группы, но также играл на гитаре, бас-гитаре, клавишных, саксофоне и других инструментах. Он был не только фронтменом группы, но и ее духовным вдохновением. Егор стал символом свободы и независимости для многих российских музыкантов и слушателей, а его творчество до сих пор остается востребованным и актуальным [3].

В проекте «Гражданская оборона» Егора Летова можно выделить некоторые педагогические идеи, которые могут быть полезными в образовательном процессе.

– Независимость мышления: Летов Е. своим творчеством поощряет людей принимать решения самостоятельно.

– Поиск смысла жизни: он подчёркивал, что каждый человек должен найти свой собственный путь и смысл.

– Самообразование и саморазвитие: Летов всегда активно занимался самообразованием и поощрял это у своих поклонников. Его бунтарский дух проникнут философской осмысленностью бытия.

– Сопrotивление нормам: Летов всегда был противником нормативного применения к творчеству и жизни в целом. Он отвергал стереотипы, искал свой собственный путь и заявлял: «Мы патриоты!».

– Общественная активность: Е. Летов всегда был активным участником общественной жизни, поддерживал гражданские движения. Он призывал к социальной ответственности.

Виктор Цой, основатель и лидер рок-группы «Кино», говорил, что рок-музыка – это не работа, а образ жизни, и добавлял, что всё, что ими движет – это энтузиазм и внутренняя тяга к творчеству. Виктор Цой обладает харизмой и магнетизмом, известен своим уникальным стилем игры

на гитаре, а также своим ярким голосом. Одними из основных элементов его выступлений были простота и особая значимость, которые были характерны для музыки. Он не стремился к эффектным костюмам, а вместо этого концентрировался на музыке и передаче ее эмоций. В творчестве Виктора Цоя очень ярко через эволюцию лирического героя представлен процесс развития ценностных ориентаций. В аксиологическом плане большим потенциалом обладают альбомы «Последний герой», «Группа крови», «Звезда по имени Солнце». Новая модель миропонимания проходит через трансформацию аксиологических систем предыдущих поколений, что является своеобразной «расчисткой» сфер для построения новой парадигмы. Тексты рок-песен выступают смысловыми доминантами, а сам процесс обнаружения смысла – это и есть переход на смысловую код. Интенциональность воспринимаемых материалов позволяет лучше понять и описать свои эмоции и чувства, выразить свои мысли и идеи, а также поделиться своими взглядами и опытом с другими. Глубокое смысловое содержание песен побуждает к размышлениям на вечные темы, к саморефлексии и самопознанию, критическому осмыслению жизненных ситуаций и проблем, а также к поиску своего места в мире и обществе [4].

Русская рок-музыка является уникальным социокультурным явлением и отражает национальные особенности и духовную глубину русского народа. В её основе лежит не только музыкальный стиль, но и глубокий контекст, который пронизывает тексты песен и передает особое чувство. Особенность русской рок-музыки заключается в том, что она способна пропустить слова через Чувство. Тексты песен становятся искренним выражением эмоций и переживаний. Это позволяет рок-музыкантам создавать эмоциональный контакт и особую энергетику на концертах и выступлениях, вызывая тем самым сильное чувство коммуникации с публикой. Тем самым создаётся пространство взаимного понимания, где музыка становится средством выражения и переживания собственной индивидуальности и коллективной идентичности. Русская культура всегда отличалась глубоким душевным стремлением к самоанализу, размышлению и самопознанию. Поэтому рок-музыка передает не только эмоции, но и стимулирует к размышлению и обретению смысла. Тексты песен становятся побуждением к внутреннему диалогу, к вопросам о себе и о мире в целом, призывая к размышлению о собственных ценностях и приоритетах, о своем месте в этом мире.

Современную молодёжь, как и всегда, прельщает бунт: «мы придумаем правила русского языка», «кнотная грамота нам не нужна» «разбегаюсь для прыжка выше головы». Для них рок-музыка – это рупор, аксиологическое приключение, философия встречи, музыкальное воплощение, раздирающее их противоречивые настроения. Без бунта и протеста не будут рождаться новые стили и новые ценности. Рок-музыка и рок вообще представляет сложную систему координат взаимодействия человека с миром, с Абсолютным началом и обуславливается экзистенциально-трагедийным характером сознания рок-поэтов. «Любой выбор тревожит неясностью будущего, но вместе с тем сложность и возможность свободно выбирать делают этот выбор увлекательным и непредсказуемым одновременно. Непредсказуемость – это захватывающая возможность использовать незнание, как стимул, мотив к развитию. Трудности и необходимость их преодоления, непредсказуемость, новизна и экстремальность этих ситуаций обеспечивают значительное эмоциональное переживание. Смысл каждой ситуации включает в себя выбор, поступок и принятие полной ответственности за них. Делая ответственный выбор, останавливаясь на одной ценности и превращаясь её в смысл ситуации, отказываясь от свободы. Свобода, насыщаясь смыслом, становится смыслом свободы, а это и есть ответственность. Свобода становится ценностью мышления, а мышление, следовательно, подтверждает свою свободу и себя» [5, с. 74].

Рок-музыка имеет свои аксиологические основания, которые определяют ее ценности и смыслы. «Аксиологические основания – это то, на основании чего продуцируются правила и формы поведения и деятельности. Аксиологические основания – это фундаментальные положения, определяющие исходные, базовые знания, которые помогут понять, зачем ставить цели, для чего составлять планы. Основание – это на чём всё покоится, что имеет свою почву. Понятие «основание» означает что-то, что продиктовано разумом, что помогает понять, что есть не только умопостижимое, но и что-то бессознательное, но имеющее основание. Основание, являясь незыблемой твердьней, фундаментом отвечает на вопрос «Почему?» – это вопрос о времени, законе, смысле и месте того, что свершается. Основание – смысл, а не причина. Поэтому «аксиологическое основание» показывает «ради чего?», «во имя чего?». Это вопрос направления построения собственного смысла. Основание

обуславливает смысл и является причиной, а аксиологическое основание становится оттенком смысла, его качеством» [5, с. 75]. Ценности как аттракторы, притягивающие множества, одни удерживают деятельность вблизи хаотической области, а другие тянут из зоны опасности к орбите устойчивого развития. Тексты песен рок-музыки развивают аксиологическое проектирующее немоналогическое мышление, «как высшая ступень познания человеком действительности, выявляет замысел, который содействует решению проблемы трагичности. Мир, в котором мы живем, не является таким, каким может и должен быть. Первичный аксиологический опыт не говорит нам, что должно быть то, чего нет. Не говорит и что нужно что-то сделать, чтобы что-то возникло. Всё это вторично, а первично исключительно то, чего быть не должно. Именно аксиологический контекст мотивирует человека к поиску решения проблем и предполагает результат» [5, с. 75].

Сегодня встречаются утверждения, что за последние пятнадцать лет рок-музыка в России сильно «опопсела» и молодёжь перестаёт верить в русский рок. Считаем, что упрощения, возникающие во вторичных рок-группах, происходят из-за коммерциализации индустрии развлечений, в которой рок стал одним из инструментов шоу-бизнеса [6]. Качество и популярность далеко не одно и то же, а вдумчивая рок-музыка как социокультурный феномен и не рвётся на телеэкраны, она занимает ведущее место в клубах и социальных сетях, в плеерах интеллигенции, людей с обширным музыкальным опытом (т.е. зрелым вкусом) и настоящих меломанов, которые избирательно подходят к музыке и слушают самое лучшее, возникающее из противоречий, только благодаря самоанализу и размышлениям.

Последние десятилетие рок-музыканты радуют интересными проектами, философия которых «возвращение к корням», они предлагают невероятную смесь всех стилей: рок, фолк, джаз, рэп, металл. Свобода даёт им возможность экспериментировать со звуком, что в будущем приведёт к прорыву в рок-музыке.

Таким образом, рок-музыка может служить педагогической науке в формировании личности, её самоидентификации и самопознании.

Результаты исследования и их обсуждение

Результаты эксперимента подтвердили, что рок-музыка имеет большое значение в современной молодежной культуре

ре, и ее педагогический аспект привлекает внимание:

– во-первых, рок-музыка может использоваться в качестве средств мотивации для обучения;

– во-вторых, рок-музыка может служить средством развития творческих способностей и самовыражения;

– в-третьих, рок-музыка может служить средством самоактуализации и социализации.

Рок-музыка, отличающаяся своей энергичностью и стилистической оригинальностью, включает педагогический компонент. Она способна вовлекать, мотивировать и развивать различные аспекты личности и творческого отношения молодых людей. Рок-музыка воспитывает гражданскую реакцию, развивает таланты и формирует будущее поколение.

Во-первых, рок-музыка является звуковым самовыражением и самоидентификацией для подростков. Она даёт им возможность выражать свои эмоции, страсти и независимость, что особенно важно в период формирования личности. Рок-музыка помогает молодым людям осознать индивидуальные особенности, укрепляет их самооценку и помогает установить себя, какие они есть.

Во-вторых, рок-музыка отличается развитием творческого мышления и самостоятельности. Характерные музыкальные структуры, сочетание различных инструментов и аранжировка требуют от молодых музыкантов вызывать, экспериментировать и находить свое дело. Это развивает их креативность, умение мыслить нестандартно и находить новые решения.

Также рок-музыка вносит свой вклад в развитие социальных навыков у молодежи. Многие рок-группы создают командный дух, сотрудничают в процессе создания музыки и выступлений. Это большое развитие коммуникативных навыков, умение работать в коллективе для достижения общих целей.

В целом рок-музыка представляет собой важный педагогический инструмент, обеспечивающий формирование характера и талантов. Она учит молодежь быть смелой и уверенной в себе, собранной, не скрывая своей индивидуальности.

Рок-музыка вдохновляет на борьбу за справедливость, протестует против социальной несправедливости. Она учит молодежь быть активными гражданами, вносить изменения и стремиться к переменам.

Через историю молодежь оценивает тексты песен и философию рок-групп. Рок-музыка развивает интерес к описанию и по-

эзии, направленной к анализу и осмыслению своих мыслей.

Рок-музыка – это не просто стиль музыки, это сила, которая вдохновляет и несет ответственность. Она преобразует и трансформирует молодежь, помогая ей стать творческими и уверенными.

Использование рок-музыки в учебно-воспитательном процессе

– Рок-музыка имеет богатую историю, связанную с осуществлением движений и культурными трансформациями. Ее можно использовать для изучения конкретных событий, обсуждения социокультурных функций и развития музыкальной индустрии.

– Рок-музыка часто содержит тексты и поэтические элементы. Обучающиеся могут анализировать и интерпретировать тексты песен, обсуждать литературные приемы и темы, выраженные в музыке.

– Рок-музыка вдохновляет на творчество. Обучающиеся создают собственные тексты песен, сочиняют музыку или формируют рок-группы. Это большое развитие творческих навыков, самовыражения и коллективной работы в творческих проектах.

– Различные стили и поджанры рок-музыки используют разные культуры и традиции. Обучающиеся учитывают различные музыкальные направления, изучают музыку разных стран и народов, что позволяет им понять и оценить разнообразие культурного наследия.

– Рок-музыка может быть включена в уроки музыки, где обучающиеся могут изучать ее структуру, ритм, мелодию и инструментацию. Они также могут изучать биографии и работы рок-музыкантов.

– Социальное осознание. Рок-музыка часто затрагивает социальные вопросы. Можно использовать для обсуждения таких тем, как права человека, равенство, мир и протест. Это широкое развитие общественного сознания и поиск этих навыков у обучающихся.

– Развитие коммуникативных навыков. В коллективной работе обучающиеся учатся коммуницировать.

