
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЖУРНАЛ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

№ 5 2023

ISSN 2618-7159

INTERNATIONAL JOURNAL OF EXPERIMENTAL EDUCATION

Импакт-фактор РИНЦ (двухлетний) = 0,425

Журнал издается с 2007 г.

Импакт-фактор РИНЦ (пятилетний) = 0,134

Электронная версия: <http://www.expeducation.ru/>

Правила для авторов: <http://www.expeducation.ru/ru/rules/index>

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Стукова Наталья Юрьевна, к.м.н.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ

Бизенкова Мария Николаевна, к.м.н.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Ларионова Ирина Анатольевна (д.п.н., профессор, Екатеринбург)

Кудрявцев Михаил Дмитриевич (д.п.н., доцент, Красноярск)

Дегтерев Виталий Анатольевич (д.п.н., доцент, Екатеринбург)

Жолдасбеков Абдиманат Абдразакович (д.п.н., профессор, Шымкент)

Раимкулова Ажарбубу Супуровна (д.п.н., профессор, Бишкек)

Шихов Юрий Александрович (д.п.н., профессор, Ижевск)

Суханов Петр Владимирович (д.п.н., доцент, Москва)

Бобыкина Ирина Александровна (д.п.н., доцент, Челябинск)

Стукаленко Нина Михайловна (д.п.н., профессор, Кокшетау)

Щирин Дмитрий Валентинович (д.п.н., профессор, Санкт-Петербург)

Петров Павел Карпович (д.п.н., профессор, Ижевск)

Журнал International Journal of Experimental Education (Международный журнал экспериментального образования) зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство – ПИ № ФС 77-60736.

Все публикации рецензируются.

Доступ к электронной версии журнала бесплатный.

Импакт-фактор РИНЦ (двухлетний) = 0,425.

Импакт-фактор РИНЦ (пятилетний) = 0,134.

Журнал зарегистрирован в Centre International de l'ISSN. ISSN 2618-7159.

Журнал включен в Реферативный журнал и Базы данных ВИНИТИ.

Учредитель, издательство и редакция:

ООО НИЦ «Академия Естествознания»

Почтовый адрес: 105037, г. Москва, а/я 47

Адрес редакции и издателя: 410056, Саратовская область,

г. Саратов, ул. им. Чапаева В.И., д. 56

Ответственный секретарь редакции

Бизенкова Мария Николаевна

+7 (499) 705-72-30

E-mail: edition@rae.ru

Подписано в печать – 31.10.2023

Дата выхода номера – 30.11.2023

Формат 60x90 1/8

Типография

ООО «Научно-издательский центр Академия Естествознания»,

Саратовская область, г. Саратов, ул. Мамонтовой, 5

Технический редактор

Доронкина Е.Н.

Корректор

Галенкина Е.С., Дудкина Н.А.

Распространение по свободной цене

Усл. печ. л. 3,75

Тираж 1000 экз.

Заказ МЖЭО 2023/5

© ООО НИЦ «Академия Естествознания»

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

СТАТЬЯ

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ТЕЛЕФИЛЬМА КАК
АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Алексеева Т.В.5

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

СТАТЬИ

ВАРИАНТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ

Летавин Д.А.10

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Погребняк В.В., Мамедова Л.В.15

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

СТАТЬИ

СЦЕНЫ БАЛОВ В «ВОЙНЕ И МИРЕ» И «АННЕ КАРЕНИНОЙ»
Л.Н. ТОЛСТОГО: КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Бодров В.А.20

КОРПУСНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО “ЧОҢ”
В КЫРГЫЗСКОМ ЯЗЫКЕ

Чортекова М.Т., Найманова Ч.К.25

CONTENTS

ART CRITICISM

ARTICLE

SOME ASPECTS OF THE TELEFILM AS AN AUDIOVISUAL PRODUCT

Alekseeva T.V. 5

PEDAGOGICAL SCIENCES

ARTICLES

OPTIONS FOR THE IMPLEMENTATION OF PROJECT LEARNING

Letavin D.A. 10

PROJECT ACTIVITY IN PRIMARY SCHOOL

Pogrebnyak V.V., Mamedova L.V. 15

PHILOLOGICAL SCIENCES

ARTICLES

SCENES OF BALLS IN «WAR AND PEACE» AND «ANNA KARENINA»
BY L.N. TOLSTOY: THE CINEMATIC ASPECT

Bodrov V.A. 20

CORPUS STUDY OF THE ADJECTIVE “CHONG” IN KYRGYZ LANGUAGE

Chortekova M.T., Naymanova Ch.K. 25

СТАТЬЯ

УДК 7.097

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ТЕЛЕФИЛЬМА
КАК АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ****Алексеева Т.В.***ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»,
Санкт-Петербург, e-mail: tomaspb74@gmail.com*

В данной статье рассматривается проблема исследования особенностей телевизионных фильмов в современных условиях. С целью более глубокого понимания процесса создания телевизионного фильма предлагается изучение эволюционной траектории становления аудиовизуальных произведений такого формата. Предполагается, что детальное изучение особенностей аудиовизуальных произведений с пониманием исторического этапа производства способствует осознанию выбора используемых средств и методов донесения информации до зрителя. Знание существующих, уже получивших признание общественности аудиовизуальных произведений, а также знание использованных уникальных творческо-художественных приемов способствуют созданию творческого поиска современных создателей телевизионных фильмов. В статье приведена обширная подборка эмпирического материала в соответствии с историческими этапами становления аудиовизуальных произведений, которая может быть использована для формирования визуального опыта как будущих, так и настоящих специалистов телепроизводства. Учитывая сегодняшнюю динамику увеличения объемов информационных потоков и отсутствие структуры современного информационного пространства, любая систематизация данных будет востребована профессиональным сообществом, в том числе телепроизводственным. Автор статьи считает, что данная проблема мало изучена и такие исследования помогут авторам и создателям телевизионных фильмов в процессе телепроизводства. Кроме того, такой взгляд будет интересен начинающим специалистам телепроизводства.

Ключевые слова: телефильм, телевизионный фильм, телеконтент, телепроизводство, аудиовизуальное произведение, аудиовизуальный телеконтент

SOME ASPECTS OF THE TELEFILM AS AN AUDIOVISUAL PRODUCT**Alekseeva T.V.***Saint Petersburg State University of Film and Television, Saint Petersburg,
e-mail: tomaspb74@gmail.com*

This article considers the problem of researching the peculiarities of television films in the context of modern realities. In order to better understand the process of creating a television film, it is proposed to study the evolutionary trajectory of the formation of audiovisual products of this format. It is assumed that a detailed study of the features of audiovisual products with an understanding of the historical stage of production, contributes to the realization of the choice of means and methods used to convey information to the viewer. Knowledge of existing audiovisual products that have already been recognized by the public, as well as knowledge of the unique creative and artistic techniques used, contribute to the creation of creative search of modern television film makers. The article presents an extensive selection of empirical material in accordance with the historical stages of the formation of audiovisual products, which can be used to form the visual experience of both future and present specialists of TV production. Given the current dynamics of increasing information flows and the lack of structure of modern information space, any systematization of data will be in demand by the professional community, including television production. The author of the article believes that this problem is poorly studied and such research will help authors and creators of television films in the process of television production. In addition, such a view will be of interest to novice TV production specialists.

Keywords: TV film, TV movie, TV content, TV production, audiovisual product, audiovisual TV content

Современное телевидение быстро развивалось, и, несмотря на такие реалии сегодняшнего дня, как мультиэкранность, трансмедийность и кроссплатформенность (межплатформенность), телевидение остается востребованным до сих пор. Одной из главных функций телевидения является просвещение зрителя. С этой функцией могут справиться не только культурно-исторические и образовательные телепередачи, но и документальные телевизионные фильмы, транслируемые различными телеканалами («Первый», «Культура», «МИР», «ОТР», «История»). Положительная динамика производства циклов телевизионных

документальных фильмов, способствующая реализации просветительской функции телевидения, указывает на необходимость производства телеконтента данного формата, соответствующего не только качественному уровню, но и перечисленным выше современным реалиям.

Следует отметить, что создатели телефильмов находятся в постоянном поиске новых форм и способов подачи информации, предлагая современному зрителю релевантные экранные художественно-выразительные средства для раскрытия героя и темы [1, 2]. Сегодня в своем большинстве телевизионные документальные фильмы

представлены в виде масштабных научных, исторических, культурных и познавательных телепроектов: «Следствие вели...» (с 2006 г.), «История государства Российского» (2006–2007), «Счастливые люди» (2008), «Великая война» (2010–2012), «Титаник» (2012), «Романовы» (2013), «Непобедимые» (2016), «Рюриковичи» (2019), «Путь за мечтой» (2022), «Пищевоблок: экстрем» (2023). Тенденция увеличения объемов создания таких фильмов приносит пользу огромной части зрительской аудитории, развивая ее. Также телевидение стремится разнообразить контент на большинстве каналов, и познавательные телефильмы помогают сформировать аудиторию, которая готова думать и анализировать. В связи с этим для способствования эволюционному продвижению процесса создания телефильмов значимости приобретают решения исследовательских задач, представляющие дифференциальные уровни познания, различную логику осмысления и альтернативные точки зрения на всевозможные аспекты такого аудиовизуального контента, как телефильм, способствующие обеспечению уровня качества телеконтента в современных условиях. Таким образом, целью данной работы является компендиум исследования характерных особенностей телевизионных фильмов посредством штудирования ключевых этапов траектории становления от классических (первых) кинофильмов к современным телевизионным фильмам.

Материалы и методы исследования

История кинематографа началась в конце XIX в., тогда начали проводить первые успешные эксперименты с кинотехникой. Довольно долго кино являлось самостоятельным жанром [3] и ассоциировалось исключительно с развлечением. Первые киноаттракционы представляли на ярмарках, людей привлекали различные визуальные эффекты и иллюзии. С появлением первых фильмов кино переросло в нечто большее, чем аттракцион, хотя по-прежнему относилось к развлечениям. Фильм братьев Люмьер «Прибытие поезда на вокзал Ласьота» (1895) вызвал настолько огромный всплеск эмоций у зрителей, что подобные фильмы начали создавать с некоторой периодичностью: «Акробатическая смесь» (1895), «Арест карманника» (1895), «Танец Лои Фуллер» (1895), «Выход рабочих с фабрики в Лионе» (1895), «Ловля золотых рыбок» (1895), «Бокс» (1896), «Недружелюбный человек» (1897), «Прибытие поезда на вокзал Венсанна» (1898), «Бритон против Боура» (1900) и др.

Позже режиссеры ушли от отстраненных и бесчувственных наблюдений и начали снимать фильмы с историей, сюжетом. Такой подход вызвал гораздо больше положительных откликов у зрителя, ведь шоу они могли увидеть в цирке, на ярмарке, а для удовлетворения вкусов более искушенной публики активно развивались театры и оперы. Кинематографу было необходимо занять свою нишу, так появились первые фильмы, где были использованы классические приемы построения композиции (завязка, кульминация, развязка) [4].

Первые игровые немые фильмы были неотличимы от пародий, например «Полиный поливальщик» (1895), «Путешествие на Луну» (1902), однако они пользовались успехом у зрителей, и этот жанр начал развиваться. Комедия долгое время была основным вектором развития в киноиндустрии. Такие актеры, как Чарли Чаплин и Бастер Китон, до сих пор являются каноническими, ведь именно им удалось создать очень сильные образы, которые запомнились зрителям на долгие десятилетия. В период зарождения кинематографа немые черно-белые комедии стали сопровождаться музыкой, ее исполнял оркестр или пианист прямо в кинозале. Кроме комедии еще одним популярным жанром был вестерн: «Сцена в баре в Крипл-Крике» и «Покер в Дюсон-Сити» (1899), «Большое ограбление поезда» (1903), «Кит Карсон» (1903), «Пионеры» (1903), «Маленькое ограбление поезда» (1905), «Калифорнийская остановка» (1906), «Битва при Элдербушском ущелье» (1913), «Сделка» (1914), «Против Бродвея» (1917). Захватывающие приключения героев, разбойники, положительные персонажи, прекрасные девушки – такие сюжеты непременно вызвали одобрение публики. Людям в их обычной жизни не хватает сильных эмоций, кино помогает их получить в полном объеме. Со временем развивались другие жанры, появились хорроры, первыми фильмами ужасов были «Казнь Марии Шотландской / Казнь Марии Стюарт» (1885), «Замок Дьявола / Замок с привидениями» (1896), «Ужасная ночь» (1897), «Сон астронома» (1898), «Призрак Дзидзо» (1898), «Фауст в Аду» (1903), «Мистическая реторта» (1906), «Вий» (1909), «Франкенштейн» (1910), «Ад» (1911), «Пражский студент» (1913), «Пиковая дама» (1916), «Кабинет Доктора Каллигари» (1920), «Носферату» (1922). Этот жанр является отражением теневых фобий человека. Появляясь на экране, визуализируясь, ужасы перестают представляться чем-то неизвестным, страх человека уменьшается – происходит своеобразная перезарядка нервной систе-

мы. До сих пор комедии и триллеры являются самыми популярными жанрами, а также приносят хорошую прибыль создателям.