– Рок-музыка может стать выражением и освобождением эмоций. Энергичные ритмы и мощные тексты помогают обучающимся выражать свои чувства и повышать уровень позитивного лада.

Аксиологические основания в матрице выбора влияют на определение ценностных ориентаций личности и на выбор между различными вариантами действий. Оценивая возможности и альтернативы, человек принимает более осознанные и обоснованные решения.

Аксиологическими основаниями рок-музыки являются:

– свобода и независимость. Рок – это музыка открытая, молодая, дерзкая, свободная, позволяет выражать свои мысли, чувства и убеждения, приводит к самостоятельности и независимости в мышлении и действиях;

– эмоциональная открытость. Рок-музыка насыщена эмоциональной раскачкой, позволяет проявлять свои чувства и эмоции;

– креативность и самовыражение. Рок-музыка поощряет креативность и самовыражение, позволяет проявлять исключительные идеи и таланты через музыку и тексты песен;

– солидарность и единство. Солидарность и единство в борьбе за убеждения и права;

– аутентичность и честность. Рок-музыка ценит аутентичность и честность в выражении идей и чувств, отвергает ложь и гипокризию.

Заключение

Рок-музыка, как социально-педагогический феномен, имеет значительное влияние на формирование и развитие личности. Ее педагогическая сущность заключается в способности воздействовать на эмоциональную сферу, интеллектуальное развитие, самовыражение и социальные навыки молодых людей. Тексты рок-музыки отражают социальные, политические и культурные проблемы. Это может способствовать развитию критического мышления и осознанности о проблемах общества, а также стимулировать интерес к социальной справедливости и активному участию в жизни сообщества. Рок-музыка вдохновляет молодых людей к творческому мышлению, которое в свою очередь стимулирует саморазвитие и самовыражение личности. Педагогическая сущность рок-музыки заключается в том, чтобы способствовать взаимопониманию, уважению к различиям и толерантности к разнообразию культур и музыкальных стилей.

Рок-музыка, таким образом, может служить мощным инструментом в педагогическом процессе, способствуя развитию личности студентов, их эмоциональному выражению, самоидентификации, критическому мышлению, творческому потенциалу и культурному диалогу. Она предоставляет молодым людям возможность раскрыть свой потенциал и развить важные навыки и качества, которые способствуют их личностному росту и успешной адаптации в обществе. Рок-музыка, как педагогический феномен, стимулирует самовыражение и саморазвитие студентов, помогает им обрести уверенность в себе и собственные

силы. Она позволяет развивать творческий потенциал, критическое мышление и социальную осведомленность. Кроме того, она способствует формированию ценностных ориентаций, таких как толерантность, уважение к различиям и культурному диалогу. Важно отметить, что педагогическая сущность рок-музыки заключается не только в ее простом прослушивании, но и в активном взаимодействии с музыкой. Обучающиеся могут создавать свою собственную музыку, писать тексты песен, выступать на концертах и участвовать в творческих проектах, что способствует их развитию как музыкантов и личностей.

Таким образом, рок-музыка, в качестве педагогического феномена, предоставляет студентам возможность самовыражения, саморазвития и формирования важных навыков и качеств. Она способствует раскрытию их потенциала, помогает им найти свое место в обществе и достичь успеха как в музыкальной, так и в личной сфере.

Сама рок-музыка не является ни положительной, ни отрицательной. Она может оказывать различное влияние в зависимости от того, кто её создает и как она используется. Если рок-музыка используется в качестве педагогического инструмента, она может помочь развитию творческих способностей, самовыражению, укреплению личностных качеств и стимулированию позитивного мышления. Однако если рок-музыка используется в качестве распространения неадекватного поведения, неправильного восприятия информации,

ксенофобии, расизма и других негативных идеологий, она может оказывать негативное воздействие на молодежь, провоцируя агрессивное поведение и формирование негативных настроений. Поэтому, являясь эффективным инструментом передачи идей, мыслей и эмоций, может использоваться как для положительных, так и для отрицательных целей. Всё зависит от личности, от того, какие у неё ценности и идеалы.

Список литературы

1. Иванова В.М. Структура образовательной поддержки самоактуализации студентов университета // Вестник Оренбургского государственного университета. 2013. № 2. С. 101-107.
2. Дюкин С.Г. Рок-музыка и рок-культура: к вопросу о дефинициях понятий // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 2. Часть 1. С. 26.
3. Доронин В.В. Рок-культура как современное воплощение традиции героев. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2017. 267 с.
4. Петрова С.А. Поликодовые тексты рок поэзии Виктора Цоя в аспекте лингводидактики // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2022. Т. 13. № 3. [Электронный ресурс]. URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/37FLSK322.pdf> (дата обращения: 15.07.2023).
5. Кирьякова А.В., Иванова В.М. Педагогическая интерпретация психологического понятия «самоактуализация» как ориентир для построения жизненных перспектив // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: материалы Всерос. науч.-метод. конф. (с междунар. участием), 26-27 янв. 2022 г., Оренбург / ред. А.В. Пыхтин. Оренбург: ОГУ, 2022. С. 74-82.
6. Савина Е.Г. Рок-клубы как формы представления художественной образности рок-музыки в отечественной культуре рубежа XX–XXI веков (на примере Петербурга и Екатеринбурга) // Научное мнение. 2014. № 5. С. 173.

УДК 37.013.46

МИКРОТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ САМОРАЗВИВАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГОВ

Ушаков А.А., Сажина Н.М., Окладникова М.Г.

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Краснодар, e-mail: radbelmedkol@mail.ru

Современная цифровая трансформация социально-экономической сферы и образовательных систем определяет стремительно изменяющиеся требования к педагогам, которые должны находиться в процессе непрерывного профессионального саморазвития. Динамичное обновление требований к образовательным системам сопряжено с возникновением кризисных ситуаций, в связи с чем педагогам необходимо оказание внешней социально-педагогической поддержки в процессе их собственного саморазвития. Актуальность рассматриваемой темы обуславливает практико-ориентированную исследовательскую проблему: в чем заключается содержательно-технологическое обеспечение социально-педагогической поддержки процесса профессионального саморазвития педагога? В результате исследования разработана субъектно-интегративная ценностно-смысловая технология, целью которой является оказание всесторонней социально-педагогической поддержки педагогам в периоды возникновения кризисов как точек профессионального роста в изменяющихся условиях современной цифровой образовательной среды. Данная технология представляет собой совокупность микротехнологий как последовательности действий социально-педагогической поддержки, соответствующих процессуальным компонентам профессионального саморазвития педагога: это микротехнологии инициирования процесса саморазвития, целеполагания как проектирования, реализации проекта саморазвития, его рефлексии, а также микротехнология самоменеджмента, активизации самоорганизации и саморегуляции саморазвития. Микротехнологии социально-педагогической поддержки профессионального саморазвития педагогов воспроизводимы в конкретных образовательных организациях и являются основой для проектирования индивидуальных профессионально-развивающих траекторий. Результаты исследования позволяют на основе субъектного подхода вариативно решать практико-ориентированную проблему содержательно-технологического обеспечения процесса саморазвития педагога в условиях цифровой образовательной среды.

Ключевые слова: профессиональное саморазвитие педагога, социально-педагогическая поддержка, цифровая образовательная среда, микротехнологии социально-педагогической поддержки, субъектно-интегративная ценностно-смысловая технология

Исследование выполнено при финансовой поддержке Кубанского научного фонда в рамках научного проекта № ППН-21.1/8.

MICROTECHNOLOGIES OF SOCIO-PEDAGOGICAL SUPPORT FOR SELF-DEVELOPING TEACHERS

Ushakov A.A., Sazhina N.M., Okladnikova M.G.

Kuban State University, Krasnodar, e-mail: radbelmedkol@mail.ru

The modern digital transformation of the socio-economic sphere and educational systems determines the rapidly changing requirements for teachers who must be in the process of continuous professional self-development. Dynamic updating of requirements for educational systems is associated with the emergence of crisis situations, in connection with which teachers need to provide external socio-pedagogical support in the process of their own self-development. The relevance of the topic under consideration determines a practice-oriented research problem: what is the content and technological support of socio-pedagogical support for the process of professional self-development of a teacher? As a result of the research, a subject-integrative value-semantic technology has been developed, the purpose of which is to provide comprehensive socio-pedagogical support to teachers during periods of crises as points of professional growth in the changing conditions of the modern digital educational environment. This technology is a set of microtechnologies as a sequence of actions of socio-pedagogical support corresponding to the procedural components of professional self-development of a teacher: these are microtechnologies of initiating the process of self-development, goal-setting as a design, implementation of a self-development project, its reflection, as well as microtechnology of self-management, activation of self-organization and self-regulation of self-development. Microtechnologies of socio-pedagogical support for professional self-development of teachers are reproducible in specific educational organizations and are the basis for designing individual professional development trajectories. The results of the study allow us to variably solve the practice-oriented problem of content-technological support of the teacher's self-development process in a digital educational environment on the basis of a subjective approach.

Keywords: professional self-development of a teacher, socio-pedagogical support, digital educational environment, subject-integrative value-semantic technology, microtechnologies of socio-pedagogical support

The study was carried out with the financial support of the Kuban Science Foundation within the framework of the scientific project No. PPN-21.1/8.

В настоящее время основополагающими ресурсами информационного развития общества в условиях цифровой образовательной среды становятся не только технические разработки, но прежде всего потен-

циал специалистов, человек с его смыслами, ценностями, стремлением к собственному саморазвитию. В теории профессионального саморазвития ведущие идеи принадлежат В.А. Слостенину, который опреде-

лял данный процесс с позиции интеграции внешних условий и внутреннего движения личностного становления человека, проявляющегося в наличии потребностей в обновлении, развитии, самопознании, понимании своих действий, целей, средств [1].

Проблема профессионального саморазвития современных педагогов имеет многоаспектный характер. В данном процессе ведущая роль принадлежит субъектной позиции педагога. Субъектность как свойство личности проявляется в способности к самодетерминации саморазвития, а также самоуправлению собственными ресурсами [2]. Субъектная позиция в профессиональном саморазвитии педагога – это ценностно-смысловая характеристика, на основе которой под влиянием синтеза индивидуальности и внешней цифровой образовательной среды активно и направленно осуществляется процесс собственного развития. Субъектная позиция представляет собой основу для включения в цифровую образовательную среду при условии, что педагог находится в процессе активного профессионального саморазвития и ориентируется на конечные результаты с учетом современных трендов [3]. Изменяющиеся образовательные условия и постоянное обновление цифровых образовательных ресурсов актуализируют необходимость непрерывного процесса совершенствования мастерства и оказания внешней помощи в периоды возникающих кризисов [4]. Именно профессиональные кризисы педагогов определяют необходимость оказания всесторонней социально-педагогической поддержки в целях повышения работоспособности и результативности процесса саморазвития, профилактики возникновения психического выгорания [5].

Таким образом, актуализируется практико-ориентированная исследовательская проблема: в чем заключается содержательно-технологическое обеспечение социально-педагогической поддержки процесса профессионального саморазвития педагога в кризисные периоды в современных условиях?

Цель исследования – обосновать на теоретико-методологическом уровне и разработать субъектно-интегративную ценностно-смысловую технологию, включающую микротехнологии социально-педагогической поддержки на различных этапах профессионального саморазвития педагога.

Материалы и методы исследования

Методологической основой профессионального саморазвития педагога в цифровой образовательной среде является субъектный подход. В основе данного подхода

находится идея о педагоге как центре субъектности, проявляющейся в потребности активного собственного развития как личности и профессионала. С позиций субъектного подхода профессиональное саморазвитие исследуется со стороны внутренней активной позиции педагога, при этом изучается и влияние факторов внешней цифровой образовательной среды.