С появлением звуковых фильмов одним из первых стал фильм «Певец джаза» (1927), началась другая эра кино. С этих пор кинематограф был центром обсуждений зрителей. Кинотеатры стали самым популярным времяпрепровождением. Долгое время кино развивалось отдельно от всех видов искусств. Кинематограф до сих пор является самостоятельным, но активно объединяется с телевидением, музыкой, театром и опереттой (мюзиклы). Такие комбинации помогают развиваться во многих направлениях. С появлением телевидения просмотр фильмов стал еще более популярным занятием, ведь теперь не было необходимости выходить из дома и идти в кинотеатр, чтобы увидеть киноленту. Первым фильмом, который демонстрировали в нашей стране на экране телевизора, стала художественная двухсерийная лента «Великий гражданин». Его первая серия транслировалась в 1938 г. в Москве.

Телевизионные фильмы произошли из классического кинематографа, их основой являются фундаментальные жанры кино. Самостоятельный формат «телефильм» появился в начале 1960-х гг. А первым отечественным телефильмом можно назвать фильм-спектакль «Большое сердце» (1957), его режиссером стал Сергей Колосов. В 1965 г. С. Колосов снял один из самых известных многосерийных телефильмов «Вызываем огонь на себя». Уже в конце шестидесятых начали проводиться фестивали телевизионных фильмов. Сначала появился Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов (ВТФ, 1966), затем Всесоюзный конкурс цветных телевизионных фильмов (1968). Фестивали и конкурсы проводились в Киеве и Москве, и получить награду на таком мероприятии означало произвести впечатление и получить признание от правительства и народа. К началу 1970-х гг. ЦК КПСС выделил как одну из основных задач развитие советской кинематографии посредством создания художественных фильмов для телевидения [5, с. 267], и расцвет телефильмов в СССР происходил в 1970-е гг. Именно в эти годы были созданы телефильмы, впоследствии ставшие классикой советского кинематографа.

В основном в этот период снимались комедии, приключенческие фильмы и музыкальные телефильмы. Транслировались телефильмы по каналу ЦТ (Центральное телевидение), премьерные показы были в новогодние праздники, когда зрительская аудитория телеканалов в своем большин-

стве имела возможность находиться около телевизоров. Например, легендарный телефильм Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!» вышел в 1975 г., и его просмотр на Новый год до сих пор является традицией в нашей стране. В эти годы вышли такие легендарные телефильмы, как «Летучая мышь», «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Трое в лодке, не считая собаки», «Покровские ворота», «Чародеи». На отечественный экран выходили также и документальные телевизионные фильмы «Цирк приехал!» (1970), «Тысяча сто ночей» (1970), «Струны столетий» (1970), «Страницы спортивной славы» (1970), «Думают ли животные?» (1970), «В мире звуков» (1972), «Двое на льду» (1974), «И так – всю жизнь» (1975), «Площадь Декабристов» (1975), «Батабат» (1976), «Бери и помни» (1977), «Екатерининский дворец» (1978), «Детство» (1979), «Их оружие – кинокамера» (1980), «Аборигены Антарктиды» (1981), «Наша живая планета» (1983), «Испания навсегда» (1985), «Балет от первого лица» (1987), «Белый город» (1988), «Выше, чем любовь» (1989), «Степная сюита» (1990), «Андрей» (1991) и др.

За пределами нашей страны также создавались телефильмы, ключевые особенности были те же. Производство документальных телефильмов развивалось по всему миру (США, Великобритания, Франция, Италия, Германия, Китай, Иран, Швейцария, Бельгия, Австралия, Испания, ЮАР, Япония, Армения, Грузия и др.) «Вудсток» (1970), «Пусть будет так» (1970), «Воспоминания о будущем» (1970), «В поисках Тадзио» (1970), «Фальшивка» (1973), «Животные – прекрасные люди» (1974), «Это Пеле» (1974), «Серые сады» (1975), «Одиссея Жака Кусто» (1976), «АББА: фильм» (1977), «Жизнь на Земле» (1979), «Неизвестный Чаплин» (1982), «ВВС: живая планета» (1984), «1/2 человека» (1986), «Энди Уорхол» (1987), «Драконы Востока» (1988), «ВВС: Дикий мир Амазонки» (1989), «Краткая история времени» (1991) и др. В период с 1990-х гг. по наше время появились разнообразные виды телевизионных фильмов. Авторские документальные, художественные фильмы различных тематических направлений стали выходить на разных каналах. В России в 1990-х гг. были популярны телевизионные авторские фильмы-расследования, тематические фильмы, зарубежные телевизионные многосерийные фильмы. За рубежом этот формат развивался очень быстро, и уже к 1990-м гг. были созданы сотни художественных и документальных телевизионных фильмов, затрагивающих широкий тематический спектр социальных

вопросов, экологических, культурно-исторических, духовных, этических и эстетических, политических, естественнонаучных и технико-технологических, эволюционных и других общественных дилемм, интересующих человечество.

Результаты исследования и их обсуждение

Телевизионные фильмы и кинофильмы относятся к одному виду искусства – экранному [6], но при этом эволюционное развитие технологий привело к таким современным реалиям, как мультиэкранность, трансмедийность и кроссплатформенность (межплатформенность), которые вносят свои коррективы в виде специфических особенностей производства аудиовизуального контента, кроме того, существуют особенности восприятия зрителем изображения на телеэкране [7]. В современных условиях к основным отличиям производства телевизионных фильмов от производства кинофильмов можно отнести следующие:

1. Размер экрана, на котором планируется транслировать фильм. Киноэкран имеет очень большую ширину, однако с развитием телевидения высокой четкости стали популярны экраны с разрешением 16:9 (1,78:1). Соответственно, на этапе производства необходимо учитывать эти и другие технологические характеристики. Если фильм, предназначенный для просмотра на маленьком экране и созданный по характеристикам меньшего размера, проигрывать на экране кинотеатра, качество контента будет в десятки раз ниже, либо будет просто невозможно воспроизведение фильма.

2. Телефильмы отличает построение визуального повествования. В хронометраже телеконтента должны учитываться рекламные паузы, во время которых зритель может забыть некоторые события из фильма. Перед рекламным блоком фильм обрывается на одном из интригующих и ярких моментов. У этого есть две основные причины: во-первых, срабатывает психологический фактор, скорее всего, этот яркий момент лучше запомнится зрителю, отложится в памяти на время рекламы. Во-вторых, это неожиданное прерывание воспроизведения телефильма дает возможность удержать зрителя, и шансы на то, что после рекламы зритель вернется на этот телеканал и продолжит смотреть телефильм, значительно увеличиваются.

3. В классическом кинематографе детали и дальние планы могут нести значительную смысловую нагрузку, отказаться от них значило бы упустить важную художественную задумку. В телефильме могут редко по-

казывать крупные детали, в этих фильмах могут отсутствовать дальние и общие планы. Это та визуальная составляющая, которая отличает телефильмы от кинофильмов. В телефильмах эти особенности должны учитываться заранее, еще на этапе написания сценария.

4. Соблюдение хронометража для телефильма является важным. Если хронометраж будет больше или меньше, телефильм могут не выпустить в эфир, поскольку эфирное время стоит достаточно дорого и в эфирной сетке не должно быть пустых мест.

Сегодня формат телевизионных фильмов развит очень успешно, существуют циклы документальных телевизионных фильмов, односерийные телефильмы, телесериалы, авторские телевизионные фильмы, ситкомы и т.д. Среди успешных примеров документальных телевизионных фильмов можно назвать цикл «Звезды русского авангарда», вышедший на канале «Культура» в 2009 г. В каждом фильме рассказано об одном художнике, первые четыре серии были номинированы на премию «ТЭФИ-2010». Подобные циклы фильмов являются необходимым условием просвещения современного зрителя. Сегодня культурно-исторические циклы телевизионных фильмов качественно сняты и несут высокую смысловую историко-патриотическую нагрузку, часто в таких телепроектах применяются постановочный прием реконструкции исторических событий, когда в кадре играют актеры.

Телеканал «МИР» также транслирует интересные масштабные проекты. Одним из таких проектов является цикл телевизионных документальных фильмов «Тайны времени» (2009). Цикл представляет собой документальное путешествие-исследование, предметом исследования являются города и маршруты, по которым в древние времена осуществляли переправу торговых грузов. Торговля уже во времена Великого шелкового пути была основным способом поддержания рыночной экономики, но импорт и экспорт в те времена только налаживался. Именно в те времена налаживались дороги от Сибири до Европы, от Китая до исламского мира. Сибирский тракт, Волжский путь стали своеобразными спасительными маршрутами, по которым люди стали не только возить товары, но и распространять свою культуру и знания среди людей других конфессий. По статистическим данным, собранным телеканалом «МИР», потенциальная аудитория канала составляет 132 млн чел., это значит, что есть большая доля вероятности прироста аудитории в связи с реализацией масштабного и интересного проекта. Территория, где снима-

лись телефильмы, очень обширна. Это известные города России, а также Грузия, Азербайджан, Армения, Эстония, Латвия, Молдова и другие страны СНГ. По итогам реализации телепроекта в 2017 г. фильм из цикла, снятый в 2016 г. о Великом шелковом пути, был удостоен награды Международного телевизионного фестиваля «ТЭФИ-Содружество». Основной целью проекта является привлечение внимания людей к проблеме сохранения культурного наследия. Также телевизионный цикл создавался для раскрытия таких вопросов, как установление влияния создания торговых путей на просвещение разных народов, на развитие гуманитарного сотрудничества между разными странами и государствами.

На данный момент освещение исторических и культурологических вопросов является достаточно актуальным. Еще одним масштабным циклом телевизионных фильмов, реализованным телекомпанией «МИР», является «Тюрки России». Цикл документальных фильмов показывает древнюю культуру народов, которые сохраняют традиции. Каждая серия представляет один народ. В 2010 г. вышли фильмы «Тюрки России. Республика Хакасия», «Тюрки России. Республика Тува», «Тюрки России. Башкортостан», «Тюрки России. Татарстан». За фильм о республике Хакасия телекомпания «МИР» получила премию за лучшую операторскую работу. В 2011 г. вышли еще 5 фильмов. Телеканал собрал более 20 млн зрителей, которые посмотрели телевизионные фильмы. При работе над фильмами были задействованы научные сотрудники, филологи, этнографы, историки, все они были подключены к созданию фильмов. Были сняты обряды тюрков, их праздничные церемонии и быт народа.

Цикл документальных телевизионных фильмов «Легенды СССР» об истории Советского Союза был реализован каналом «РЕН ТВ» в 2012 г. В фильме затрагиваются основные темы и самые яркие периоды для народа, события, о которых рассказывают в кадре отечественные деятели культуры, являются уникальными. Они свойственны ментальности советского народа, ведь ничего подобного не происходило нигде в мире. Режиссером цикла являются Андрей Егоров и Юлия Сатарова, хронометраж – 48 мин. Цикл состоит из 10 серий. Каждая посвящена какому-то аспекту или событию из жизни советских людей: о советском спорте, о советской очереди, моде, кино, эстраде, отдельные фильмы также созданы о квартирном вопросе и советских праздниках.

Эти и множество других примеров телевизионных проектов свидетельствуют

об интересе к телефильмам как со стороны зрителя, так и со стороны создателей. Зрительская аудитория хочет видеть на экране такие аудиовизуальные произведения, а создатели телефильмов находятся в поиске новых и злободневных средств и методов преподнесения аудиовизуальной информации, удовлетворяющих современным технологическим запросам.

Заключение

Телевизионные циклы фильмов привлекают внимание абсолютно разных зрителей, поскольку эта форма повествования, заключенная в аудиовизуальный материал, является общедоступной, и зрители могут смотреть подобные фильмы, не имея специальных знаний. В основном интерес вызывают направление и тематика фильма, уже потом оцениваются концепция, сюжет, художественно-выразительные средства, формирующие мнение об аудиовизуальном произведении в целом. Перед авторами телефильма встает задача создания качественного аудиовизуального произведения, соответствующего современным условиям. Прослеживание имеющегося опыта посредством анализа ранее созданных телевизионных фильмов – один из эвристических методов, в ходе которого можно выявить различные особенности выбора тематики, выстраивания сюжета, используемые художественно-выразительные средства, технологические аспекты создания телефильма и другое, особенно учитывая огромный объем имеющегося аудиовизуального контента: познавательного, научно-исследовательского, исторического и т.д.

Список литературы

1. Лысова Н.А. Репрезентация образа прошлого в современных отечественных игровых исторических фильмах // *Философия и культура*. 2020. № 2. С. 12-26.
2. Макаров Н.В., Еременко Е.Д. Метод эксперимента в драматургии научно-популярного фильма // *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры*. 2021. № 3 (48). С. 25-31.
3. Рабигер Майкл. Режиссура документального кино. 4-е изд. / Пер. с англ. Е.В. Масловой и Д.Л. Караваева, под ред. И.С. Давыдовой. М.: ГИТР, 2006. 543 с.
4. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. СПб.: Питер, 2021. 256 с.
5. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 12: 1971–1975. М., 1986. 573 с.
6. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2013. 154 с.
7. Познин В.Ф. Изобразительное и звуковое решение экранного произведения: учебное пособие. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2015. 236 с.

СТАТЬИ

УДК 378.147

ВАРИАНТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ**Летавин Д.А.***ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Екатеринбург, e-mail: d.a.letavin@urfu.ru*

Современное образование стремится развивать инновационные подходы, способствующие активному участию студентов в образовательном процессе и развитию их практических навыков. Одним из таких подходов является проектное обучение, которое заменяет традиционные формы обучения, такие как курсовая работа. Такое обучение связано с активным участием студентов в реализации реальных проектов, что позволяет им не только углубить свои знания, но и развить навыки командной работы и самоорганизации, управления временем и ресурсами. Также проектное обучение является отличным инструментом развития и укрепления связей между университетом и его партнерами. В данной статье рассматриваются некоторые варианты реализации проектного обучения в университете, к которым относятся отбор проектов, варианты сотрудничества с внешними заказчиками, работа студентов в междисциплинарных и научных проектах, разработка индивидуальных траекторий обучения студентов, анализ результатов и использование этих результатов в дальнейшем. Выбор оптимального варианта или комбинации вариантов зависит от ресурсов университета и партнеров. Однако наиболее привлекательным является подход со «значимыми» проектами, поскольку в этом случае заказчик может получить качественный результат и с большей вероятностью найти специалистов, готовых к работе.

Ключевые слова: проектное обучение, образование, студент, заказчик, проект

OPTIONS FOR THE IMPLEMENTATION OF PROJECT LEARNING**Letavin D.A.***Ural Federal University named after the first President of Russian Federation B.N. Yeltsin, Yekaterinburg, e-mail: d.a.letavin@urfu.ru*

Modern education seeks to develop innovative approaches that promote the active participation of students in the educational process and the development of their practical skills. One such approach is project-based learning, which replaces traditional forms of learning such as coursework. Such training is associated with the active participation of students in the implementation of real projects, which allows them not only to deepen their knowledge, but also to develop teamwork and self-organization skills, time and resource management. Also, project-based learning is an excellent tool for developing and strengthening ties between the university and its partners. This article discusses some options for the implementation of project-based learning at the university, which include the selection of projects, options for cooperation with external customers, the work of students in interdisciplinary and scientific projects, the development of individual student learning paths, the analysis of results and the use of these results in the future. The choice of the optimal option or combination of options depends on the resources of the university and partners. However, the most attractive approach is with “large-scale” projects, since in this case the customer can get a high-quality result and is more likely to find specialists who are ready to work.

Keywords: project-based learning, education, student, customer, project

Проектное обучение – это метод организации образовательного процесса, при котором обучающиеся в ограниченные сроки работают над проектами, имеющими научное и практическое значение для получения продуктивного результата, соответствующего критериям, указанным в задании на проект. В процессе работы над проектами студенты развивают интеллектуальные способности и навыки работы в команде, учатся находить нестандартные решения различных задач. Отметим, что проектное обучение способствует развитию и укреплению связей университета с предприятиями, выступающими заказчиками проектов для студенческих команд. Это позволяет студентам получить практические навыки, которые будут востребованы в професси-

ональной среде, а участие представителей предприятий в качестве экспертов, оказывающих студентам помощь в решении их задач, только подтверждает этот аргумент. Кроме того, проектное обучение помогает студентам развивать навыки самоорганизации, управления временем и ресурсами, что, в свою очередь, является важными аспектами, способствующими успеху в будущей карьере. Данная работа выполнена в Уральском федеральном университете.

Материалы и методы исследования

В настоящее время известно множество исследований и публикаций, посвященных проектному обучению. Рассмотрим лишь некоторые из них. В статье [1] авторами (М.В. Куклина, А.И. Труфанов, Н.Г. Уразо-

ва, А.В. Бондарева) рассмотрен современный опыт внедрения проектного обучения в российских вузах. А.С. Гальченко, М.П. Габова, В.Н. Софьина, П.А. Расторгуева провели сравнительный анализ подготовки студентов и руководителей проектного управления и выявили влияние проектных методов на развитие компетенций [2]. В работе [3] И.О. Мельник, Е.А. Белкова, Н.В. Аниськина осветили возможности использования проектного обучения в подготовке преподавателей и изучили опыт среднего профессионального образования. Анализ актуальности и организации проектного обучения в общеобразовательных учреждениях с представлением аргументов и этапов данного метода описан Р.А. Яфизовым в работе [4]. Влияние проектной деятельности на развитие учащихся, формирование рефлексивных умений и подготовка к проектной работе также подробно рассмотрено авторами работы [5] А.Б. Медешовой, Ж.С. Иксебаевой, Д.Ж. Тлеккабыловой. Интеграция информационных технологий в высшее образование с акцентом на использование проектных методов рассматривается С.Г. Аслялиевым [6]. В.В. Пивень, С.И. Челомбитко провели анализ качества инженерного образования и методов его развития, включая акцент на проектное обучение [7]. В [8] О.М. Ивановым представлено понятие метода проектов как образовательный подход, подчеркивающий развитие навыков и уверенности учащихся.

Цель исследования – выявить наиболее предпочтительный вариант реализации проектного обучения с учетом потребностей и ожиданий всех его участников, включая студентов, университет и заказчиков.

Основным методом исследования при работе над статьей является теоретический метод.

Результаты исследования и их обсуждение

Каждый университет разрабатывает собственный подход к реализации проектного обучения с учетом специфики образовательных программ и потребностей студентов. Далее рассмотрим возможные варианты реализации проектного обучения в университетской среде и определим наиболее привлекательный вариант для университета и партнеров, от которых поступают заявки на проекты.

Количественный подход. Такой подход не предполагает каких-либо ограничений на количество проектов от каждого университетского партнера. Все одобренные заявки после проверки на соответствие образовательной программе обучающихся

предоставляются студентам на выбор, где они могут расставить приоритеты от одного до n (где n – количество всех проектов) исходя из своих интересов. Заявки на проекты могут различаться по сложности и тематике: от простых задач до серьезных научных и практических исследований. После формирования команд к ним прикрепляется куратор, который исполняет роль управления проектом, координируя работу, соблюдая сроки и обеспечивая достижение целей проекта. Кураторы также поддерживают связь между заказчиком и студенческими командами, выполняющими проект, а также помогают решать возникающие проблемы и вопросы.

По завершении работы студенты должны представить результаты заказчику и получить от него оценку и обратную связь. В следующем семестре процедура повторяется, при этом студенты снова могут выбрать новый проект или, если есть возможность, продолжить предыдущий. Такое возможное разнообразие проектов от партнеров университета можно считать положительным для студентов, поскольку оно позволяет им работать над множеством задач в различных областях и тем самым способствует расширению студенческого кругозора. Однако следует отметить, что работа студентов над разными проектами каждый семестр может затруднить углубление знаний из-за недостаточного внимания к анализу и исследованиям.

Для получения студентами более глубоких знаний и качественных результатов в проектах можно рассмотреть «двухсеместровые» проектные заявки, при которых заказчики разбивают более сложную задачу на два семестра, например теоретический расчет в первом семестре и изготовление продукта во втором. Если студентам удалось добиться успеха в теоретическом расчете какого-либо изделия, то заказчик может профинансировать все работы, связанные с его изготовлением.

При количественном подходе университет может столкнуться с ситуацией, когда количество проектов для участия значительно превышает количество обучающихся, что приведет к тому, что студенты не смогут выбрать все предложенные заказчиком проекты и оставшиеся партнеры будут вынуждены ждать следующего семестра. Выходом из этой ситуации могло бы стать добавление приоритетов от заказчиков проектов, что позволило бы студентам изначально выбирать из списка первого приоритета, а затем после отбора всех проектов осуществлять выбор из последующих приоритетов. Это уравнивает шансы всех заказчиков проекта,

ведь от каждого университетского партнера всегда будет по одному проекту. Кроме того, нельзя рассматривать реализацию только «двухсеместровых» заявок в проектном обучении, так как частота появления новых проектов и партнеров будет один раз в год. Поэтому важно обеспечить баланс между текущими и новыми проектами, например студентов можно разделить на две группы, где одни будут работать над текущими проектами, а другие – над новыми.

Будущий специалист. Данный подход предполагает определение работодателями необходимых навыков и знаний будущих специалистов, что позволяет на основе этих данных сформировать «портрет специалиста». Далее на основе этого «портрета» разрабатываются проекты, целью которых является формирование и развитие соответствующих знаний у учащихся. Преимущество такого подхода в том, что он обеспечивает более прямую связь образовательного процесса с потребностями рынка труда. Проекты, созданные на основе запросов работодателей, помогают студентам развивать и закреплять те навыки и компетенции, которые будут востребованы в их будущей профессиональной деятельности. Однако необходимо учитывать, что требования работодателей могут меняться со временем, и по этой причине важно постоянно анализировать и обновлять набор знаний, а вместе с ним и тематику проектов.

Наука в проектном обучении. В проектном обучении могут присутствовать как внешние, так и внутренние заявки на проекты. Внешние заявки позволяют привлекать сторонние организации, что способствует расширению сети партнеров университета и предоставляет студентам возможность работать над реальными проектами из профессиональной среды. Кроме того, внешние проекты могут облегчить трудоустройство студентов после окончания учебы. Внутренние проекты предлагаются самим университетом и могут быть направлены на решение конкретных задач, связанных с развитием университета, научными исследованиями и другими аспектами.

Внутренние проекты могут помочь студентам оценить свои возможности и интерес к научной работе. Студентам не нужно будет искать дополнительное время для этих целей, так как реализация проекта уже включена в учебный процесс. При этом они смогут ознакомиться с основными методами и инструментами научных исследований, а также научиться анализировать данные, проводить эксперименты и делать выводы. Успешное выполнение научных задач может открыть перед студентами воз-

можность опубликовать результаты своих исследований или выступить на научных конференциях.

Кроме того, в план работы проекта можно добавить этап, связанный с интеллектуальной собственностью. Это может включать в себя проведение патентного поиска будущего решения или обучение написанию патентной заявки. Если проект предполагает работу в течение двух семестров, задания можно разделить так, чтобы в одном семестре студенческий коллектив выполнял проект, а в следующем семестре участвовал, например, в акселераторе для оценки своей работы с точки зрения предпринимательства и т.д.

Проектное обучение в магистратуре. Следует отметить, что студенты, обучающиеся в магистратуре, как правило, уже трудоустроены. По этой причине перед началом работы над проектами необходимо провести опрос студентов о месте их работы, чтобы связаться с работодателями для формирования паспортов проектов. Такой подход направлен на повышение заинтересованности предприятий в сотрудничестве с университетом и участии в проектном обучении, поскольку посредством проектов они могут способствовать развитию сотрудников в нужных им областях, что идет только на пользу обучающимся. При этом еще не трудоустроенные студенты могут выбирать между научными и внешними проектами с учетом своих интересов.

Индивидуальная траектория проектного обучения. Этот подход предполагает предоставление студентам возможности развиваться в соответствии с их индивидуальными потребностями и целями. В самом начале знакомства студентов с проектным обучением предоставляется информация о различных компетенциях, которые могут быть применены в различных областях знаний, чтобы студентам было легче определить свою индивидуальную траекторию развития. Затем с учетом выбранных траекторий формируются паспорта проектов, позволяющие студентам от семестра к семестру получать запланированный набор компетенций, а по окончании проектного обучения студенты должны будут презентовать итоговую работу, которая должна продемонстрировать все приобретенные навыки в рамках индивидуальной траектории развития.

Междисциплинарные проекты. Некоторые проекты могут потребовать интеграции знаний и навыков студентов из разных областей, например, в робототехнике. Такой междисциплинарный проект позволяет соединить два важных направления – радиотехнику и информационные технологии,

что позволяет создавать продукцию, которую не могут получить студенты одного направления. Такое же сочетание можно встретить и с другими областями, например металлургией и строительными технологиями. Так, в проекте, связанном с робототехникой, студенты имеют возможность разрабатывать электронные компоненты и системы, необходимые для функционирования роботов, а также создавать программное обеспечение для управления и контроля роботизированных систем.

Работа в междисциплинарных проектах готовит студентов к будущей карьере, где им часто придется работать над совместными проектами с коллегами из разных областей. В рамках этого примера университет может проводить ежегодные соревнования, в которых студенческие команды соревнуются друг с другом в решении задач, связанных с робототехникой. Например, одна из задач может быть связана с прохождением роботом полосы препятствий максимально быстро и точно. Соревнования также могут включать в себя другие задания, такие как сбор и транспортировка предметов, маршрутизация роботов и другие интересные задачи, которые помогают заинтересовать учащихся в выполнении проекта.