Субъектно-интегративная ценностно-смысловая технология социально-педагогической поддержки профессионального саморазвития педагога основана на представлении о регулятивах:

– субъектно-смысловой регулятив определяет внутреннюю позицию педагога на основе ценностно-мотивационных ориентиров процесса собственного развития как потребности к движению и изменениям;

– субъектно-интегративный регулятив связан с оказанием внешней комплексной социально-педагогической поддержки саморазвивающихся педагогов, определяет степень необходимости такой поддержки.

В исследовании использовались методы теоретического анализа психолого-педагогической литературы, моделирование процесса профессионального саморазвития и его социально-педагогической поддержки и др.

Результаты исследования и их обсуждение

Субъектно-интегративная ценностно-смысловая технология представляет собой совокупность микротехнологий как последовательности действий социально-педагогической поддержки, соответствующих процессуальным компонентам профессионального саморазвития педагога (рисунок).

Профессиональное саморазвитие – это субъектно-смысловой непрерывный процесс качественного поступательного изменения педагога как профессионала и личности в целях достижения высокого уровня профессионализма. Саморазвитие как автономный процесс имеет смыслообразующую природу, а смыслы являются движущей силой данного процесса. Профессиональное саморазвитие инициируется потребностями и мотивами и осуществляется в деятельности, направленной на достижение профессионально и личностно значимых целей.

Микротехнологии субъектно-интегративной ценностно-смысловой технологии социально-педагогической поддержки непрерывного процесса профессионального саморазвития педагогов неразрывно взаимосвязаны друг с другом в своей последовательности алгоритмических технологических действий.



Субъектно-интегративная ценностно-смысловая технология социально-педагогической поддержки профессионального саморазвития педагога

1. Микротехнология инициирования процесса профессионального саморазвития.

Данная микротехнология соответствует мотивационному компоненту професси-

онального саморазвития, который включает смыслы, потребности и мотивы, инициирующие этот процесс. Потребности возникают на смыслообразующей основе

саморазвития. Мотивационный компонент определяется готовностью педагога к сознательному профессиональному и личностному изменению, стремлению к постоянному самосовершенствованию как признаку творческой личности.

Социально-педагогическая поддержка педагога на данном этапе заключается в создании условий для инициирования профессионального саморазвития и включает следующую последовательность действий:

- индивидуальные собеседования с педагогами с целью выявления смыслов, потребностей и мотивов процесса саморазвития;
- определение исходного уровня профессионального саморазвития и наличия кризисов (тестирование, анкетирование, ранжирование и другие методы);
- анализ результатов диагностики профессионального саморазвития;
- актуализация профессионально-развивающего потенциала педагогов;
- проведение тренингов с целью развития мотивации к самосовершенствованию;
- обучение основам самоорганизации деятельности.

2. *Микротехнология целеполагания как проектирования.*

Микротехнология соответствует *проектировочному компоненту* процесса профессионального саморазвития. Проектировочный компонент заключается в постановке цели как субъективного образа желаемого результата саморазвития. Цель обусловлена мотивами и определяется самим педагогом, процесс целеполагания в данном случае понимается как проектирование. Основопологающее значение в проектировании как способности устанавливать цели (субъективные образы желаемых результатов) имеет самоорганизация педагога в процессе собственного саморазвития.

Социально-педагогическая поддержка педагога на данном этапе саморазвития заключается в оказании научно-методической помощи в проектировании индивидуальной профессионально-развивающей траектории. Последовательность социально-педагогической поддержки представляет собой обеспечение следующих действий:

- помощь в определении цели и задач саморазвития педагога в состоянии профессионального кризиса в условиях цифровой образовательной среды;
- оказание поддержки в выборе общей стратегии и проектировании индивидуальной профессионально-развивающей траектории на основе вариативных средовых ресурсов;

– определение планируемых результатов профессионального саморазвития педагога, соотнесенных с поставленной целью и задачами;

– методическая помощь в оформлении программы реализации индивидуальной профессионально-развивающей траектории.

3. *Микротехнология реализации проекта профессионального саморазвития.*

Микротехнология соответствует *деятельностно-практическому компоненту* процесса профессионального саморазвития. Данный компонент включает действия педагога по достижению результата саморазвития на основе выбранных технологий (системы условий, форм, методов и средств решения поставленных задач). Успешность этого этапа саморазвития заключается в способности к самостоятельной реализации индивидуальной профессионально-развивающей траектории без постоянного внешнего контроля, а также самоорганизация в достижении поставленной цели и решении актуальных задач.

Социально-педагогическая поддержка саморазвивающегося педагога на данном этапе заключается в осуществлении методического сопровождения, координации деятельности по реализации проекта саморазвития, обеспечении доступности профессионально-развивающих ресурсов внешней цифровой образовательной среды. Последовательность социально-педагогической поддержки заключается в обеспечении следующих действий:

- поддержка в реализации проекта саморазвития педагога, его профессионально-развивающей траектории с учетом условий цифровой образовательной среды;
- рекомендации педагогам по выбору и использованию форм, методов и средств реализации проекта профессионального саморазвития;
- обеспечение участия в обучающих мастер-классах, тренингах, научно-практических конференциях, вебинарах;
- текущая диагностика и отслеживание результативности процесса профессионального саморазвития педагога, мониторинг предполагает фиксацию изменений в показателях саморазвития, выявление возникающих трудностей, при этом важно установление индивидуальной динамики основных показателей саморазвития;
- оперативная коррекция проекта профессионального саморазвития на основе полученных результатов мониторинга;
- получение обратной связи в процессе реализации индивидуальных профессионально-развивающих траекторий.

4. Микротехнология рефлексии процесса профессионального саморазвития.

Микротехнология соответствует *рефлексивному компоненту* процесса профессионального саморазвития. Данный компонент включает оценку результатов саморазвития, осуществляемую как по внешним, так и по собственным (внутренним) критериям соответствия полученных результатов, соотнесенных с поставленными целью и задачами. Основополагающую роль в данном случае имеет самоорганизация в проведении оценки результатов саморазвития, осуществлении рефлексии процесса собственного развития.

Социально-педагогическая поддержка заключается в следующих последовательных действиях:

- проведение контрольной диагностики процесса профессионального саморазвития на основе самооценки качественных и количественных результатов, а также их независимой внешней экспертной оценки;
- анализ результатов саморазвития с позиций обеспечения педагогом качества образования и результативности деятельности всех участников образовательного процесса;
- системное осмысление результатов профессионального саморазвития;
- критическая рефлексия затруднений, возникших в процессе реализации проекта профессионального саморазвития;
- составление плана корректировочных действий на будущую деятельность, так как профессиональное саморазвитие – это непрерывный циклический процесс, осуществляемый по концентрическому принципу;
- обобщение результатов профессионального саморазвития в продуктах педагогического творчества, проведение мастер-классов для распространения положительного опыта саморазвития.

5. Микротехнология самоменеджмента, активизации самоорганизации и саморегуляции саморазвития.

Данная микротехнология соответствует *эмоционально-волевому компоненту* профессионального саморазвития, который включает саморегуляцию данного процесса и его результата. Важнейшую роль на данном этапе играет самоорганизация в управлении собственными эмоциями, мыслями и поведением на основе саморегуляции профессионального саморазвития в условиях цифровой образовательной среды. Компетенцией, обеспечивающей успешность эмоционально-волевого компонента, является способность управлять процессом само-

развития на основе самоконтроля деятельности, самостоятельно корректировать свои действия по результатам саморазвития.

Социально-педагогическая поддержка в данном случае заключается в научно-методическом обеспечении самоконтроля саморазвития педагога, обеспечении непрерывности этого процесса.

Для успешности реализации социально-педагогической поддержки необходимо обеспечение следующих последовательных действий:

- обучение приемам планирования и эффективной работы с информацией, рациональной организации профессионально-педагогической деятельности;
- формирование самомотивации как внутренней установки и способности сознательно мотивировать субъект на процесс профессионального саморазвития;
- обеспечение преемственности этапов профессионального саморазвития педагога.

Заключение

Таким образом, субъектно-интегративная ценностно-смысловая технология социально-педагогической поддержки профессионального саморазвития педагога представляет собой совокупность взаимосвязанных микротехнологий, объединенных последовательностью действий по эффективной реализации процесса профессионального саморазвития педагога. Эффективность реализации технологии достигается сочетанием субъектно-смысловой основы данного процесса с его внешней субъектно-интегративной поддержкой.

Список литературы

1. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. и др. Педагогика / под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 576 с.
2. Борытко Н.М., Сергеев Н.К., Моцкайлова О.А. Субъектность как гуманитарный ориентир профессионального воспитания студента // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования. 2014. № 1. С. 19–24.
3. Яковлева О.В., Куликова С.С. Субъектная позиция как предиктор интеграции будущих педагогов в среду цифрового образования // Перспективы науки и образования. 2022. № 6 (60). С. 138–154.
4. Краснов С.И. Теоретико-методологические основания саморазвития педагогом профессиональной позиции в гуманитарном проектировании // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2018. № 1 (29). С. 76–85.
5. Капина Е.В. Социально-педагогическая поддержка педагогов с синдромом эмоционального выгорания // Прорывные научные исследования: проблемы, пределы и возможности: материалы международной научно-практической конференции (Новосибирск, 03 апреля 2020 г.). Уфа: Агентство международных исследований, 2020. С. 15–17.

УДК 378.147.34

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ НА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Чедова Т.И.

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», Пермь,
e-mail: tania.chedova@yandex.ru

Студентам за время обучения в вузе необходимо овладеть не только знаниями и умениями для будущей успешной профессиональной деятельности, но и универсальными компетенциями. Значительным потенциалом в формировании у студентов этих компетенций обладают учебные занятия по теоретической дисциплине «Физическая культура», которая реализуется в вузах в форме лекционных и практических занятий. Эффективность формирования универсальных компетенций у будущих представителей различных профессий во многом определяется правильностью выбора методов обучения, причем не только традиционных, но и инновационных, предполагающих активное и интерактивное взаимодействие субъектов образовательного процесса. Целью исследования является выявление и обоснование возможности формирования универсальных компетенций у студентов вузов посредством применения активных и интерактивных методов обучения на теоретических занятиях по физической культуре. Достижение поставленной цели осуществляется посредством анализа научно-педагогической литературы, анкетирования, обобщения педагогического опыта и результатов собственной практической деятельности по физическому воспитанию студентов. Исследование проводилось на базе Пермского государственного национального исследовательского университета в рамках реализации теоретической дисциплины «Физическая культура». Автором выявлены и охарактеризованы активные и интерактивные методы обучения, применяемые на теоретических занятиях по физической культуре, которые способствуют формированию универсальных компетенций у студентов: «Мозговой штурм», или «Мозговая атака», «Круглый стол», или дискуссия, «Дебаты», «Деловая игра», «Перевернутый класс», «Метод проектов». Выявлена заинтересованность студентов в занятиях с применением активных и интерактивных методов обучения.

Ключевые слова: универсальные компетенции, студенты вуза, теоретические занятия по физической культуре

INTERACTIVE FORMS OF SEMINAR LESSONS ON PHYSICAL EDUCATION IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

Chedova T.I.