Значимые проекты. Организации, участвующие в проектном обучении как заказчики проектов, заинтересованы как в конечных результатах, которые студенты получили во время работы над заданием, так и в самих студентах, успешно защитивших свой проект перед комиссией для дальнейшего трудоустройства. Для этих целей заказчикам выгоднее оформить заявки на пару значимых проектов, над которыми студенты смогут работать из семестра в семестр, чем каждый семестр придумывать и заказывать небольшие проекты. Поскольку значимые проекты связаны с деятельностью организации, то студенты могут определиться с будущим местом работы еще во время учебы, так как в ходе длительной работы над такими проектами студенты знакомятся с терминологией, оборудованием, программами и т.п., используемыми на данном предприятии, и это снижает порог для начала работы над схожими заданиями уже внутри организации.

Студенты, работающие над одной и той же задачей в течение нескольких семестров, могут постепенно улучшать свои результаты и тем самым повышать качество, что увеличивает вероятность финансирования такой работы со стороны заказчика в виде научно-исследовательской работы, гранта, стипендии и т.п. При работе над проектом могут быть случаи, когда студенты

переходят из одной команды в другую, переключаются на другой проект или завершают обучение. Во избежание остановки работы над проектом необходимо формировать команды из студентов разных курсов, поскольку это позволяет объединить студентов с разным уровнем знаний, что положительно скажется на конечных результатах проектов, а также позволит наладить передачу этих знаний между студентами, если кто-то из членов команды завершает обучение. Остальные студенты в команде смогут продолжить работу над проектом, а также помогут включиться в работу новым членам команды, которым предстоит разобраться в том, что уже было сделано на проекте до них. Также для передачи накопленных знаний по проектам от студента к студенту можно создать «библиотеку проектов», в которой будет храниться вся информация о результатах (схемы, описания, проекты из программ и т.п.).

Долгосрочное сотрудничество университета и заказчиков проектов способствует установлению между ними стабильных и взаимовыгодных партнерских отношений. Это позволяет обеим сторонам получать взаимную выгоду от сотрудничества, делиться знаниями, опытом и ресурсами, а также создавать возможности для совместной коммерциализации результатов проектов. Разумеется, для регулирования взаимоотношений между университетом, студентами, кураторами и заказчиками необходимо заключать соответствующие соглашения, которые установят четкие права и обязанности каждой стороны, включая вопросы интеллектуальной собственности, финансирования и использования результатов проекта.

Деление на группы. В конце каждого семестра студенты сдают зачеты и экзамены, их оценки позволяют определить средний балл за учебу, который можно использовать для разделения учащихся на группы, каждой из которых предоставляются на выбор свои проекты. Так, студентам со средним баллом в диапазоне 3,0–3,7 предоставляются проекты, связанные с образованием и темами, близкими к проблемным дисциплинам студентов, по которым они имеют неудовлетворительную или удовлетворительную оценку. Если у студентов одной группы одинаковые проблемные дисциплины, то для выполнения задания их можно объединить в команды по 2 чел. По завершении работы над образовательными проектами студенты пересдают проблемные дисциплины и в случае успеха повышают средний балл за учебу, что позволяет им перейти к выбору других проектов.

Студентам со средним баллом 3,7–4,3 предоставляются на выбор небольшие проекты от заказчиков, которые можно выполнять в группах от 3 до 7 чел., а студентам со средним баллом в диапазоне 4,3–5,0 предоставляются проекты, связанные с наукой, и значимые проекты от заказчиков, выполняемые в группах от 3 до 5 чел. В конце каждого семестра для этих двух групп необходимо анализировать результаты студенческих работ на предмет возможности их публикации или патентования, и если результаты проекта подходят для этих целей, то студентам предлагается помощь в написании научной статьи, подаче заявки на патент и т.д.

Диапазоны значений среднего балла по учебе студента в данном случае представлены в качестве примера, и их следует выбирать исходя из успеваемости студентов, участвующих в проектном обучении, чтобы равномерно разделить обучающихся между группами. Также стоит учитывать, что могут быть случаи, когда студента необходимо перевести из одной группы в другую, что должно быть возможно при наличии у куратора веских оснований, причем количество таких переводов должно быть ограничено в пределах одного семестра, например, куратор имеет право перевести студента из одной группы в другую, но не более трех за семестр.

Заключение

В данной статье были рассмотрены некоторые варианты реализации проектного обучения в университетской среде. Каждый из этих подходов имеет свои преимущества и недостатки, поэтому выгоднее использовать несколько подходов одновременно, что позволит добиться более существенных результатов в проектном обучении (повышение успеваемости учащихся, вовлечение студентов в науку, а также приобретение

новых навыков и знаний и т.д.). Среди них обязательно должен быть подход, связанный со значимыми проектами, поскольку участие студентов в долгосрочных проектах от одного заказчика способствует формированию готового к работе специалиста, способного внести серьезный вклад в работу организации в будущем. Также при таком подходе помимо новых сотрудников заказчик может получить реальные решения и продукты, которые он сможет использовать в своей деятельности.

Список литературы

1. Куклина М.В., Труфанов А.И., Уразова Н.Г., Бондарева А.В. Анализ внедрения проектного обучения в российских вузах // *Современные проблемы науки и образования*. 2021. № 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31320> (дата обращения: 10.07.2023). DOI: 10.17513/spno.31320.
2. Галченко А.С., Габова М.П., Софьина В.Н., Расторгуева П.А. Проектное обучение студентов и руководителей как условие эффективного обучения проектному управлению // *Современное образование: содержание, технологии, качество*. 2018. № 2. С. 161–163.
3. Мельник И.О., Белкова Е.А., Аниськина Н.В. Опыт обучения педагогических работников разработке модульных программ на основе технологии проектного обучения // *Дополнительное профессиональное образование в стране и мире*. 2020. № 4. С. 36–40.
4. Яфизова Р.А. Применение проектного метода обучения как средство повышения качества обучения // *Наука и современность*. 2011. № 10. С. 265–268.
5. Медешова А.Б., Иксебаева Ж.С., Тлеккабылова Д.Ж. Проектное обучение как образовательная технология в формировании личностных результатов в процессе обучения студентов вуза // *Вестник ЗКУ*. 2016. № 2. С. 102–108.
6. Аслялиева С.Г. Применение проектного метода обучения – один из путей повышения эффективности обучения // *Актуальные научные исследования в современном мире*. 2017. № 1. С. 32–34.
7. Пивень В.В., Челомбитко С.И. Проектное обучение как форма совершенствования инженерного образования // *Современные проблемы науки и образования*. 2021. № 1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30541> (дата обращения: 10.07.2023). DOI: 10.17513/spno.30541.
8. Иванова О.М. Проектное обучение как одна из современных технологий обучения иностранному языку // *Вестник Сибирской государственной автомобильно-дорожной академии*. 2010. № 1. С. 16–18.

УДК 373.3:371.38

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Погребняк В.В., Мамедова Л.В.

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», Нерюнгри, e-mail: lera.pogrebnyak.02@mail.ru, larisamamedova@yandex.ru

Данная статья представляет собой исследовательскую работу, посвященную роли проектной деятельности в образовательном процессе начальной школы. Авторы рассматривают проектную деятельность и ее значение в обучении школьников. В начале статьи кратко описываются теоретические основы проектной деятельности и ее интеграция в образовательный процесс. Затем представляются результаты исследования, целью которого было выявление изменений в обучении и развитии учащихся с появлением проектов. Также даются рекомендации по успешному осуществлению проектной деятельности в начальной школе. Подводя итоги исследования, авторы приходят к выводу, что проектная деятельность обладает значительным потенциалом для повышения мотивации учащихся, развития творческого мышления и формирования навыков командной работы. Авторы отмечают, что изменилась и роль учителя в процессе подготовки проекта с ребенком. Теперь он не источник информации, а наставник, помогающий учащимся развить навыки критического мышления. Статья представляет интерес для учителей, исследователей и всех, кто интересуется современными подходами к преподаванию в начальной школе. Это позволяет лучше понять потенциал проектной деятельности и способы ее эффективного использования в образовательной практике.

Ключевые слова: проектная деятельность, проект, учащиеся, дети, начальные классы, учитель, наставник

PROJECT ACTIVITY IN PRIMARY SCHOOL

Pogrebnyak V.V., Mamedova L.V.

Technical Institute (branch) of the North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosov, Neryungri, e-mail: lera.pogrebnyak.02@mail.ru, larisamamedova@yandex.ru

This article is a research paper devoted to the role of project activity in the educational process of primary school. The author examines the project activity and its importance in teaching schoolchildren. At the beginning of the article, the theoretical foundations of project activity and its integration into the educational process are briefly described. Then the results of the study are presented, the purpose of which was to identify changes in the learning and development of students with the advent of projects. Recommendations are also given for the successful implementation of project activities in primary school. Summing up the results of the study, the author comes to the conclusion that project activity has a significant potential for increasing the motivation of students, developing creative thinking and forming teamwork skills. The author notes that the role of the teacher in the process of preparing a project with a child has also changed. Now he is not a source of information, but a mentor who helps students develop critical thinking skills. The article is of interest to teachers, researchers and anyone interested in modern approaches to teaching in primary school. This makes it possible to better understand the potential of project activity and how to use it effectively in educational practice.

Keywords: project activity, project, students, children, primary classes, teacher, mentor

В области образования происходят значительные изменения, которые затрагивают ФГОС и основные общеобразовательные программы. Основная цель нового стандарта начального образования заключается в том, чтобы учителя начальных классов воспитывали универсальные учебные навыки у своих учеников. В связи с этим проектная деятельность становится основным элементом образовательной программы.

Стандарт устанавливает требования к тому, что ученики должны освоить в рамках основной общеобразовательной программы. Он охватывает различные аспекты развития личности, включая их способность к саморазвитию и самоопределению, мотивацию к учению, социальные отношения и ценности, гражданские позиции, правосознание и др. Для достижения этих

целей проектная деятельность является эффективным инструментом.

Что же такое проект? «Проект представляет собой возможность для учеников проявить свою индивидуальность и креативный потенциал. Он позволяет сталкиваться с интересными задачами, выбранными самостоятельно, и применять свои знания и умения для достижения поставленных целей. Кроме того, проект предоставляет учащимся возможность публично представить результаты своей работы и продемонстрировать свои способности. С педагогической точки зрения, проект является эффективной методикой обучения, которая способствует развитию определенных навыков и компетенций, таких как планирование, анализ и практическое применение полученных знаний в реальных ситуациях» [1, с. 13].

По мнению Н.Ф. Яковлевой, «проект – это временная активность, направленная на решение конкретной проблемы и достижение определенной цели» [1, с. 15]. При реализации проекта предполагается выполнение ряда задач, которые связаны с этой целью. Для достижения желаемых результатов необходимы соответствующие ресурсы, такие как финансы, персонал и оборудование. Одновременно с выполнением проекта важно вести постоянный контроль его прогресса и результатов, а также учесть возможные риски.

Детей важно привлекать к проектной деятельности с начальных классов, ведь начальные классы являются важным периодом формирования личности и развития ключевых навыков у детей. Именно на этой ступени образования дети начинают осваивать основы проектной деятельности.

Однако важно помнить, что младшие школьники нуждаются в руководстве и поддержке педагога. Он должен направлять их, чтобы помочь им достичь желаемых результатов. Важно помочь детям разобраться в процессе работы над проектом, научить их планировать и организовывать свою деятельность. Только так можно достичь полноценного развития навыков проектной деятельности у детей уже в начальных классах.

Проектная деятельность предоставляет детям возможность самостоятельно выбирать интересующие их проблемы и находить пути их решения. Она способствует развитию навыков мышления, сбора информации и ее обработки, самостоятельного принятия решений. «В процессе реализации проектов дети приобретают знания и применяют их в различных предметных областях, проявляют свои индивидуальные способности и достигают определенных результатов» [2, с. 8].

Основным критерием успешного проекта является ненавязчивая помощь учителя в добывании новых знаний ребенком. Он понимает, что помощь не должна быть доминирующей или ограничивающей, а должна стимулировать самостоятельность и исследовательский подход к обучению.

Для достижения успеха в работе с проектом педагог должен иметь детальное представление о его ходе и четко планировать предварительную работу. Это позволяет определить все необходимые этапы и ресурсы, а также предусмотреть возможные трудности и способы их преодоления.

В целом учитель, обладающий указанными навыками и качествами, может эффективно организовать работу над проек-

том, вдохновить учеников к деятельности, предложить им интересные задачи и оказывать им поддержку, что сделает обучение более продуктивным и результативным.

«Проектный метод обучения обладает множеством преимуществ по сравнению с другими методами:

1) он умело сочетает теоретическую базу с практическим применением, что значительно повышает эффективность обучения;

2) проект способствует профессиональному самоопределению учащихся и стимулирует их мотивацию к учебе;

3) он легко интегрируется в учебный процесс, придавая ему разнообразие» [3, с. 6].

Таким образом, проектная деятельность и проектный метод играют важную роль в развитии учеников, помогая им приобретать навыки и компетенции, необходимые в современном мире. Они способствуют формированию творческого мышления, самостоятельности и коммуникативных навыков, что является неотъемлемой частью образования.

В зависимости от главного метода работы существуют различные типы проектов, такие как творческие, исследовательские, информационные, игровые и социально значимые.

В творческих проектах нет заданной структуры. Их разработка зависит от конечного результата, которым могут являться сочинения, рисунки, сконструированная модель чего-либо, эскизы и т.д.

«В структуру исследовательских проектов входят: актуальность, проблема, объект исследования, цель и задачи, гипотеза, методы, результат и заключение. Они идентичны с научными исследованиями» [1, с. 16].

«Игровые проекты разрабатываются исключительно в процессе работы. Они часто направлены на решение конкретной проблемы или создание определенной ситуации. Каждый участник проекта берет на себя определенную роль, которая соответствует его характеру и задачам проекта» [1, с. 17].

Информационные проекты, в свою очередь, нацелены на то, чтобы собрать, проанализировать и представить информацию о конкретном предмете или явлении для читателей и слушателей в газетах и журналах.

Особую важность приобретают проекты, которые имеют социальную значимость. При таких проектах определены конкретные цели обучения, которые направлены на удовлетворение потребностей участников в обществе.

В проектной деятельности младших школьников выделяются следующие «этапы:

1) постановка проблемы;

- 2) постановка цели и задач;
- 3) поиск ресурсов;
- 4) обработка и оформление результатов;
- 5) рефлексия» [4, с. 94].

Сначала учитель помогает ученикам сформулировать проблему, которую они будут решать в рамках проектной деятельности, и помогает выдвигать гипотезы. Далее определяется направление работы и формируются задачи, после чего происходит сбор данных: ученики изучают необходимую литературу, проводят анкетирование по своей проблеме, обрабатывают собранные данные и представляют проект. На последнем этапе ученики обсуждают представленный проект, высказывают свое мнение, задают вопросы. Также проводится самооценка и подводятся итоги.

Некоторые образовательные программы содержат уже готовые темы и идеи проектов, что говорит о постепенном внедрении проектной деятельности в учебный процесс в обязательном порядке. Одной из таких программ является «Школа России». После каждого раздела в учебнике представлены темы проектов и рекомендации по их реализации, что позволяет учащимся начать формировать проектное мышление. Так, авторы учебника «Окружающий мир» предлагают такие темы, как «Родной город (село)», «Моя семья», «Города России», «Страны мира», «Красная книга, или взять под охрану», «Профессии» и др. [5]. В учебниках математики предложены следующие темы: «Узоры и орнаменты на посуде», «Оригами», «Числа в загадках, пословицах, поговорках», «Форма, размер, цвет. Узоры и орнаменты», «Задачи-расчеты», «Математические сказки» [6].

Начиная с первого класса детям дается выбор тем для проектов и определения формы работы – индивидуально или в группе. Вначале первоклассники предпочитают работать самостоятельно, но постепенно развиваются навыки коллективной работы. Тем не менее работа в группах может вызывать затруднения, так как дети не всегда способны слушать других, считаться с их мнением, поэтому могут возникнуть разногласия, которые они не смогут решить самостоятельно. Тогда учителю необходимо научить детей пониманию и умению сотрудничать друг с другом. Кроме того, учителю предстоит индивидуальная работа с каждым ребенком, так как ученикам может понадобиться помощь в организации и представлении проекта.

Работа в начальной школе не может быть полноценной без помощи родителей, поскольку они являются основными источ-

никами информации о семье и помогают оформить проект. Родители помогают детям собрать материалы и подсказывают, что выбрать. Например, при выборе темы «Моя семья» или же «Родословная» дети не смогут осветить ее без знаний об истории своей семьи, ведь такая информация не содержится в библиотеке или в интернет-источниках. Она передается из поколения в поколение, так же как и семейные традиции. Родители дают возможность ребенку получить первые представления о семейных ценностях, о роли родных в исторических событиях страны, а также о профессиях родителей. Семья является самым драгоценным и полезным источником знаний и жизненного опыта для ребенка, оказывающим влияние на его будущую судьбу.

Одним из главных требований ФГОС НОО является последовательная организация исследовательской и проектной деятельности всеми участниками образовательного процесса. Именно поэтому очень важно объединить всех участников проекта и стимулировать их взаимодействие, ведь успех работы будет зависеть не только от ребенка, но и от его родителей и педагога. Нельзя не отметить, что проектная деятельность повышает качество обучения.

Авторами было проведено исследование, целью которого было выявление изменений в обучении и развитии учащихся с появлением проектов, а также выявления их отношения к проектной деятельности.

Материалы и методы исследования

Для отслеживания изменений качества знаний с внедрением в учебный процесс проектов, авторы взяли для сравнения данные из отчета успеваемости МОУ «Гимназия № 1 г. Нерюнгри им. С.С. Каримовой» по итогам 2021–2022 и 2022–2023 учебных годов, а также провели опрос среди учащихся.

Результаты исследования и их обсуждение

Сравнивая показатели, можно сделать вывод, что успеваемость детей начальной школы повысилась на 7,25%, средней школы – на 8,4%, старшей школы – на 8,75%. Учащиеся на протяжении учебного года принимали участие в различных конкурсах со своими работами. Авторы опросили 80 детей с 1 по 4 классы и получили следующие результаты: 65 ученикам (81,25%) было очень интересно участвовать в разработке проектов, они с легкостью справились со всеми задачами и с радостью примут участие в разработке новых работ, 15 ученикам (18,75%) понравилось разрабатывать

проекты, однако им потребовалось больше помощи со стороны наставника и других взрослых, у них не всегда получалось найти нужную информацию и правильно ее обработать.

В марте 2023 г. в учреждении состоялся конкурс исследовательских и творческих проектов, в котором приняли участие и получили дипломы 1 и 2 степени 6 учеников начальной школы. Учащиеся средней и старшей школы также принимали участие в научных конференциях, в том числе всероссийских, и занимали призовые места.

Основываясь на полученных результатах, авторы сформировали рекомендации по применению проектной деятельности в начальной школе. Во-первых, необходимо организовать систематическую подготовку и просвещение преподавателей по методологии проектной деятельности, что повысит их компетентность и уверенность в реализации данного подхода в образовательном процессе. Во-вторых, успешная реализация проектной деятельности требует создания дополнительных материально-технических и методических ресурсов для обеспечения необходимых условий проведения проектных занятий.

Чтобы проект был успешным и все участники были удовлетворены результатами, необходимо:

1) учитывать интересы детей: важно, чтобы тема проекта была интересной и увлекательной для ребенка, чтобы он с радостью занимался проектом и узнавал новое;

2) обучаться через деятельность: создание проекта требует от ребенка вовлечься в поиск информации, ее обработку, подготовку презентации и заключительных выводов, что позволяет развивать исследовательские навыки;

3) уметь сотрудничать с другими людьми и участниками образовательного процесса: работа в команде с учителями, сверстниками, библиотекарем и родителями позволяет развивать навыки сотрудничества и обмена идеями;

4) ориентироваться на творческое мышление в рабочем процессе: важно дать ребенку свободу выбора действий и принятия решений, чтобы он мог почувствовать себя независимым и ответственным.

Когда ребенок готовит проект, он не только углубляется в изучаемую тему, но и приобретает навыки коммуникации. Исследование и анализ новой информации помогают ему расширить свои знания и понимание по определенной теме. В процессе подготовки проекта ребенок также учится организовывать свои мысли и структури-

ровать информацию, чтобы эффективно преподнести ее другим. Таким образом, проекты становятся не только возможностью для саморазвития, но и инструментом для развития умения публичного выступления и общения с другими. Каждое завершённое и успешно представленное творение ребенка становится его маленькой победой и укрепляет его уверенность в себе и своих способностях.

Заключение

Современному школьнику и выпускнику сейчас необходимо соответствовать новым требованиям. Они должны иметь развитую экономическую и инновационную культуру, высокий уровень образованности, быть мобильными, самостоятельными и адаптивными. Ключевым средством, позволяющим сформировать эти качества с самого детства, является проектная деятельность. Такой подход не только помогает ученикам развивать навыки, но и учит их внедрять новые идеи, работать в команде и принимать ответственность за свои решения. Поэтому важно начать формирование проектной деятельности еще на начальной ступени обучения, чтобы ученики могли накопить достаточный опыт работы над проектами к моменту выпуска из школы. Такой подход позволит выпускникам выйти во взрослую жизнь, обладая не только знаниями, но и необходимыми навыками, способностями и компетенциями для успешного функционирования в современном обществе и глобальной экономике.

В организации проектной деятельности педагог выступает в роли демократического руководителя и помощника. Он создает условия, в которых ученик самостоятельно планирует и организует свою деятельность, становится активным участником проекта и творцом.

Учитель, обладающий высоким профессионализмом, умеет не только передавать знания, но и эффективно спланировать работу учащихся над проектом. Он осознает важность мотивации и умеет вдохновить каждого ребенка на активную работу. Учитель также отличается способностью выбирать подходящие задачи для каждого ученика, с учетом их способностей и возможностей, чтобы обеспечить контекстные условия для развития и достижения успеха.

Таким образом, необходимо внедрять проектную деятельность в образовательный процесс, ведь она позволяет готовить детей к взрослой жизни, развивает умение работать в команде и представлять свои труды

на публике, формировать и выражать мысли, аргументируя свою позицию, а также, что немаловажно, помогает определиться с будущей профессией, ведь, подготавливая проект, ученик собирает необходимую информацию из разных источников, проводит исследование, контактирует с представителями выбранной профессии.

Список литературы

1. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие. М.: ФЛИНТА, 2014. 144 с.
2. Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2013. 175 с.
3. Гудыменко Н.И. Дидактические основы технического творчества учащихся в образовательной области «технология»: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 1996. 17 с.
4. Писарева Е.В. Проектная деятельность в начальной школе // Молодой ученый. 2022. № 31. С. 93–97.
5. Плешаков А.А. Окружающий мир 2 класс: учебник для общеобраз. учрежд. В 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2011. 144 с.
6. Моро М.И., Бантова М.А. Математика 2 класс: учебник для общеобраз. учрежд. В 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2014. 96 с.

СТАТЬИ

УДК 821.161.1:82-31

**СЦЕНЫ БАЛОВ В «ВОЙНЕ И МИРЕ» И «АННЕ КАРЕНИНОЙ»
Л.Н. ТОЛСТОГО: КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ****Бодров В.А.***ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»,
Орехово-Зуево, e-mail: v-bodrov@list.ru*

Проблеме литературной кинематографичности посвящено немало работ, в том числе диссертационных исследований. Особый интерес данная проблема вызывает у современных авторов. Однако она далеко не полно разработана и весьма перспективна. Цель настоящего исследования состоит в выявлении приемов литературной кинематографичности в сценах балов из романов Л.Н. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина», таких как прием смены планов, монтажная выразительность, других, помогающих более емко воспринимать художественный текст произведений русского классика. Научная новизна исследования связана с расширением самого понятия «литературная кинематографичность», которое автор дополняет структурно-композиционным аспектом анализируемых произведений. В результате такого подхода автор выявляет трехактную структуру сцен балов в «Войне и мире» и «Анне Карениной» с необходимыми поворотными событиями в конце первой части и начале третьей. Для работы над статьей автор изучил имеющуюся научную литературу, касающуюся заявленной проблемы, а также популярные учебники по сценарному мастерству С. Филда и Л. Сегера. Разработка проблемы литературной кинематографичности на примере художественных произведений Л.Н. Толстого позволяет автору прийти к выводу, что русский писатель использовал в своих произведениях принципы и приемы, которые впоследствии станут фундаментальными для современного кинематографа. Анализ текста художественных творений русского гения позволяет автору утверждать, что Л.Н. Толстой, несомненно, обладал кинематографическим сознанием и выразил это в своем творчестве. Перспективы дальнейшего исследования проблемы автор видит в анализе художественных произведений не только Л.Н. Толстого, но и других классиков русской литературы с точки зрения кинематографичности, что, безусловно, позволит более полно понять специфику их художественного мышления.