Perm State University, Perm, e-mail: tania.chedova@yandex.ru

Students, during their studies at the university, need to master not only the knowledge and skills for future successful professional activities, but also universal competencies. The theoretical discipline "Physical Education", which is implemented in universities in the form of lectures and practical classes, has a significant potential in shaping these competences in students. The effectiveness of the formation of universal competences in the future representatives of various professions is largely determined by the correct choice of teaching methods, not only traditional, but also innovative, involving active and interactive interaction of the subjects of the educational process. The aim of the study is to identify and justify the possibility of forming universal competences in university students through the use of active and interactive teaching methods in theoretical classes in physical education. Achievement of the goal is carried out through the analysis of scientific and pedagogical literature, questioning, generalization of pedagogical experience and the results of our own practical activities in physical education of students. The research was conducted on the basis of Perm State National Research University within the framework of the implementation of the theoretical discipline "Physical Education". The author identified and characterized active and interactive teaching methods used in theoretical physical education classes, which contribute to the formation of universal competences in students: "Brainstorming" or "Brain attack", "Round table" or discussion, "Debate", "Business game", "Flipped classroom", "Project method". The interest of students in the classes with the use of active and interactive teaching methods was revealed.

Keywords: universal competencies, university students, theoretical classes in physical culture

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования (ФГОС ВО) студентам за время обучения в вузе необходимо овладеть не только знаниями и умениями для будущей успешной профессиональной деятельности, но и универсальными компетенциями. Это связано, прежде всего, с формированием общей культуры личности студентов, что отражено в тексте Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»

и исторически является одной из приоритетных позиций российского образования.

Сущность *универсальных* компетенций нами понимается как единый результат современного высшего образования по всем направлениям и профилям подготовки.

Во ФГОС ВО выделяются следующие группы универсальных компетенций: системное и критическое мышление; разработка и реализация проектов; командная работа и лидерство; коммуникация; меж-

культурное взаимодействие; самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение).

Значительным потенциалом в формировании у студентов этих компетенций обладают учебные занятия по теоретической дисциплине «Физическая культура», которая реализуется в вузах в форме лекционных и практических занятий. Эффективность формирования универсальных компетенций у будущих представителей различных профессий во многом определяется правильностью выбора методов обучения, причем не только традиционных, но и инновационных, предполагающих активное и интерактивное взаимодействие субъектов образовательного процесса. Однако специальных исследований, посвященных изучению возможностей формирования у студентов универсальных компетенций посредством применения активных и интерактивных методов обучения на теоретических занятиях по физической культуре, как показал проведенный нами анализ работ отечественных авторов, не проводилось.

Целью исследования является выявление и обоснование возможности формирования универсальных компетенций у студентов вузов посредством применения активных и интерактивных методов обучения на теоретических занятиях по физической культуре.

Материалы и методы исследования

Достижение поставленной цели осуществлялось посредством анализа научно-педагогической литературы, анкетирования, обобщения педагогического опыта и результатов собственной практической деятельности по физическому воспитанию студентов.

Исследование проводилось на базе Пермского государственного национального исследовательского университета в рамках реализации теоретической дисциплины «Физическая культура». Целью данной дисциплины является формирование у студентов осознания важности физического совершенствования и ценностного отношения к своему здоровью. Общий объем учебной работы в течение года составляет 72 часа, из которых 4 часа приходятся на лекции, 24 часа – на практические занятия и 44 часа – на самостоятельную работу студентов. Содержание дисциплины включает такие темы, как «Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов», «Физическая подготовка в системе физического воспитания», «Методы и принципы физического воспитания», «Врачебный контроль и самоконтроль

занимающихся физическими упражнениями и спортом», «Самосовершенствование физического состояния», «Профилактика вредных привычек».

Результаты исследования и их обсуждение

Анализ научно-педагогической литературы позволил выявить, что перспективным способом формирования универсальных компетенций у студентов на практических занятиях по физической культуре является применение инновационных или современных методов, к которым относят активные и интерактивные методы обучения.

В научно-педагогической литературе термины «активные методы» и «интерактивные методы» часто понимаются как идентичные и взаимозаменяемые. Вендина А.А., Потехина Е.В. отмечают, что инновационные методы обучения не имеют четкого деления на активные и интерактивные [1]. Вендина А.А., Малиатаки В.В. указывают, что интерактивные методы являются разновидностью методов активного обучения [2]. Под активными методами обучения понимают методы, направленные на самостоятельное овладение студентами знаниями. Интерактивные же методы обучения ориентированы на широкое взаимодействие преподавателя со студентами, а также студентов друг с другом [3]. По мнению Муллиной Э.Р., учебный процесс с применением активных и интерактивных методов, в отличие от традиционных, где студент является пассивным слушателем, строится на основе включенности в него всех студентов группы без исключения, причем каждый из них вносит свой индивидуальный вклад в решение поставленной задачи с помощью активного обмена знаниями, идеями, способами деятельности [4].

По мнению Приваловой Г.Ф., интерактивное обучение способствует развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся, помогает установлению эмоциональных контактов между ними, активизирует работу в команде, расширяет спектр образовательных возможностей [5].

Основной задачей применения активных и интерактивных методов обучения в учебном процессе является активизация познавательной деятельности обучающихся с помощью вовлечения их в коллективный творческий коммуникативный процесс по анализу и поиску решений поставленной проблемы, что побуждает студентов находить и получать знания, которые им могут пригодиться в жизни и профессиональной деятельности. Так, одним из отличительных признаков применения интерактивных

методов является вовлечение обучающихся в разного рода активности: в познавательную (обсуждение проблемы через призму опыта и условий жизни), творческую (создание продуктов, рисование, музыка, проекты), двигательную (перемещения, выполнение упражнений), социальную (коммуникация, дискуссия, обмен мнениями). На сегодня существует большое разнообразие интерактивных методов обучения, которые применяются в учебном процессе.

Таким образом, применение как активных, так и интерактивных методов обучения, предполагающих взаимодействие субъектов образовательной деятельности, позволяет реализовывать современную парадигму образования – развитие личности.

Обобщение педагогического опыта коллег и результатов собственной практической деятельности по физическому воспитанию студентов в Пермском государственном национальном исследовательском университете позволило выявить активные и интерактивные методы обучения, применяемые на теоретических занятиях по физической культуре, которые способствуют формированию универсальных компетенций у студентов. Представим их краткую характеристику.

«*Мозговой штурм*», или «*Мозговая атака*». Данный метод характерен тем, что в процессе организованного обсуждения и дискуссии по решению поставленных задач происходит создание и генерирование новых идей, например, по теме «Профилактика курения среди студентов», где студенты предлагают различные способы организации профилактической работы в университете (на уровне вуза, факультета, кафедры, учебной группы). Этот метод стимулирует у студентов появление множества творческих решений; они проявляют инициативность, учатся уважительно относиться к идеям друг друга.

«*Круглый стол*», или «*Дискуссия*» – способ организации обсуждения вопроса, в котором изначально заложены несколько точек зрения, например: «Спорт высших достижений полезен или вреден. Кому он нужен?». Цель круглого стола – выявить противоречия, сравнить разные точки зрения и выбрать приемлемые для всех участников позиции и решения. Формат размещения вокруг стола создает благоприятные условия для проявления активности всех студентов; способствует осмыслению студентами рассматриваемой темы через призму личного опыта.

«*Дебаты*» – разновидность дискуссии, в которой рассматриваются несколько точек зрения по конкретному вопросу, приводятся аргументы в защиту своего мнения, иногда может присутствовать критика противополо-

ложной точки зрения. В качестве примера следующий проблемный вопрос: «Фармакологические средства восстановления работоспособности организма: польза и вред», который обсуждается в рамках изучения темы «Врачебный контроль и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом». Применение этого метода мотивирует студентов к критическому мышлению и навыкам аргументации; содействует развитию эмпатии и способности посмотреть на проблему с другой стороны. Дебаты часто характеризуются высокой эмоциональностью проведения.

«*Деловая игра*» – способ конструирования, моделирования различных ситуаций, которые могут встретиться в будущей профессиональной деятельности с помощью нахождения условий и нужных способов их выполнения, например: «За 100 метров до финиша перед вами падает соперник. Что Вы предпримете?». Реализация данного метода побуждает студентов взглянуть на ситуацию с разных точек зрения, оценить критически; развивает коммуникацию; формирует умение решать и отрабатывать профессиональные задачи, находить варианты применения навыков в сложных профессиональных ситуациях; позволяет отработать различные варианты поведения в проблемных ситуациях. Во время деловых игр происходит воспитание морально-волевых личностных качеств и знакомство с профессиональной этикой.

«*Перевернутый класс*» – метод смешанного обучения, который характеризуется тем, что работа в аудитории меняется с внеаудиторной работой. Традиционная форма организации чередуется с дистанционной. Обучающиеся самостоятельно до начала практического занятия изучают основной материал на основе учебной литературы, видеолекций, анализа собственного опыта физкультурно-спортивной деятельности. Следовательно, на занятие студенты приходят уже с некоторым представлением об изучаемой теме. В ходе совместной аудиторной работы под четким руководством преподавателя происходит *обсуждение* темы. Применение метода позволяет преподавателю решать практические и творческие задачи обучения во время аудиторных занятий; способствует активному взаимодействию студентов между собой, а также между преподавателем и студентами. Перевернутое обучение предполагает изменение функций не только преподавателя, но и обучающихся. Оно развивает целеустремленность, настойчивость и упорство [6]. Технология «перевернутый класс» позволяет также улучшить результаты тестирования

учащихся [7]. Данный метод применяется при рассмотрении темы: «Самосовершенствование физического состояния».

«Метод проектов» – метод обучения, позволяющий сформировать у студентов опыт по созданию проектов. Это сценарии физкультурно-спортивных мероприятий, интеллектуальные задания, викторины, квесты, кроссворды, реклама, которые направлены на развитие или пропаганду ценностей физической культуры и спорта. Применение этого метода дает возможность студентам быть авторами и реализовывать свои проекты; учиться работать в команде ради достижения общей цели. Метод проектов развивает такие личностные качества, как целеустремленность, выдержка, терпение, умение договариваться и прислушиваться друг к другу. На практических занятиях по физической культуре студентами разрабатываются проекты «Физическое самосовершенствование».

В ходе выполнения этого проекта студенты приобретают навыки проведения функциональных проб; выявляют положительные и отрицательные стороны своего психофизического состояния, текущего образа жизни, уровня физической подготовленности; а также учатся ставить цель и формулировать задачи по совершенствованию своего физического состояния. Написание и реализация проекта происходит в несколько этапов.

На первом этапе, который реализуется в течение двух практических занятий осеннего триместра, студенты анализируют свой текущий образ жизни (режим дня, рацион питания, наличие вредных привычек, регулярность занятий физическими упражнениями и др.) и проводят в парах или в группах тесты и функциональные пробы, с помощью которых определяют текущее состояние некоторых функциональных систем организма. Результаты, полученные в ходе такой диагностической работы, заносятся в таблицу «Паспорт физического самосовершенствования». Важно отметить, что в условиях учебных занятий удобно применять такие тесты и функциональные пробы, которые выполняются в течение небольшого количества времени, но при этом являются информативными. К таким тестам и пробам мы относим: «Тест с линейкой», который оценивает простую двигательную реакцию; теппинг-тест – частоту движений; дыхательные пробы – проба Штанге и проба Генчи – устойчивость дыхательной системы к гипоксии; проба Ромберга – степень координационной устойчивости; проба Мартине, лестничная проба, Сит-тест – реакцию сердечно-сосудистой системы на нагрузку,

тренированность сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной систем. Студенты также рассчитывают весо-ростовые индексы: весо-ростовой индекс Кетле и индекс массы тела (ИМТ).

Исходя из полученных личных результатов, формулируют индивидуальные цели и задачи физического самосовершенствования, устанавливают сроки, анализируя имеющиеся ресурсы. Составляют комплексный индивидуальный план, в котором прописывают способы и средства совершенствования показателей своего физического состояния, пути достижения цели. Студенты, как правило, ставят следующие цели: оптимизировать режим труда и отдыха, повысить уровень физической подготовленности или совершенствовать физические качества (силу, быстроту, выносливость, гибкость, ловкость), нормализовать вес тела, сбалансировать рацион питания, отказаться от вредных привычек.

На втором этапе – этапе реализации (занимает 3 месяца) студенты, в зависимости от поставленной цели, посещают учебно-тренировочные занятия на базе университета, а также в спортивных секциях вне вуза; вносят коррективы в рацион питания, режим труда и отдыха; приобретают навыки регуляции психоэмоционального состояния, закаливания организма. В ходе реализации проекта студенты консультируются с преподавателями кафедры физической культуры и спорта, со специалистами Краевого физкультурно-спортивного диспансера, Краевого центра медицинской профилактики и общественного здоровья.

На третьем этапе повторно проводятся тесты и функциональные пробы, анализируется образ жизни и на основании этого формулируются выводы о соответствии действительных результатов ожидаемым. Кульминационным итогом является устная защита своего проекта перед одноклассниками в рамках контрольного мероприятия на одном из практических занятий. Защита проекта оценивается по балльно-рейтинговой системе на основе разработанных критериев. Лучшие работы рекомендуются на ежегодный конкурс исследовательских работ, проводимый кафедрой физической культуры и спорта.

Метод проектов позволяет не только научить студентов проводить тесты и функциональные пробы, но и побуждает задуматься о своем образе жизни и здоровье с научной точки зрения. Данный метод имеет практико-ориентированную направленность и занимает особое место в работе по формированию у студентов универсальных компетенций.

Для выявления отношения студентов к практическим занятиям, проводимым на основе применения активных и интерактивных методов обучения, был организован опрос среди студентов 2 курса физического факультета. В опросе приняли участие 52 респондента. На вопрос «Нравятся ли Вам практические занятия по физической культуре?» 88,47% респондентов ответили, что нравятся, 9,61% выбрали ответ – «иногда нравятся», один респондент (1,92 %) выбрал ответ «не нравятся». На вопрос «Что именно нравится в таких занятиях?» 49,01% респондентов ответили, что «раскрыто практическое применение вопроса», 25,49% обучающихся отметили, что «вопросы рассматриваются с разных сторон», 19,6% респондентам понравилось, потому что «шло активное обсуждение вопроса». Три человека (5,88%) предложили свои варианты: «Начал вообще задумываться о важности и месте физической культуры в своей жизни», «Чувствовалась конкуренция, хотелось набрать больше баллов», «Разнообразие». Результаты опроса показали заинтересованность студентов в занятиях с применением активных и интерактивных методов обучения.

Заключение

Применение активных и интерактивных методов обучения на теоретических занятиях по физической культуре является весомым фактором в формировании универсальных компетенций у студентов классического вуза. Занятия, проводимые в таком формате, способствуют раскрытию личностных качеств студентов, стимулируют

у них интерес к учебной дисциплине и формируют благоприятные условия для эффективной подготовки к будущей профессиональной деятельности и социальной жизни.

Список литературы

1. Вендина А.А., Потехина Е.В. Активные и интерактивные методы в процессе подготовки бакалавров педагогического образования // Мир науки, культуры и образования. 2018. № 6(73). С. 256-258.
2. Вендина А.А., Малиатаки В.В. Особенности подготовки будущих учителей математики в контексте требований профессионального стандарта педагога // Роль науки в развитии общества: сборник статей Международной научно-практической конференции. Казань. 2015. С. 153-156.
3. Родионова С.Е., Григорьева Т.В. применение активных и интерактивных методов обучения в реализации основных образовательных программ по гуманитарным направлениям подготовки ВПО (на примере направления «Филология») // Вестник башкирского университета. 2012. Т. 17. № 3-1. С. 1594-1599.
4. Муллина Э.Р. Технологии активного и интерактивного обучения в системе профессиональной подготовки студентов бакалавриата // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 12-6. С. 1057-1061.
5. Привалова Г.Ф. Активные и интерактивные методы обучения как фактор совершенствования учебно-познавательного процесса в вузе // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 3. [Электронный ресурс]. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=13161> (дата обращения: 06.07.2023).
6. Брель А.К., Складановская Н.Н., Танкабекян Н.А., Жогло Е.Н., Савченко А.А. Перевернутое обучение – педагогическая технология реализации учебного процесса // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 3. [Электронный ресурс]. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30933> (дата обращения: 02.07.2023).
7. Zhang, H., Du, X., Yuan, X. and Zhang, L. The Effectiveness of the Flipped Classroom Mode on the English Pronunciation Course // Creative Education. 2016. Vol. 7. No. 9. DOI: 10.4236/ce.2016.79139.

СТАТЬИ

УДК 82-94

**СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ И ЛИЧНОСТИ
В НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ РОМАНИСТИКЕ**

¹Базылова Б.К., ²Даутова С.Б.

¹*Казахский национальный женский педагогический университет, Алматы,
e-mail: baglan_5_3@mail.ru;*

²*Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы,
e-mail: a730chn@mail.ru*

В статье рассматривается своеобразие художественной реконструкции исторической эпохи и личности в новейшем историческом романе Казахстана. На материале романа-дилогии «Воины Золотой Орды» современного казахского писателя Нурлана Санжара проанализированы образы исторических личностей в связи с идеей государственности. Писатель изображает исторический период Золотой Орды, используя в качестве фактического материала письменные источники. Н. Санжар при создании дилогии выбрал документальный материал, исходя из своей концепции истории. С этой целью он акцентировал внимание на реальных фактах, сыгравших важную роль в истории народа. Используемый писателем исторический материал не является идеальным и образцовым. В статье показано своеобразие авторской реконструкции исторической эпохи и личности, которое выражается в том, что писатель, взяв за основу фактический материал, не вводит его в текст произведения без творческой обработки. Подлинные материалы редактируются, подвергаются изменениям с целью передать авторский замысел. При использовании фактического материала писатель стремился не исказить историческую правду и глубоко раскрыть жизненную правду. При отборе материала и его представлении читателю главную роль играет авторская концепция истории.

Ключевые слова: новейший исторический роман, историческая личность, своеобразие, художественная реконструкция, историческая эпоха

Статья подготовлена в рамках реализации научного проекта (ИРН АР09261068), финансируемого МНВО РК.

**PECULIARITY OF ARTISTIC RECONSTRUCTION
OF THE HISTORICAL ERA AND PERSONALITY
IN THE MODERN HISTORICAL NOVELISM**

¹Bazylova B.K., ²Dautova S.B.

¹*Kazakh National Women's Pedagogical University, Almaty, e-mail: baglan_5_3@mail.ru;*

²*Kazakh National Pedagogical University named after Abay, Almaty, e-mail: a730chn@mail.ru*

The article deals with the originality of artistic reconstruction of the historical era and personality in the newest historical novel of Kazakhstan. On the material of the novel-dilogy "Warriors of the Golden Horde" by the modern Kazakh writer Nurlan Sanzhar the images of historical personalities in connection with the idea of statehood are analyzed. The writer depicts the historical period of the Golden Horde, using written sources as factual material. N. Sanzhar chose documentary material based on his conception of history while creating the novel. To this end, he focused on real facts that played an important role in the history of the people. The historical material used by the writer is not ideal and exemplary. The article shows the peculiarity of the author's reconstruction of the historical era and personality, which is expressed in the fact that the writer, having taken factual material as the basis, does not introduce it into the text of the work without creative processing. The original material is edited, subjected to changes in order to convey the author's intent. When using factual material the writer sought not to distort the historical truth and deeply reveal the truth of life. When selecting material and presenting it to the reader, the author's conception of history plays the main role.

Keywords: contemporary historical novel, historical personality, originality, artistic reconstruction, historical era

The article was prepared as part of the implementation of a scientific project (IRN AR09261068), funded by the Ministry of National Education and Science of the Republic of Kazakhstan.

Время требует новой интерпретации, нового осмысления исторического периода. Молодому поколению важно знать свои истоки, определить феномен нации, что возможно лишь через познание истории.

Новое восприятие исторического прошлого имеет влияние на уровень культуры, образования, государственной и обществен-

ной политики. Все эти процессы находят отражение в учебниках, художественных фильмах, исторических дискуссиях в интернете, в СМИ. У каждого свое видение, свое понимание исторического прошлого. Произведения, которые были написаны в советский период на историческую тему, несут печать идеологического влияния, об-

условленного политической программой КПСС: историческая реальность и различные способы ее конструирования тесно взаимосвязаны. И сейчас важно исследовать взаимодействие литературы и истории, восстановить историческую память без вымысла и домысла.

В условиях глобальной трансформации историко-философских подходов к истории и особенностей ее изучения необходимо уделять больше внимания проблемам соответствия исторической реальности и действительности художественной. Новое осмысление исторического прошлого необходимо и важно, что и служит главной причиной того, что современная литература стремится воссоздать исторические события и жизнедеятельность исторических личностей, сыгравших важную роль в судьбе народа. Для современного исторического романа характерна новая интерпретация прошлого, другая концепция человека и истории. «Читатель оценивает историю и исторических личностей с морально-этической точки зрения, проблемы исторического прошлого воспринимает с позиции сегодняшнего дня, учитывая влияние глобализации и социализации на наше сознание и мировоззрение» [1, с. 141].

Стремление современной литературы к художественному воссозданию исторической эпохи Золотой Орды и ярких личностей того периода обусловлено назревшей необходимостью нового осмысления исторического прошлого. Цель нашего исследования – на материале романа-дилогии «Воины Золотой Орды» современного казахского писателя Нурлана Санжара рассмотреть своеобразие художественной реконструкции исторических материалов, особенности авторского видения исторической личности.

Материалы и методы исследования

Материалом исследования выбрана дилогия Нурлана Санжара «Воины Золотой Орды», состоящая из романов «Нежданный гость – Джучи» (2019), «Бату-хан» (2020), где при использовании фактического материала романист стремился сохранить историческую правду. Это произведение поможет выявить своеобразие художественной реконструкции исторической эпохи и личности в новейшем романе Казахстана.

В статье использованы: культурно-исторический метод с целью рассмотрения художественных произведений в аспекте его связи с общественными изменениями, обусловленных культурно-историческими условиями; описательный метод, позволяющий характеризовать художественную концепцию личности в исторических романах

Н. Санжара в контексте культурно-исторических, социальных проблем современности.

Результаты исследования и их обсуждение

Нурлан Санжар в романе-дилогии «Воины Золотой Орды» подводит читателя к мысли, что появление этнического народа казахов с определением его территориальных границ обусловлено целым рядом причин, одним из которых является Золотая Орда.

Автор романа-дилогии считает Золотую Орду первым государством казахов, начало которому положили воины Чингисхана, они, как и их предводитель, женились на девушках из завоеванных племен. Эти женщины, став матерями, живя на новой земле, не забывали родной язык и учили ему своих детей как «языку матери». Дети росли, становились воинами, которыми гордились и именовали их «кай», что означало «доблестный воин». Поскольку матери воинов были сакскими девушками, этих «кай» другие воины называли «саки». Так автор объясняет появление «кай-сак».

Писатель предлагает читателю новую концепцию видения завоеваний Бату-хана – как начало истории формирования нового народа, у истоков основания которого стояли воины Золотой Орды. «Обращение к истории, документально подтверждаемой, обусловлено попытками понять настоящее», – отмечает И. Ащеулова [2, с. 85].