Ключевые слова: Л.Н. Толстой, литературная кинематографичность, монтажность, монтажная выразительность, трехактная структура литературного произведения

**SCENES OF BALLS IN «WAR AND PEACE» AND «ANNA KARENINA»
BY L.N. TOLSTOY: THE CINEMATIC ASPECT****Bodrov V.A.***State University of Humanities and Technology, Orekhovo-Zuevo, e-mail: v-bodrov@list.ru*

Many works, including dissertation studies, have been devoted to the problem of literary cinematography. This problem is of particular interest to modern authors. However, it is far from fully developed and very promising. The purpose of this study is to identify literary cinematographic techniques in the ball scenes from the novels of Leo Tolstoy "War and Peace" and "Anna Karenina", such as the technique of changing plans, editing expressiveness, and others that help to perceive the artistic text of the works of the Russian classic more succinctly. The scientific novelty of the research is connected with the expansion of the very concept of "literary cinematography", which we supplement with the structural and compositional aspect of the analyzed works. As a result of this approach, we reveal the three-act structure of the ball scenes in "War and Peace" and "Anna Karenina" with the necessary turning events at the end of the first part and the beginning of the third. To work on the article, the author studied the available scientific literature concerning the stated problem, as well as popular textbooks on screenwriting by S. Field and L. Seger. The development of the problem of literary cinematography on the example of the works of Leo Tolstoy allows us to conclude that the Russian writer used in his works principles and techniques that would later become fundamental for modern cinema. The analysis of the text of the artistic creations of the Russian genius allows us to assert that L.N. Tolstoy undoubtedly had a cinematic consciousness and expressed it in his work. We see prospects for further research of the problem in the analysis of artistic works not only of the works of Leo Tolstoy, but also of other classics of Russian literature from the point of view of cinematography, which, in our opinion, will allow us to more fully understand the specifics of their artistic thinking.

Keywords: L.N. Tolstoy, literary cinematography, montage, montage expressiveness, three-act structure of a literary work

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что ее изучение поможет осмыслить тесты произведений Л.Н. Толстого с точки зрения их кинематографичности, наметить новые пути исследования творчества русского классика.

Цель исследования – рассмотреть особенности применения Л.Н. Толстым кинематографических приемов в своих произ-

ведениях. Для достижения указанной цели исследования необходимо решить следующие задачи: во-первых, обобщить имеющиеся материалы по исследуемой проблеме; во-вторых, прояснить роль кинематографических приемов в сценах балов в романах «Война и мир» и «Анна Каренина».

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты мо-

гут быть использованы при изучении произведений русской литературы, в частности творчества Л.Н. Толстого. Кроме того, результаты, полученные в ходе исследования, могут быть применены в преподавании таких учебных дисциплин, как «Специфика русского литературного процесса», «Актуальные вопросы изучения русской литературы», «Филологические аспекты работы с текстом».

Материалы и методы исследования

Теоретической базой исследования послужили работы, посвященные изучению различных аспектов кинематографичности текстов произведений художественной литературы.

О.А. Асеева, говоря о кинематографичности, выделяет такой неперемный ее признак, как монтажная техника композиции [1]. Т.Н. Маркова, рассматривая кинематографические приемы в качестве проявления формотворчества, отмечает стремление авторов руководить восприятием читателя, в частности, посредством варьирования плана, сжимания и растягивания художественного времени текста [2]. В своей монографии «Киновок русского текста: парадокс литературной кинематографичности» И.А. Мартынова указывает на литературную кинематографичность как на одну из доминант индивидуально-стиля XX в., анализ которой с лингвистического ракурса позволяет выявить ее признаки и в произведениях классиков [3]. Е.В. Михайловская исследует проблему соотношения выразительных средств в литературном и кинематографическом творчестве [4]. В ряде работ анализируется использование монтажной техники, позволяющей композиционно-синтаксическими средствами изобразить динамическую ситуацию наблюдения и другие аспекты литературной кинематографичности.

Особое значение для написания настоящей статьи имели книги С. Филда «Киносценарий. Основы написания» [5] и Л. Сегер «Скрытый смысл. Создание подтекста в кино» [6].

Огромный интерес к Л.Н. Толстому возник еще при жизни писателя. Его вклад в отечественную культуру находил свое переосмысление каждую значимую веху развития русской словесности. Сегодня, исследуя творчество русских классиков, в частности Л.Н. Толстого, исследователи обращаются и к проблеме кинематографичности его художественных текстов, например к «кинематографическому» видению писателя как одной из особенностей его поэтики [7], оптическим мотивам [8], ис-

кусству монтажа [2], трехактной структуре произведений [9], акустическим эффектам [10], другим аспектам.

Прежде чем перейти к заявленной в заглавии настоящей статьи проблеме, необходимо определить само понятие «литературная кинематографичность».

«Литературная кинематографичность – это характеристика текста с монтажной техникой композиции, в котором наблюдаемое изображается в динамике. Ее вторичными признаками являются слова группы кино, киноцитаты, образы и аллюзии кинематографа» [1, с. 9]. Именно это определение встречается наиболее часто.

Если говорить о функционально-смысловой основе литературной кинематографичности, то, на наш взгляд, очень точно выразилась И.А. Мартынова, указав, что кинематографичность обусловлена «потребностью автора динамизировать изображение наблюдаемого, столкнуть, отстранить его фрагменты в парадоксальном монтажном напряжении» [3, с. 9].

Автор считает принципиально важным дополнить понятие «литературная кинематографичность», введя в него и структурно-композиционный аспект произведения.

Художественная практика Л.Н. Толстого дает богатый материал для исследования кинематографических приемов в русской прозе. Рассматривая кинематографичность отечественного классика, обратимся к такому аспекту, как трехактная структура произведения, восходящему к аристотелевской «Поэтике».

В своем очень популярном среди сценаристов Голливуда учебнике по сценарному мастерству Сид Филд отмечает, в частности, трехактную структуру любого успешного сценария художественных фильмов, имеющего две поворотные точки (поворотные события) – в конце первого и начале третьего акта [5, с. 21].

Линда Сегер развивает эту мысль, указывая, что поворотные события должны придавать действию новое направление развития, ставить основную проблему (в том числе неявно) [6, с. 6]. Поворотные события меняют героя, вводят зрителя в новые обстоятельства, помогают по-новому осещать происходящее.

Обязательным условием второго поворотного события является придание ускорения действию, подталкивание истории к ее развязке.

Результаты исследования и их обсуждение

Любопытно проанализировать структурно-композиционный аспект сцены пер-

вого бала Наташи Ростовой из «Войны и мира» и московского бала, описанного в романе «Анна Каренина». В создании этих сцен Л.Н. Толстой прибегает именно к трехактной структуре, где в первой и третьей частях находим поворотные события. Они качественно меняют эмоциональное состояние центральных персонажей указанных сцен. В «Войне и мире» таким персонажем является Наташа, в «Анне Карениной» – Кити.

Первому балу Наташи Ростовой Л.Н. Толстой отводит 3 главы, с XV по XVII. Это формальное деление не мешает нам композиционно выделить в сцене три смысловые части. Первая – волнующее ожидание Наташей начала бала. Применяя кинематографический прием смены плана, писатель экспонирует персонажей сцены глазами Перонской (в кинематографе данный прием называется POV shot, другие названия – снимок от первого лица, субъективная камера), которая представляет графине Ростовой всех входящих в залу, дает негативную характеристику появившемуся Болконскому и уничижительно-саркастическую – Пьеру. Этим Л.Н. Толстой добивается эффекта, при котором читатель одновременно крупным планом видит тех, о ком Перонская говорит, и одновременно слышит ее голос.

Поворотное событие первой части сцены – появление Пьера и радость Наташи в связи с этим: «Наташа с радостью смотрела на знакомое лицо Пьера, этого шута горохового, как называла его Перонская, и знала, что Пьер их, и в особенности ее, отыскивал в толпе» [11, 571].

Вторая часть – начало бала и огорчение Наташи вследствие того, что ее никто не приглашает танцевать.

«Она стояла, опутив свои тоненькие руки и с мерно поднимающейся, чуть определенной грудью, сдерживая дыхание, блестящими испуганными глазами глядела перед собой, с выражением готовности на величайшую радость и на величайшее горе. Ее не занимали ни государь, ни все важные лица, на которых указывала Перонская, – у ней была одна мысль: “Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня, а ежели смотрят на меня, то смотрят с таким выражением, как будто говорят: “А! это не она, так и нечего смотреть”. Нет, это не может быть!” – думала она» [11, с. 573].

В самом начале условной третьей части Болконский приглашает Наташу на танец, и весь остальной текст сцены бала, XVII глава, посвящен собственно радости героини, ее

переполненности счастьем от успешного дебюта в высшем свете. И здесь Л.Н. Толстой вновь прибегает к приему смены плана: читатель наблюдает за танцующей Наташей глазами Андрея. Для динамизации изображаемого Л.Н. Толстой вновь прибегает к монтажу.

«Сидя подле нее, разговаривая с нею о самых простых и ничтожных предметах, князь Андрей любовался на радостный блеск ее глаз и улыбки, относившейся не к говоренным речам, а к ее внутреннему счастью. В то время как Наташу выбрали и она с улыбкой вставала и танцевала по зале, князь Андрей любовался в особенности на ее робкую грацию. В середине котильона Наташа, окончив фигуру, еще тяжело дыша, подходила к своему месту. Новый кавалер опять пригласил ее» [11, с. 576].

Нельзя пройти мимо приема параллелизма, или двойного плана, который применен Л.Н. Толстым в описании танца Андрея и Наташи:

«Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки ее в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от нее делали свое дело, а лицо ее сияло восторгом счастья. Ее оголенные шея и руки были худы и некрасивы в сравнении с плечами Элен. Ее плечи были худы, грудь неопределенна, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы ее не уверили, что это так необходимо надо» [11, с. 575].

Автору «Войны и мира» необходимо было сравнить юную героиню со светской львицей Элен, также находящейся в круге, чтобы оттенить чистоту Наташи, отсутствие у нее «общего светского отпечатка».

Таким образом, широко используя приемы смены плана и монтажа, Л.Н. Толстой динамизирует действие, позволяя читателю наблюдать за изменением эмоционального состояния героини.

В сцене бала Наташи Ростовой Л.Н. Толстой использует еще один интересный прием, применяемый сегодня в кинематографе – эффект акустической многослойности.

«Она, улыбаясь, подняла руку и положила ее, не глядя на него, на плечо адъютанта. Адъютант-распорядитель, мастер своего дела, уверенно, неторопливо и мерно, крепко обняв свою даму, пустился с ней сначала глиссадом, по краю круга, на углу залы подхватил ее левую руку, повернул ее, и из-за все убыстряющихся звуков музыки слышны были только мерные щелч-

ки шпор быстрых и ловких ног адъютанта, и через каждые три такта на повороте как бы вспыхивало, развеваясь, бархатное платье его дамы» [11, с. 574].

Использование Л.Н. Толстым в приведенном отрывке диегетического звука, т.е. звука слышного как персонажам, так и читателям-зрителям, позволяет сделать кадр более объемным в акустическом плане, «разложить» звуки по слоям. В данном случае музыка является общим фоном, «щелчки шпор» – акцентированным звуком.

Сцена московского бала в романе «Анна Каренина» занимает две главы, но структурно в ней также можно выделить три части.

Первая – радость Кити («Кити была в одном из своих счастливых дней» [12, с. 87]), ее восхищенный взгляд на Анну и вопросы, невольно возникшие у героини («За что она недовольна им?») – подумала Кити, заметив, что Анна умышленно не ответила на поклон Вронского» [12, с. 90]).

Вторая часть сцены – ожидание Кити мазурки, во время которой, по мнению героини, Вронский должен сделать ей предложение («Она ждала с замиранием сердца мазурки. Ей казалось, что в мазурке все должно решиться. То, что он во время кадрили не пригласил ее на мазурку, не тревожило ее. Она была уверена, что она танцует мазурку с ним...» [12, с. 91]), усиливающаяся тревога и подозрения («Каждый раз, как он (Вронский – ВБ) говорил с Анной, в глазах ее вспыхивал радостный блеск, и улыбка счастья изгибала ее румяные губы. Она как будто делала усилие над собой, чтобы не выказывать этих признаков радости, но они сами собой выступали на ее лице. «Но что он?» Кити посмотрела на него и ужаснулась. То, что Кити так ясно представлялось в зеркале лица Анны, она увидела на нем [12, с. 92]).

Третья часть – осознание Кити того, что произошло: «Вронский с Анной сидели почти против нее. Она видела их своими дальнотзорными глазами, видела их и вблизи, когда они сталкивались в парах, и чем больше она видела их, тем больше убеждалась, что несчастье ее свершилось» [12, с. 95].

Создавая сцену бала, Л.Н. Толстой традиционно для себя использовал приемы монтажа и смены плана. Л.Н. Толстой вновь использует «снимок от первого лица». Читатель видит крупным планом Анну и Вронского глазами Кити и одновременно видит и саму Кити, которая одновременно и любит Анной, и страдает («Кити чувствовала себя раздавленной, и лицо ее выражало это» [12, с. 95]). Читателю-зрителю важен крупный план героини, позволяющий увидеть все те чувства, которые переполняют

ее. Это важно с точки зрения создания высокого драматического напряжения отрывка. Приведем цитату.