Этот роман представляет собой своеобразную историческую хронику, в которой автор осуществил новую концепцию видения Золотой Орды – создание первой независимой страны кочевников – Великого улуса: «*Об этом наша история: о рождении в Великой степи нежданных воинов каа-саков и о том, как язык их тюркских матерей помог героям выжить в жестокие военные времена, добиться успеха и стать новым этносом – казахами. Эти воины – дети войны – от нежданных гостей в степи становятся хозяевами исторического положения. Они начнут с чистого листа родословную-шежере в обретении новой территории собственного степного государства – Казахского ханства*» [3, с. 10].

Поднимая вопрос о национальной самоидентичности и этногенезе казахов на новый уровень, Н. Санжар в своем романе проводит следующую мысль: автором идеологии объединения народов был сам Чингисхан, который таким образом хотел ликвидировать родовую распрю и объединить всех тюрков и мэнгу под общей идеологией «монгол», чтобы создать кочевое общество благоденствия – «Мэнгілік ел».

В своем романе «Бату-хан» автор обратил внимание читателя на то, что одним из важных факторов государственности казахского народа во времена Золотой Орды была его этническая самобытность и территория.

Произведение раскрывает новые обстоятельства, о которых стали говорить исследователи истории: «Золотая Орда возникла на карте как часть еще более обширного государственного образования, которое по своим размерам не имело прецедентов в истории, – Монгольской империи (Еке Монгол Улуса). Эта империя, завершив тысячелетнюю череду великих кочевых держав, довела до совершенства механизм объединения кочевников, который периодически запускался в действие на протяжении предшествующих полутора тысячелетий» [4, с. 8].

Н. Санжар затронул важный вопрос об исторической памяти, о возникновении на евразийском континенте первого степного кочевого государства Улы Улыс, позже летописцами названного Золотой Ордой. Авторская концепция видения Золотой Орды заключается в том, что эта эпоха важна не только казахам, но и всей Великой степи, ее многочисленным малым и большим народам. В средние века было образовано первое степное независимое государство кочевников Улы Улыс, что охарактеризовало его как итог развития всей конно-кочевой цивилизации, путь к независимой государственности, суверенитету, от войны к созидательной жизни.

В своем романе Н. Санжар идею Чингисхана показывает через действия Бату, который старался распространить в Великой степи идеологию «монгол» – искоренение межэтнических распрей и создание условий для образования мифического государства «Мэнглік ел». Писатель показывает ту роль, которую играли тюркские народы в истории человечества, и эта роль громадна.

Сюжетная канва исторического романа-диалоги Н. Санжара построена как цепь событий из жизни Чингисхана, автор уделяет внимание истории предков великого полководца. Опираясь на средневековую историческую хронику, писатель представил своему читателю фактографическую информацию об основных исторических моментах жизни кочевого народа: бытовой уклад, военные походы, структура армии. Но автор романа не ограничился лишь информативной характеристикой, ему важно было показать роль тюркского народа на исторической арене.

Повествование о великих походах Бату-хана начинается с 1235 г. Бату оповестил своих братьев. Он убедил их, что предстоящий поход на Запад должен стать гранди-

озной военной кампанией, в результате ее успешного завершения они расширят территорию не только улуса Жоши, но и раздвинут границы всей могучей монгольской империи на севере, востоке и западе континента. Бату здесь показан как человек, уважающий и чтящий обычаи тюрков: перед дорогой он заезжает на могилу своего отца – Жоши-хана: «Обычай этот был обязательный и трепетный, ибо с отцом их всех связывали не только жизнь и надежды, но, как считали они сами, смысл и назначение их рождения. Они выехали ранним утром из ставки, потом свернули на узкую дорогу, ведущую к мавзолею с голубым куполом, чтобы здесь поклониться праху великого родителя и получить от духа-аруака предка его благословение» [5, с. 15].

В центре внимания автора изображение судьбы женщин, воспитавших воинов. Это мать Тимучина, тюркская женщина Оян, его первая жена – коньратка Борте, которые собирали на полях сражений сирот и воспитывали их в своих тюркских традициях. Писателю было важно показать роль тюркской женщины в степи, дававшей детям первую и самую великую заповедь жизни: «Не забывай язык своей матери». Н. Санжар считает, что именно поэтому язык тюрков, каа-саков и их потомков казахов до сих пор уважительно зовется «Ана тілі» – язык матери, а Оян и Борте по праву считаются великими праматерями казахского народа.

Изображая судьбу народа каа-сака в те жестокие времена, Н. Санжар хотел обратить внимание читателя на истоки становления его как особой военной касты. Народный дух, их предназначение первым понял отец Бату-хана, Жоши-хан, и задался великой целью – создание Родины, где его воины могли бы жить в мире и где это стало бы более необходимым, чем стремление к военным действиям и конфликтам. Эту политику продолжил его сын Бату.

Н. Санжар практически не изображает картины военных действий, например, покорение русских городов уместается всего лишь на пяти страницах романа, тогда как В. Ян в своем романе «Батый» уделяет этим эпизодам наибольшее внимание. Для казахского писателя важно было показать действия героя, направленные на образование первого степного кочевого государства Улы Улыс. Лишь только из главы «Бешеные псы Чингисхана» читатель узнает о хитрости и жестокости Бату-хана, о чем лишь вскользь было упомянуто у В. Яна. Летом 1237 г. – год огненной курицы, войска Бату-хана достигли берегов Орала. Здесь встретились две большие армии Бату и болгарского келара.

Н. Санжар, изображая воинов в процессе молитвенного обращения их повелителя, характеризует Бату-хана как великого политика, сумевшего лишь одной молитвой подготовить воинов к войне. Одним из событий, характеризующих Бату, было массовое истребление беспомощного болгарского войска. Автор обращает внимание читателя на Бату, который не останавливается в своих действиях: он приказывает своим воинам отрезать уши у всех убитых: *«Великий хан Угедей должен увидеть нас в деле! Отрежьте у каждого мертвеца правое ухо. Отправьте эти трофеи в Каракорум. Пусть хан удостоверится в нашей решительности! А этих живых не убивайте. Пусть уходят с миром к своим и рассказывают о нашей жестокости и милосердии тем, кто еще не покорился!»* [5, с. 140]. Тем самым писатель демонстрирует жестокий монгольский нрав.

Н. Санжар изображает Бату не только как воина, обладающего выдержкой, принимающего мудрые решения по отношению не только к своим воинам, но также и как родственника, стремящегося укрепить родственные отношения среди чингизидов, статус «ага» – старшего брата.

Писателя привлекает и фигура хана Котана, его взаимоотношения с Бату-ханом. На протяжении всего романа Бату старается установить связь с непокоренными монголами кыпчакским ханом Котаном. Когда-то отец Бату Жоши разрушил Сыгынак, где правил Котан, и ему пришлось бежать со своим народом за Орал. И теперь Котану сложно было поверить добрым намерениям монгольского хана Бату: стать его союзником в утверждении тюркской власти. Но переговоры не увенчались успехом для Бату. От предложения собрать кыпчакские и остальные тюркские племена от Едидля до Дуная и присоединиться к Бату-хану, Котан отказывается: принять верное решение ему не дают былая злость и обида на обстоятельства.

Роман заканчивается возвращением войска Бату-хана в родные степи в 1242 г. и смертью великого хана монгольской империи Угедея. В последней главе «Золотая Орда» автор повествует, как Бату, вернувшись из западного похода, называет свои владения Улы Улыс, в которое входили отдельные уделы. Улы Улыс стало первым названием централизованного древнеказахского государства, которое имеет особое значение для современного Казахстана. В восточных источниках ставка Бату названа Ак-Ордой.

Роман «Бату-хан» предлагает новое прочтение истории тюрков о жизни завоевателя Великой степи Бату-хана, который

создаст независимое кочевое государство Улы Улыс. Спустя века летописцы нарекут это великое степное государство Золотой Ордой. Опорой Бату-хана в обретении суверенитета станут его храбрые воины каа-саки – военное сословие передовых отрядов лучников и создателей таян-ямов, ставшие самостоятельным этносом, а после народом-войском Великой степи – казахами.

Н. Санжар с позиции своего времени подходит к разработке концепции исторической личности, по-новому рассматривает приоритет общечеловеческих ценностей; историю показывает через события, связанные с Джучи и Бату, имеющие ключевое значение в формировании государственности Казахстана. Писателю важно было акцентировать читательское внимание на отношении Чингисхана к матери, жене и детям – своим потомкам, миссии Джучи-хана, Бату-хана.

Заключение

Интерес Нурлана Санжара к истории своего народа, его культуре вызван тем, что писателю необходимо было не только понять, но и донести до современного читателя новое понимание истоков формирования нации, этнических особенностей характера. Художественная концепция истории требовала от писателя соблюдения соотношения художественного вымысла и фактов истории. Автор романа при воссоздании истории Золотой Орды опирался на исторические сведения, сыгравшие ключевую роль в формировании этноса – казахского народа, связанного единством языка, культуры, традиции и истории.

Подход Н. Санжара к разработке темы выделяется новизной. Изображение характера Чингисхана, его потомков связано с новым взглядом на историю, углублением психологизма и усилением нравственного критерия в оценке личности. Автор пытается понять степень и глубину противоречивости своего героя. Используя прием самораскрытия, писатель показывает духовную драму героя – человека своего времени. Фактографический материал, использованный писателем, не безупречен. Он при отборе исторических сведений для романа исходил из авторской концепции истории. Для него художественная реконструкция истории представляет возможность определить актуальную проблему, важную для современного читателя, которая поможет ему понять причины появления и развития его народа, даст не только объяснение истоков, но и позволит определить правильные ориентиры на будущее. Писатель, исходя из современной соци-

альной ситуации, стремится восстановить утраченные нынешним поколением духовные связи с культурно-историческими традициями предков.

Характер исторической личности раскрывается через отражение межличностных, внутриличностных противоречий, которое требуется для сравнения мыслей и поступков героя с исторической действительностью и представлениями народа на протяжении определенного отрезка времени.

Н. Санжар при построении сюжета и композиции романа следует своей концепции, представляя развитие характера исторической личности, сочетает свой художественный идеал с актуальными задачами, стоящими перед казахстанским обществом сегодня. Писатель всегда тесно связан с окружающей его действительностью, большое влияние на его становление как творческой личности и как гражданина

оказывает среда, культурный уровень, социальные запросы общества. Автор через жизненный путь не простого монгола представил свое видение истории – образование казахского ханства.

Список литературы

1. Даутова С.Б., Оспанова Б.Р., Базылова Б.К. Тұлғаның көркемдік концепциясы және тарихи заман: коллективная монография. Алматы: Полиграфия и Сервис К, 2022. 155 с.
2. Ащеулова И.В. Историческая проза В. Шарова в контексте русской исторической прозы второй половины XX – начала XXI в. // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2013. № 1 (21). С. 80–97.
3. Санжар Н. Нежданный гость – Джучи. Алматы: Meloman Publishing, 2019. 272 с.
4. Хакимов Р.С., Фаверо М., Трепавлов В.В., Миргалеев И.М., Хаутала Р. Золотая Орда в мировой истории: коллективная монография. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2016. 968 с.
5. Санжар Н. Бату-хан. Алматы: Meloman Publishing, 2021. 330 с.

ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭКСПРЕССИВНОСТЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В КЫРГЫЗСКОМ ЯЗЫКЕ

¹Чортекова М.Т., ²Найманова Ч.К.

¹*Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева, Бишкек,*

e-mail: mchortekova@gmail.com;

²*Кыргызско-Турецкий университет «Манас», Бишкек,*

e-mail: cholpon.naymanova@manas.edu.kg

Настоящая статья раскрывает этнолингвистическую экспрессивность имен прилагательных в кыргызском языке. Авторами изучаются теоретические предпосылки исследования имени прилагательного. Анализируются структурные, лексико-семантические, стилистические аспекты прилагательных, которые включают в себя совокупность этноментальных ценностей. Актуальность исследования определяется необходимостью изучения этнолингвистической сущности прилагательных, представляющих широкий спектр экспрессивности и эмоциональной окраски в кыргызском языке. Однако данный аспект изучения имен прилагательных в современной лингвистике остается нераскрытым. Этнолингвистика – область современного антропологического направления в лингвистике, изучающая соотношения языка и культуры, а также особенности понимания мира разными этносами. Этнолингвистика изучает, как особенности восприятия мира влияют на язык, и показывает их взаимосвязь с культурой и обществом. Примером может являться то, как в разных культурах выражается признак предмета, который вербализуется прилагательными. Имена прилагательные представляют богатый фонд в изучаемом языке и содержат разного рода лингвистическую и экстралингвистическую информацию. В статье используются описательно-аналитический, лексико-семантический и стилистический анализ прилагательных по этнолингвистической характеристике. Примеры прилагательных получены методом сплошной выборки. Научная работа имеет следующую гипотезу: имена прилагательные в кыргызском языке представляют собой целую систему языковых единиц, которые обладают экспрессивностью и выражают этнолингвистические особенности, формирующие кыргызскую ментальность.

Ключевые слова: имя прилагательное, кыргызский язык, этнолингвистика, экспрессивность, коннотация, менталитет, языковые единицы, признак предмета

ETHNOLINGUISTIC EXPRESSIVE CONTENT OF THE ADJECTIVES IN KYRGYZ

¹Chortekova M.T., ²Naymanova Ch.K.

¹*I. Arabaev Kyrgyz State University, Bishkek, e-mail: mchortekova@gmail.com;*

²*Kyrgyz-Turkish University “Manas”, Bishkek, e-mail: cholpon.naymanova@manas.edu.kg*

This article studies the ethnolinguistic color of the adjectives in Kyrgyz. The paper does the literature review. Structural, lexical, semantic, and expressive aspects of adjectives are analyzed. The relevance of the research lies in the need of ethnolinguistic study of adjectives, representing a wide range of expressive color in the Kyrgyz language. However, this aspect of adjectives in the modern Kyrgyz linguistics remains undisclosed. Ethnolinguistics studies how the ethnic perception of the world affects the language, it shows their relationship with culture and society. So, adjectives show how the quality of the objects are verbalized by linguistic units in different languages. The adjectives represent a rich expressive content in Kyrgyz: they contain various kinds of linguistic and extralinguistic information. The article uses descriptive-analytical, lexical-semantic and stylistic analysis of adjectives. Examples of adjectives were obtained by sampling method. The paper proposes the following hypothesis: The adjectives in the Kyrgyz language represent a whole system of language units that reflect ethnolinguistic data; they present expressive color that is the embodiment of the Kyrgyz mentality.

Keywords: adjective, Kyrgyz language, ethnolinguistics, expressiveness, connotation, mentality, language units, quality of an object

В данной научной статье изучаются этнолингвистические особенности экспрессивности прилагательных в кыргызском языке. Кыргызский язык, как и любой другой язык, имеет целую систему частей речи. Богатый фонд прилагательных представляет интерес ученых с точки зрения современной научной парадигмы. Имя прилагательное выражает признак предмета, в котором содержатся этнолингвистические признаки экспрессивности. Экспрессивность прилагательных

проявляется в особенностях структуры кыргызского языка и менталитета кыргызского народа.

Целью данного исследования является выявление и анализ этнолингвистической экспрессивности прилагательных в кыргызском языке.

Материалы и методы исследования

В данной работе используются описательно-аналитический, лексико-семантический и стилистический анализ. Примеры

прилагательных получены методом сплошной выборки.

Как утверждает А. Мурзалиева, впервые имя прилагательное в современном кыргызском языке изучалось К. Тыныстановым, он относит прилагательное к именной части речи. По его определению, прилагательное – часть речи, выражающая признак, цвет, качество предмета [1, с. 7]. Прилагательное иногда выполняет функцию обстоятельства. Прилагательные описывают цвет, характер, качество и особые свойства веществ, иногда также они выражают качество действия, они отвечают на вопрос «Как?» и выполняют в предложении функцию определения и сказуемого. Прилагательные иногда выступают в качестве обстоятельства. Прилагательное выражает исключительно признак предмета, соответственно, в предложении не может быть обстоятельством. Часть речи, которая описывает признак действия, является наречием [1]. Авторы понимают, что имя прилагательное (сын атооч) в кыргызском языке знаменательная часть речи, которая обозначает разные характеристики предмета: цвет, вкус, внешний вид, размер, меру предметов.

Результаты исследования и их обсуждение

Как утверждает кыргызский лингвист И. Абдувалиев, имя прилагательное в кыргызском языке имеет следующие лингвистические особенности [2, с. 98]:

1) прилагательное имеет степень сравнения: чоң (большой) - чоңураак - эң чоң; сонун (прекрасный) - сонунураак - сонуну эң сонун; кызыл (красный) - кызылыраак, кызылтым, кызыгыч, кызылтым, кыпкызыл, эң кызыл;

2) прилагательное образуется следующими суффиксами: **-луу:** ойлуу (задумчивый), билимдүү (образованный); **-сыз:** күчсүз (слабый), пайдасыз (бесполезный), адилетсиз (несправедливый), кантсыз (без сахара); **-дай:** суудай (водовидный, водобразный), тоодой (гороподобный); **-гыч:** сезгич (чувствительный), көрөгөч (прозорливый); – чул: суучул, жаанчыл (дождливый); **-лык** – шаардык, айылдык, жылдык (годовой); **-чан:** атчан (верхом), кийимчен (одетый); **-мер:** ишмер (деловитый), **-дак:** таштак (каменистый), **-кор:** дүнүйөкор (меркантильный); ий – илимий (научный), тарыхый (исторический); **-сыз:** баласыз (бездетный); **-гы (-кы):** жазгы (весенний), жайкы (летний); – **гыр:** өткүр (острый); **-гак:** тайгак (скользкий); **-аак:** ыйлаак (плачущий); **-ык:** жыртык (дырявый); **-чаак:** таарынчаак (обидчивый); **-аанак** кабаа-

нак (злой); **-калаң:** каткалаң (согласный); **-ыңкы:** көтөрүңкү (приподнятый); **-ыш:** тааныш (знакомый); **-ынды:** туунду (производный) и др.;

3) прилагательное не изменяется по числам, падежам, лицам и другим категориям в своем значении;

4) прилагательное выполняет роль определения, сказуемого и обстоятельства в предложении.

В кыргызском языке имеются субстантивированные прилагательные, которые приобретают значение предмета, например: *Жакишы (адам) эл камын ойлойт, жаман (адам) өз камын ойлойт. – Хороший (человек) думает о народе, плохой (человек) думает о себе.*

Лексико-семантические группы прилагательных:

1) прилагательные цвета: көк (голубой, синий), ак (белый), кызыл (красный), сары (желтый), кара (черный) и др.;

2) прилагательные, выражающие внутренние и внешние признаки вещества: түз (прямой), ийри (кривой), тоголок (круглый), бийик (высокий), узун (длинный), чоң (большой), тар (узкий) и др.;

3) прилагательные, выражающие черты характера: акылдуу (умный), жоош (спокойный) тентек (шустрый), сылык (вежливый) и др.;

4) прилагательные, выражающие характеристики вкуса и запаха: таттуу (сладкий), даамдуу (вкусный), ачуу (острый, горький), ширин (сладкий), жыттуу (приятный), кыйгыл (кислый) и др.;

5) прилагательные, со значением температуры: суук (холодный), жылуу (теплый), ысык (горячий), муздак (холодный), салкын (прохладный) и др.;

6) Прилагательные, выражающие твердость, мягкость, вес и объем вещества: катуу (твердый), борпоң (мягкий), семиз (толстый), арык (худой), толук (плотный), бош (пустой), оор (тяжелый), жеңил (мягкий) и др.;

7) прилагательные, указывающие на материал предмета: таштак (каменистый), баткак (глиняный) и др.;

8) прилагательные, выражающие временные и пространственные понятия: кышкы (зимний), түнкү (ночной), жазгы (весенний), сырткы (внешний), эртеңки (завтрашний), былтыркы (прошлогодний), кечкы (вечерний), үйдөгү (домашний), мындагы (здешний) и др.

По своей структуре прилагательные бывают простые (жөнөкөй) и сложные (татаал). Простые прилагательные состоят из одной корневой морфемы: кызыл (красный),

бийик (высокий), жапыз (низкий), алыс (далекий), бош (пустой). Сложные прилагательные образуются при помощи двух морфем: *кызыл тазыл, асты-үстү, кара тору, буудай ирең, өтө кызыл и др.*

Этнолингвистическая экспрессивность прилагательных

Этнолингвистика (от греч. *éthnos* – народ, племя) – часть антропологической лингвистики, занимающаяся изучением взаимосвязи языка и коммуникативного поведения этносов, говорящих на этом языке. Она возникла в США в конце XIX – начале XX в. на стыке культурной антропологии и других наук. Предметом исследования выступало всестороннее изучение этнической культуры с использованием этнографических, лингвистических, археологических методов. Этнолингвистика занимается изучением следующих вопросов: а) влияние языка на восприятие и мышление; б) соотношение языковых моделей с культурными моделями. Впервые над этими проблемами работали Иоганн Готфрид фон Гердер и Вильгельм фон Гумбольдт [3]. Американские лингвисты-антропологи Эдвард Сепир и Бенджамин Л. Уорф выдвинули гипотезу лингвистической относительности, согласно которой восприятие мира в сознании человека и особенности его мышления определяются его родным языком. В рамках американских лингвистических традиций вместо термина «этнолингвистика» часто используется термин «лингвистическая антропология». Примером изучения этнолингвистических аспектов служит то, как в разных культурах выражается признак предмета: качество, цвет, характер, вкус, запах, твердость, мягкость, вес и объем, размер и другие свойства.

Современная этнолингвистика, как комплексная наука, сохраняет тесные связи со смежными дисциплинами – этнологией, историей, семиотикой, психологией, культурологией, социологией и др. В Кыргызстане изучаются проблемы на стыке этнолингвистики, фольклористики, тюркского сравнительно-исторического языкознания. В первую очередь это исследовательские программы, посвященные этноязыковой и этнокультурной истории тюркских народов и кыргызов.

В лингвистике имеются разные дефиниции лингвистической экспрессивности, она всегда переключается с понятиями «образность», «эмоциональность», «оценочность», «интенсивность» [4].

Экспрессивность – совокупность семантико-стилистических признаков, которые представляются с помощью формально

выраженных и невыраженных языковых средств [5].

Стилистическое значение имени прилагательного в системе выразительных ресурсов морфологии ставит его в особое положение в сравнении с другими частями речи. Качественные прилагательные, в которых наиболее полное выражение получают грамматические черты прилагательного как части речи, обладают самыми яркими экспрессивными свойствами, поскольку в семантике прилагательных этого разряда заключены разнообразные оценочные значения: добрый, гордый, щедрый, громкий, сладкий, тонкий, большой, стремительный и др. Даже неметафорическое их употребление сообщает речи выразительность, а обращение к определенным семантическим группам этих прилагательных – сильную эмоциональную окраску [6].

В некоторых случаях эмоциональность используется как синоним экспрессивности, однако их разграничение представляется сложным (О.С. Ахманова, Р.А. Будагов, В.Г. Гак, А.Н. Гвоздев, В.А. Звегинцев и др). Авторы понимают под экспрессивностью дополнительные семантические оттенки, которые накладываются на значение лексемы.