«Вронский с Анной сидели почти против нее. Она видела их своими дальнотзорными глазами, видела их и вблизи, когда они сталкивались в парах, и чем больше она видела их, тем больше убеждалась, что несчастье ее свершилось. Она видела, что они чувствовали себя наедине в этой полной зале. И на лице Вронского, всегда столь твердом и независимом, она видела то поразившее ее выражение потерянности и покорности, похожее на выражение умной собаки, когда она виновата» [12, с. 95].

Таким образом, в приведенном эпизоде с помощью кинематографических приемов решено сразу несколько художественных задач, среди которых расширение повествовательного пространства, создание двуплановости изображения, повышение драматического напряжения.

Заключение

В результате проведенного исследования автор приходит к выводу, что Л.Н. Толстой использовал в своих произведениях принципы и приемы, которые впоследствии станут фундаментальными для современного кинематографа. Необходимо понимать условность понятия «литературная кинематографичность», которое имеет много допусков в трактовке. Сам по себе кинематограф – всегда вторичная форма, но именно специфика литературной основы любого фильма является тем базисом, на который ориентируется режиссер при конструировании той или иной сцены или кадра. И в этом смысле художественные произведения Л.Н. Толстого являются показательными.

Анализ приведенных в настоящей статье художественных текстов позволяет автору утверждать, что Л.Н. Толстой, несомненно, обладал кинематографическим сознанием и выразил это в своем творчестве.

В статье автор расширил понятие «литературная кинематографичность», введя в него и структурно-композиционный аспект произведения, и с этой точки зрения проанализировал сцены балов. Подобный взгляд позволяет автору сделать вывод об их трехактной структуре с необходимыми поворотными событиями в конце первой части и начале третьей.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы автор видит в анализе художественных произведений не только Л.Н. Толстого, но и других классиков русской литературы с точки зрения кинематографичности, что позволит более полно понять специфику их художественного мышления.

Список литературы

1. Асеева О.А. Феномен литературной кинематографичности в современном литературном процессе // Вестник Ульяновского государственного технического университета. 2010. № 3. С. 8–11.
2. Маркова Т.Н. Кинематографические приемы как проявление формотворчества современной прозы // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017. № 1. С. 132–136.
3. Мартыанова И.А. Киновек русского текста: парадокс литературной кинематографичности: монография. СПб.: Сага, 2002. 223 с.
4. Михайловская Е.В., Тортунова И.А. Литературная кинематографичность российской и британской прозы XX века: сопоставительный аспект (на примере прозы В.М. Шукшина и Г. Грина) // Научный диалог. 2015. № 11 (47). С. 97–118.
5. Филд Сид. Киносценарий. Основы написания. М.: Эксмо-Пресс. Серия: Мастер сцены, 2022. 384 с.
6. Сегер Линда. Скрытый смысл. Создание подтекста в кино. М.: Альпина Нон-фикшн, 2018. 220 с.
7. Косова И.Е. «Кинематографичность» романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» // Буслаевские чтения: сборник научных статей X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Под общ. ред. Л.П. Перепелкиной. Пенза, 2022. С. 18–22.
8. Донскова Ю.В. Оптические мотивы в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого: от художественного текста к кинотексту // Текст, контекст, интертекст: сборник научных статей по материалам Международной научной конференции «XVI Виноградовские чтения». Т. 4. Русская литература. М., 2016. С. 310–317.
9. Бодров В.А. Кинематографические приемы в произведениях А.С. Пушкина: на материале повести «Капитанская дочка» и романа «Евгений Онегин» // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2023. № 2. С. 179–185.
10. Бодров В.А. Акустические эффекты в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2023. № 3. С. 153–160.
11. Толстой Л.Н. Война и мир. Т. 1–2. Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1966. 752 с.
12. Толстой Л.Н. Анна Каренина. Роман в восьми частях. Т. 1 / Комм. Э. Бабаева; ил. О. Верейского. М.: Правда, 1991. 496 с.

УДК 811.512.154:81-13

КОРПУСНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО “ЧОҢ” В КЫРГЫЗСКОМ ЯЗЫКЕ

¹Чортекова М.Т., ²Найманова Ч.К.

¹*Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева, Бишкек, e-mail: mhortekova@gmail.com;*

²*Кыргызско-Турецкий университет «Манас», Бишкек, e-mail: cholpon.naymanova@manas.edu.kg*

Настоящая статья анализирует прилагательное “чоң” (большой, великий) в контексте корпуса кыргызского языка. Актуальность исследования определяется отсутствием исследований корпуса кыргызского языка. Изучаются теоретические предпосылки исследования прикладного языкознания, компьютерной лингвистики, автоматизация обработки естественного языка и корпусной лингвистики. Лингвистический корпус кыргызского языка был внедрен в 2020 г. при финансировании Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) при участии Кыргызско-Турецкого университета «Манас» (Кыргызская Республика) и университета Саарланда (Германия). Корпус состоит из двух частей, первая часть вмещает 1 205 888 слов 84 художественных текстов пяти жанров: из романов, повестей, эпосов, малых эпосов и сказок. Корпус аннотирован тегами леммы и частей речи, а также богатыми потекстовыми метаданными. Тексты предоставлены фондом “Биздин мурас”, который способствует развитию кыргызского языка. Во второй части добавлены кыргызские пословицы (также из базы текстов фонда “Биздин мурас”) и около 1 млн слов газетного текста предоставлено государственной официальной газетой Кыргызской Республики “Эркин-Тоо”. Объектом исследования выступает прилагательное “чоң” в контексте корпуса кыргызского языка. Проведен анализ корпусной репрезентации прилагательного “чоң” в разных текстах. В статье используются описательно-статистический и лексико-семантический анализ прилагательного “чоң”. Примеры прилагательных получены методом сплошной выборки.

Ключевые слова: имя прилагательное, чоң (большой, великий), кыргызский язык, компьютерная лингвистика, корпусная лингвистика, теги, корпус

CORPUS STUDY OF THE ADJECTIVE “CHONG” IN KYRGYZ LANGUAGE

¹Chortekova M.T., ²Naymanova Ch.K.

¹*I. Arabaev Kyrgyz State University, Bishkek, e-mail: mhortekova@gmail.com;*

²*Kyrgyz-Turkish University “Manas”, Bishkek, e-mail: cholpon.naymanova@manas.edu.kg*

This article analyzes the adjective “chong” (“big”) in the context of the corpora of the Kyrgyz language. The relevance of research is determined by the lack of corpora research of the Kyrgyz language. The literature review in applied linguistics, computer linguistics, natural language processing and corpus linguistics is studied. The linguistic corpus of the Kyrgyz language was introduced in 2020 under the financial support of the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD). The linguistic corpus is done by the scholars of the Kyrgyz-Turkish University “Manas” (Kyrgyz Republic) and the scholars of the University of Saarland (Germany). The corpus consists of two parts, the first part includes 1,205,888 words of 84 literary texts of five genres: novels, short stories, epics, small epics and fairy tales. The corpus is annotated with lemma tags and parts of speech tags, as well as rich text metadata. The texts were provided by the “Bizdin Muras” foundation, that promotes the development of the Kyrgyz language. In the second part of the corpus Kyrgyz proverbs are added; about 1 million words from newspaper texts were provided by the “Erkin-Too” state official newspaper of the Kyrgyz Republic “Erkin-Too”. The object of research is the adjective “chong” (“big”) in the context of the corpus of the Kyrgyz language. Corpus representation of the adjective “chong” (“big”) in different texts was carried out. The article uses descriptive-statistical and lexical-semantic analysis of the adjective “chong” (“big”). Examples of adjectives obtained by the continuous sampling method.

Keywords: adjective, “chong” (“big”), Kyrgyz language, computer linguistics, corpus linguistics, tags, corpus

В начале XXI в. лингвистическая научная парадигма стала междисциплинарной, прикладные аспекты вышли на первый план при изучении лингвистических фактов. Во второй половине XX в. появилась автоматизация обработки естественного языка (Natural Language Processing, NLP). При выполнении задач NLP компьютер читает текст, проверяет его на правильность, выполняет разные инструкции по значению текста. Для углубленного понимания вопросов человеческого общения и автома-

тизации естественного языка лингвистика опирается на компьютерную лингвистику (Computational Linguistics, CL) [1].

Цель исследования – анализ прилагательного “чоң” в контексте корпуса кыргызского языка.

Материалы исследования составляют примеры из лингвистического корпуса кыргызского языка, методами исследования выступают описательно-статистический и лексико-семантический анализ прилагательного “чоң”.

Теоретические основы исследования. Компьютерная лингвистика занимается компьютерным моделированием владения естественным языком и решением прикладных задач автоматической обработки текстов и речи. Данная отрасль берет свое начало в 1950-х гг. из исследований американского лингвиста, основоположника генеративной грамматики Ноама Хомского по структуризации естественного языка, а также из экспериментов машинного перевода. В 1954 г. в Джорджтаунском университете (США) ученые провели первый в мире открытый эксперимент по машинному переводу; тогда ученые выполнили более 60 предложений текстов о космосе с русского языка на английский. Компьютерная лингвистика использует компьютерные средства для обработки языковой информации. В ее основе лежат теории искусственного интеллекта, антропологии и лингвистики; таким образом, задачами компьютерной лингвистики являются:

а) создание инструментов, которые могут извлекать лингвистическую информацию из текстов;

б) распознавание лингвистических признаков в текстах;

в) создание ресурсов для хранения лингвистических единиц, т.е. создание лингвистического корпуса [1].

Компьютерная лингвистика реализуется в следующих платформах:

а) машинный перевод, который использует искусственный интеллект для перевода текстов с исходного языка на другой. Google Translate является хорошим примером машинного перевода;

б) чат-боты: программы, имитирующие человеческий разговор посредством устной или письменной речи, обычно для обслуживания клиентов. Во многих крупных компаниях мира наряду с телефоном и электронной почтой доступен и чат программы;

в) извлечение информации: создание данных из неструктурированных и структурированных текстовых источников. Примером может служить Википедия, продукт случайных редакторов, который можно использовать для тренировки точности и полноты извлечения открытой информации;

г) естественно-языковой пользовательский интерфейс: инструменты такого типа позволяют людям взаимодействовать с операционными системами наших устройств с помощью прикладного диалога. Например, Siri, облачный персональный помощник и вопросно-ответная система, программный клиент которой входит в состав iOS, iPadOS, watchOS, macOS и tvOS компании Apple; также Alexa – виртуальный помощник

Amazon, который в основном конкурирует с Google Assistant и Apple Siri;

д) анализ настроений – анализ обработки естественного языка, при котором обнаруживается положительное или отрицательное настроение отрывка текста [1].

Корпусная лингвистика. Корпусная лингвистика изучает язык в его текстовом корпусе. Лингвистические данные собираются в естественном контексте этого языка – с минимальным экспериментальным вмешательством. Языковой корпус, или корпус текстов, – унифицированная, структурированная, филологически компетентная база языковых данных, предназначенная для решения определенных лингвистических задач. Основными признаками современного лингвистического корпуса являются машиночитаемый формат, репрезентативность, наличие металингвистической информации [2].

Метод текстового корпуса использует совокупность текстов, написанных на любом естественном языке, для получения набора абстрактных правил, которые управляют этим языком. Эти результаты можно использовать для изучения отношений между этим предметным языком и другими языками, которые подверглись аналогичному анализу. Первые такие корпусы составлялись вручную из исходных текстов, но теперь эта работа автоматизирована [3].

Корпусы использовались не только для лингвистических исследований, они также использовались для составления словарей, таких как The American Heritage Dictionary of the English Language («Словарь американского наследия английского языка», 1969), и руководств по грамматике, таких как A Comprehensive Grammar of the English Language («Всеобъемлющая грамматика английского языка», 1985).

Первый современный лингвистический корпус стандартного американского английского языка – Брауновский корпус (“The Brown Corpus of Standard American English”) был разработан в Брауновском университете (США) учеными Н. Френсисом (Nelson Francis) и Г. Кучера (Henry Kucera) в 1961 г. Он состоит из 1 млн слов из текстов американского английского языка [4].

Чтобы корпус соответствовал требованиям хорошего стандартного справочника, тексты были отобраны в разных пропорциях из 15 различных текстовых категорий: пресса (репортажи, редакционные статьи, обзоры), навыки и хобби, религиозные тексты, познавательные/научные тексты, художественная литература (различные подкатегории) и т.д.

Сегодня этот корпус, хотя считается небольшим и слегка устаревшим, все еще используется. Макет Брауновского корпуса был скопирован другими разработчиками корпуса. Корпус британского английского (LOB, Lancaster-Oslo-Bergen) и корпуса индийского английского языка (Kolhapur Corpus) являются двумя примерами корпусов, созданных на основе Брауновского корпуса. Оба они состоят из 1 млн слов письменного языка (500 текстов по 2000 слов каждый), отобранных из тех же 15 категорий, что и Брауновский корпус. Долгое время Брауновский корпус и корпус LOB были единственными доступными лингвистическими корпусами. Поэтому многие исследования в области корпусной лингвистики были основаны на этих корпусах.