Прилагательные в кыргызском языке представляют богатый лексический фонд. Экспрессивность, которую они представляют, имеет определенное эмоциональное воздействие на читателя. Например, прилагательное *чоң* (большой) имеет синонимы *далдайган, дардайган, килейген, килтейген, лакыйган, локуйган, зор, улуу, ири, алп, залкар (залкайган, заңкайган, заңгыраган)*. Из всех этих синонимов самыми экспрессивными являются *далдайган, дардайган, килейген, килтейген, лакыйган, локуйган, колдойгон, олчойгон*. Эти прилагательные выражают *что-то громадное*, но имеют слегка отрицательную оценку. Например: *килтейген кап (огромный мешок), далдайган караан (неясный громадный силуэт человека), лакыйган бала (здоровенный, неуклюжий парень), дардайган киши (неуклюжий, здорovuщий мужчина)*. Некоторые из них проявляют положительную оценку: *заңгыраган үй (дом-замок, огромный дом), заңкайган эстелик (массивный памятник)*. *Улуу, ири, алп* имеют нейтральную стилистическую природу.

Имя прилагательное *кичине* имеет следующую синонимический ряд: *кичинекей, тырмактай (тырпактай), кенедей, кымындай (кытындай), майда*. Лексема *тырмактай (маленький, как ноготь)* сравнивает предмет по величине – *крошечный; кенедей*

(букв. крошечный, как клещ) – крошечный, маленький; *кеп кенедей* (или *кепкенедей*) – малюсенький, крохотный. В кыргызском языке слово *кыпын* обозначает *атом* (крошечная частица предмета), соответственно, прилагательное *кыпындай* (*кымындай*) – малюсенький, мельчайший.

Авторы утверждают, что прилагательные также являются единицами культурно-специфической лексики, поскольку экспрессивную коннотацию некоторых прилагательных различают только носители языка. Например, прилагательные *жазы*, *эндүү*, *жайык*, *жазык* выражают *неузкий, широкий по горизонтали*. Однако каждое из них используется для описания отдельных предметов и понятий. *Жазы* определяет, например, ширину ладони: *жазы алакан*. *Эндүү* используется для описания ширины ткани: *эндүү кездеме*. *Жайык* описывает ширину равнины. *Жазык*, как и *жазы*, используется для определения ширины лица и ладони: *маңдайы жазык, алаканы жазык*. *Тууралжын* – широкий по горизонтали, например, интерпретирует фигуру человека: *тууралжын киши – коренастый мужчина*.

Кыргызы кочевали в просторных степях Евразии, и их восприятие мира было тесно связано с локацией гор, степи, рек и долин. Понятие узости ассоциируется с географическим расположением ущелий, каньонов, впадин и др. Например: *кууш кокту* – узкий лог, *узкая впадина*; *кууш капчыгай* – узкое ущелье; *кууш жол* – узкая тропа. Прилагательное *тар* определяет тесноту: *тар үй – тесный дом, тесная комната, тар жең – узкий рукав, тар көчө – узкая улица, тар төшөк – узкая постель, тарыраак кийим – маловатая одежда*. В некоторых случаях прилагательное *тар* используется в метафорическом значении: *ичи тар – завистливый, пейили тар – скупой, жадный, ой өрүшү тар – далекий, териси тар – злой, тар жол, тайгак кечүү – оказаться в трудном положении, тар заман – трудное время*. Лексема *ичке* также описывает местность: *ичке сай – узкая ложбина, ичке жол – тропинка (по ущельям и ложбинам)*. Прилагательное *ичке* используется в отношении фигуры и голоса человека: *ичке бойлуу келин – худощавая молодая женщина; ичке үн – тонкий голос*.

В кыргызском языке прилагательные цветообозначения кроме выражения цвета также обозначают разные коннотативные смысловые оттенки. Лексема *кара* передает *черный*, однако в метафорическом значении данная лексема используется в значении «большой». Например: *Кара-Суу (большая река), кара мал (крупный*

рогатый скот), Кара-Токой (большой лес). Также лексема *кара* выражает несчастье, например: *кара жолтой (проклятый, несчастный), кара кийүү (носить траурную одежду), кара аш (поминальный обед)* и др. Лексема *ак* (*белый*) олицетворяет *счастье, благо* как и у многих народов мира. Например: *ак той (счастливая свадьба), ак жол (счастливого пути), ак жолтой (благословенный), ак көйнөк (свадебное платье), ак бешик (благословенная колыбель), ак нике (благословенный брак)* и др. Слова *кызыл* (*красный*) и *жашыл* передает молодость: *кызыл жоолук жалжалым (тополек мой в красной косынке), кызыл көйнөкшай кийип, ойногула кыздарай (молодые девушки, наденьте красные платья и веселитесь), жашыл гүлдөй жайкалып (цветет, как зеленый цветок)* и др. Внешность человека у кыргызов обозначается сложными прилагательными: *ак сары кыз, ак жуумал кыз (белолицая девушка), сары кыз (светлая, рыжая девушка), кара тору жигит (смуглый парень), буудай ирең, буудай ыраң, буудай жүздүү (рыжий, краснолицый), кара сур (смуглый)*. Цвет волос у кыргызов выражается прилагательными *кара (черные), көмүрдөй кара (иссиня-черные, черные волосы с оттенком угля), коңур чач (каштановые волосы, темные волосы, шатен)*. Кыргызы, будучи азиатами, имеют темные волосы. Поэтому все оттенки светлых волос (*светло-русые волосы, медовые светлые волосы, пшеничные светлые волосы, пепельные светлые волосы, рыжие волосы, жемчужный блонд* и др.) выражается одной лексемой *сары*. Эталон красоты кыргызских женщин описывается словосочетаниями с прилагательными: *карагаттай көздөрү (смородинки глаз), талчыбыктай ийилген (грациозная, как ива), ак маралдай (грациозная, как белый олень), олоң кара чач (густые черные волосы), ак куудай керилген (грациозная, как белая лебедь), сулуу кой көз (красивые карие глаза), айдай сулуу (красивая, как луна), кымча бел (стройная с тонкой талией), апакай жүзү (беленькая), назик (нежная), ак куудай мойну койкойгон (красивая шея, как у лебедя), кара мончок көз (черные глаза, как черное ожерелье)*. Кыргызы не используют слово прилагательное *сулуу (красивый)* для мужчины, красоту мужчины описывают прилагательными *келбеттүү (красивый, статный), зыңкыйган (статный), арстандай айбаттуу (строгий, сильный, как лев), жолборстой күчтүү (сильный, как тигр), кең далылуу (широкоплечий), бүркүт кабак (с глубоко посаженными глазами) салабаттуу (солидный, величавый, благообразный)*.

Фразеологизмы с компонентом прилагательных также необычайно выразительны и олицетворяют менталитет кыргызского народа. Например: фразеологизм *ыйманы ысык* выражает внешне привлекательного человека. Прилагательное *ысык* часто ассоциируется с теплом, красотой и благополучием. Кыргызы жадного и алчного человека называют *ач көз* (букв. *голодные глаза*). *Ачык ооз* (букв. *открытый рот*) – человек, который не может хранить секреты. Нагло, плохого человека описывают словосочетаниями *кара муртөз, кара өзгөй, кара санатай*. Здесь компонент *кара* (черный) представляет негативную оценку, что у человека нехорошие качества. Словосочетание *кепке сараң* выражает *немногословного человека*. Умного человека характеризуют прилагательными *акылдуу, ээндүү, билимдүү, зирек, акылы даана, акылы таза*. Глупого человека описывают прилагательными: *аңкоо* (глупый), *акылсыз* (глупый), *мээсиз, мээси жок* (глупый), *көк мээ, кем акыл* (глупый) и др.

Кочевой образ жизни оставил след в языке, кыргызы всегда старались жить в гармонии с природой, соответственно, наблюдаются фразеологизмы-прилагательные с компонентами названия фауны: *кой оозуна чөп албаган* (смиранный, как овца), *эчкидей куу* (хитрая, как коза), *түлкүдөй куу* (хитрая, как лиса), *ооздугу жок аттай* (букв. *как конь без уди* – *невоспитанный*), *эгиз козудай* (как двойные ягнята – как две капли воды похожи), *улактай секирген* (подвижный, как козленок), *төөдөй* (большой, как верблюд), *сүткө тойгон күчүктөй* (букв. *как нашкодивший щенок – милый, красивый*), *карышкырдай ачка* (голодный, как волк), *коендой окшош* – как два кролика похож – как две капли воды похож), *аарынын уюгундай* (шумный, хаотичный, как пчелы), *куштай эркин* (свободный, как птица), *өгүздөй күчтүү* (сильный, как бык) и др.

В кыргызском языке есть устойчивые оксюмороны, сочетающие противоположные по смыслу определения или понятия, в результате чего возникает новое смысловое качество. Такие стилистические фигуры выражаются прилагательными *жаман и иттей*. Они усиливают эффект превосходной степени прилагательного. Например: *жаман жакшы* (букв. *плохой хороший, т.е. очень хороший*), *жаман сулуу* (букв. *плохой красивый, т.е. очень красивый*), *иттей ачка* (букв. *голодный, как собака, т.е. очень голодный, иттей кызык* (букв. *интересный, как собака, т.е. очень интересный*), *иттей ысык* (*жаркий, как собака, очень жаркий*).

Только носители языка понимают ту экспрессивность, которую представляют прилагательные. В них всегда кроется подтекст, который сложно раскрыть неносителю.

Паремиологический фонд кыргызского языка также имеет экспрессивную природу при использовании прилагательных. Они часто выступают в качестве антитезы, например: *Жакшы бала баарына үлгү, жаман бала баарына күлкү* (*Хороший мальчик – пример для всех, плохой мальчик – посмешище для других*), *Жакшы бала элек, жаман бала тентек* (*Хороший мальчик – вежливый, плохой мальчик – шалун*), *Жакшыга бир сөз, жаманга миң сөз* (*Хороший человек понимает с полуслова, а плохой не понимает*), *Жакшынын – шарапаты, жамандын – кесепети* (*У хорошего человека хорошее влияние, у плохого человека – плохое влияние*). В этих пословицах идет субстантивация прилагательных.

Заключение

Имя прилагательное как знаменательная часть речи в кыргызском языке представляет научный интерес ученых с точки зрения этнолингвистики, поскольку в них кроется экспрессивность, которая раскрывает их лингвистические и экстралингвистические аспекты. Цель работы достигнута, так как описаны этнолингвистические особенности имен прилагательных в кыргызском языке. Этнолингвистические исследования прилагательных позволяют более глубоко рассмотреть многие культурно-специфические, этно-ментальные вопросы языковых единиц.

Список литературы

1. Мурзалнева А.Ш. Эстетический потенциал прилагательных и его репрезентация в художественном произведении (на материале произведений М. Гапарова): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Бишкек, 2014. 25 с.
2. Абдувалиев И. Морфология кыргызского языка: учебник для студентов высших учебных заведений по специальности «Кыргызский язык и литература». Бишкек, 2018. 284 с.
3. Encyclopedia Britannica. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.britannica.com/science/ethnolinguistics> (дата обращения: 05.05.2023).
4. Крючкова Т.М. Понятие экспрессивности в современной лингвистике // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2006. № 1. С. 48–51.
5. Головия М.В. Экспрессивность кратких форм имен прилагательных в поэтическом языке А.Т. Твардовского // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. 2019. № 9-2. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nauteh-journal.ru/files/2ddaf03f-45ee-4ec7-bf34-1da109aa27f4> (дата обращения: 10.06.2023).
6. Найбергер В.А. Экспрессивная роль имен прилагательных в публицистическом тексте // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2018. № 2–2. С. 55–56.