Еще одним важным «малым» корпусом является Лондонско-Лундский корпус разговорного британского английского (LLC), который был разработан в Лундском университете под руководством Дж. Свартвика. Это первый компьютерно читаемый корпус разговорной речи и состоит из 100 разговорных текстов около 5000 слов каждый. Тексты классифицируются по разным категориям, таким как спонтанная беседа, спонтанный комментарий, спонтанная и подготовленная речь и т.д. Тексты орфографически расшифрованы и снабжены подробной просодической разметкой.

С 1980 г. группа ученых начала работать над составлением словаря Collins Cobuild English Language Dictionary, они собирали корпус текстов на компьютере для создания словарей и изучения языка и имели ежедневный доступ к корпусу примерно из 20 млн слов. В корпус были добавлены новые тексты, и в 1991 г. он был запущен как Bank of English (BoE). В корпус Bank of English (BoE) добавляется все больше и больше данных, а последний выпуск (1996 г.) содержит около 320 млн слов [4].

В корпус постоянно добавляются новые материалы, чтобы он «отражал современное состояние современного английского языка». Корпус такого рода, который с помощью новых дополнений «следит» за изменениями в языке, называется мониторингом корпусом.

В 1995 г. был выпущен еще один большой корпус – Британский национальный корпус (British National Corpus, BNC). Этот корпус состоит примерно из 100 млн слов. Как и Bank of English (BoE), он содержит как письменный, так и устный материал, но, в отличие от Bank of English (BoE), (British National Corpus, BNC) является конечным – после его завершения к нему больше не добавляются тексты [4].

Тексты BNC были отобраны в соответствии с заранее определенными критериями отбора с установленными целевыми значениями количества текста, которое должно быть включено из разных типов текста. Тексты закодированы с разметкой, предоставляющей информацию о текстах, авторах, докладчиках.

По состоянию на ноябрь 2021 г. Корпус современного американского английского (СОСА, 2008) состоит из 1 млрд слов. Корпус постоянно растет: в 2009 г. он содержал более 385 млн слов; в 2010 г. корпус вырос до 400 млн слов; к марту 2019 г. корпус вырос до 560 млн слов. По состоянию на ноябрь 2021 г. Корпус современного американского английского языка состоит из 485 202 текстов. Согласно веб-сайту корпуса, текущий корпус (ноябрь 2021 г.) состоит из текстов, включающих 24–25 млн слов за каждый год с 1990 по 2019 [4].

Для каждого года (1990–2019) корпус равномерно разделен между шестью регистрами/жанрами: телевидение/фильмы, устная речь, художественная литература, журнал, газета и академический дискурс.

В дополнение к шести регистрам, которые были перечислены ранее, СОСА (по состоянию на ноябрь 2021 г.) также содержит 125 496 215 слов из блогов и 129 899 426 слов с веб-сайтов, что делает его корпусом, действительно отражающим состояние современного американского английского языка [4].

Корпусный анализ лингвистических единиц проводится с целью выявления определенных правил использования языка, например, грамматических или лексических моделей, которые относятся к определенному жанру или типу текста, которые являются ценным источником для лингвистического исследования.

Официальный лингвистический корпус кыргызского языка не был внедрен до 2020 г. В том году при финансировании Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) доцент кафедры перевода Кыргызско-турецкого университета “Манас” (Кыргызская Республика) Аида Касиева и ученые университета Саарланда (Германия) Jörg Knappen, Stefan Fischer и Elke Teich начали разработку аннотированного корпуса кыргызского языка, который состоит из двух частей. Первая часть вмещает 1 205 888 слов 84 художественных текстов пяти жанров: из романов, повестей, эпосов, малых эпосов и сказок. Корпус аннотирован тегами леммы и частей речи, а также богатыми потекстовыми метаданными. Тексты предоставлены фондом “Биздин мурас”, который способствует развитию кыргызского языка.

Во второй части добавлены кыргызские пословицы (также из базы текстов фонда “Биздин мурас”) и около 1 млн слов газетного текста предоставлено государственной официальной газетой Кыргызской Республики “Эркин-Тоо” [5].

В данной научной статье делается попытка корпусного анализа прилагательного “чоң” в кыргызском языке. Прилагательное “чоң” имеет следующие значения: 1) большой, огромный, великий; 2) старший по возрасту; 3) начальник, чиновник.

В корпусе прилагательное “чоң” используется 1858 раз в 240 различных текстах (в 2 493 894 словах [1019 текстов]; частота: 745 020 примеров на миллион слов). В эпосе “Манас” прилагательное “чоң” используется 622 раз в корневой морфеме [6].

Данный лингвистический корпус также собрал данные прилагательного “чоң” из других малых эпосов (“Олжобай менен Кишимжан”, “Кожожаш”, “Эр Тоштук”), народных сказок и литературных произведений “Джамила”, “Тоолор кулаганда” (“Когда падают горы”) великого кыргызского писателя Ч. Айтматова, а также из романа “Келкел” кыргызского писателя Т. Касымбекова.

В эпосе “Манас” прилагательное “чоң” используется часто в словосочетаниях *чоң казат*, *чоң уруш*, *чоң согуш*, *чоң жаңжал*, *чоң кыргын*, *чоң чыр* (великий поход, великая схватка, великая война, великое сражение). По сути эпос “Манас” является героическим эпосом, его сюжет в основном развивается вокруг войн за свободу и единство кыргызского народа во главе с героем Манасом. Например: *Көк жал Манас барында Кытайга салган чоң жаңжал* (Великое сражение против Китая при жизни героя Манаса). *Кыраан Манас барында Кылымга салгын чоң жаңжал* (Великая война века при жизни героя Манаса).

Под словосочетанием *Чоң Бээжин* (большой Пекин) подразумевается столица вражеских племен и народов. Данное словосочетание также многократно используется в эпосе “Манас”. Например: *Чоң Бээжин толкуп, көп кол каптады* (Взбунтовался большой Пекин, и в него вступила многочисленная армия).

Герой Манас и в детстве от своих сверстников отличался храбростью, лидерскими качествами и прозорливостью. Его родители боялись, что злые духи сглазят его, поскольку он был долгожданным единственным ребенком в семье, и называли его прозвищем “*Чоң жинди*” (Великий сумасброд). Например: *Уулунун аты Чоң Жинди* (Его сына зовут “Чоң Жинди” (Великий сумасброд)). *Онго жашың чыккыча Кара калмак*,

манжууга Чоң Жинди – деп ат койдук (Мы назвали тебя Чоң Жинди до твоего десятилетия, чтобы калмыки, манжу звали тебя по этому имени). Наряду с этим прозвищем у него было свое имя Манас, которое также использовалось вместе с прилагательным “чоң”. Например: *Чокудагы чоң Манас чогула жандан түңүлдү* (Великий, храбрый Манас потерял надежду).

Прилагательное “чоң” также ассоциируется с величиной, объемом, величавостью крепостей, географических местностей: рек, гор, холмов, озер и др. Например: *Бийик соккон чоң себил* (высокая, огромная крепость), *Чоң Алтайдын туурасы* (широта величественного Алтая), *Чоң Илени кыдырып* (бродя по большой долине Иле), *Чоң өзөндүн боюна* (на берегу большой реки), *Чоң Таласка токтоду* (остановился в величественном Таласе), *Чоң Ак – Чийдин боюнда* (на берегу крупной реки Ак-Чий), *Чоң Букардын айылында* (в ауле величественной Бухары), *Чоң Кең – Колдун боюнда* (на берегу широкой реки Кең-Кол), *чоң чынар терек* (огромный тополь), *чоң жол* (широкая дорога), *чоң кара таш* (громадный камень),

Эпос также прилагательным “чоң” описывает предметы: *чоң сыр кесе* (большая эмалированная чашка), *чоң казан* (большой казан), *чоң челек* (большое ведро), *чоң өргөө* (большой дом), *чоң дарбаза* (высокие ворота), *чоң сөйкө* (большие красивые серьги), *чоң чепкен* (громадный плащ), *чоң байге* (большой приз), *чоң камчы* (большой хлыст), *чоң дүрбү* (большой бинокль), *чоң чокой* (широкая обувь), *чоң килем* (длинный ковер).

Абстрактные понятия также выражаются прилагательным *чоң*: *чоң тамаша-жыргал* (большое веселье, радость), *чоң жини* (сильная злость), *чоң күч* (огромная сила), *чоң кек* (глубокая месть), *чоң бакты* (большое счастье), *чоң зыян* (большие потери), *чоң бүлүк* (большой раздор).

У кыргызов понятие бог выражалось лексемой *кудай*, однако использование прилагательного *чоң* для данного слова передает могущество, сакральность бога (*чоң кудай*). Также кыргызы выражали почтение своим кочевым правителям и признавали превосходство их власти, используя лексему *чоң*. Например: *чоң баша* (великий правитель), *чоң так* (могучий трон).

Эпос богат стилистическими средствами в использовании лексемы *чоң*. Кыргызы особо ценили лошадей, они боялись, что злые духи сглазят их, использовали эвфемизмы для названия лошадей. Например, метонимия *Чоң күрөң* выражает бурую лошадь.

Прилагательное “чоң” также используется в языке исторического романа “Сынган Кылыч” («Сломанный меч») кыргызского писателя Тологона Касымбекова. Данный лингвистический корпус также собрал данные использования прилагательного “чоң” из вышеуказанного произведения. Роман описывает исторические события кыргызского народа во второй половине XIX в. Язык романа отличается изобилием образительно-выразительных средств, в том числе искусное мастерство писателя в использовании языковых единиц делает сюжет романа незабываемым. Кочевые кыргызы вошли в состав Кокандского ханства, которое они считали своим домом, своим гнездом. Например: *Бул чоң уя! Уяны каргалар ээлеп алышкан (Это большое гнездо, в нем обитают «вороны»)*. Сюжет развивается вокруг дворцовых интриг и переворотов: *талашкан чоң уя өлкөнүн ордосу Кокон (столицей большого государства, «гнезда» является Коканд)*.

Прилагательное “чоң” также содействует описанию событий того времени. Например: *чоң базар (огромный базар), чоң шаар (большой город), чоң дарбаза (большие ворота), чоң өргөө (большая юрта), чоң оюн (большие интриги), чоң той (большой пир), чоң өлкөлөр (сильные государства), чоң ханике (великая царица)*. Прилагательное “чоң” часто используется в сочетании с историзмами: *чоң акимдер (влиятельные губернаторы), чоң кара сакалчан сарбаз (высокий чернобородый пеший солдат), чоң бий (влиятельный правитель)*. Таким образом, прилагательное “чоң” иногда интерпретирует *влиятельность*, поскольку современный кыргызский язык использует метафору “чоң” для выражения семантики лексемы «государственный влиятельный чиновник».

Прилагательное “чоң” изображает элементы этнической традиции и менталитета. Например: *чоң чанач (большой кожаный сосуд, в котором готовится и перевозится кумыс), чоң арабакеч (искусный арбакеш, ломовой извозчик), чоң кесе айран (большая чаша кисломолочного напитка), чоң кестик (большой булатный нож)* и др. В современном кыргызском языке прилагательное “чоң” также интерпретирует семантику лексемы «искусный, опытный, профессиональный, квалифицированный». Например: *чоң комузчу (искусный комузист), чоң жазуучу (выдающийся писатель)*.

Лингвистический корпус также показывает, что прилагательное “чоң” используется в сочетании с наименованиями флоры и фауны. Например: *чоң боз ат (большой белый конь), чоң чынар (высокий/большой*

тополь), чоң илбирс (большой барс), чоң ак илбирс (большой снежный барс), чоң жылан (большая змея), чоң алма (большое яблоко), чоң кара эчки (большая черная коза), чоң аюу (большой медведь) и др.

Прилагательное “чоң” также определяет качество мифологических понятий. Например: *чоң Көкдөө, чоң Малгун (Великан)*.

Прилагательное “чоң” также используется в газетных текстах, примеры были собраны методом сплошной выборки. Пословицы в определенной мере отражают менталитет и культуру кыргызского народа, например: *Ден соолук чоң байлык (Здоровье – большое богатство); Ар кимдин тилеги өзүнө чоң (У каждого свои большие желания); Кичине жалкоолук чоң жалкоолук жаратат (Маленькая лень до большой вырастет); Кичине жалаадан чоң жалаа чыгат (Маленькая клевета до большой вырастет); Корккондун көзү чоң (У труса в глазах двоится); Бербеген кудайга чоң дооң барбы (У вас есть большая жалоба на бога?); Үй – бүлөнү бузган – чоң шаарды бузганга барабар (Разрушение семьи равносильно уничтожению большого города); Чоң иш бүтүрөм десең, майдадан башта (Хочешь закончить большую работу, начни с малого); Чоң кемеге – чоң толкун (Большая волна для большого корабля); Чоң чатактан кичинекей достук артык (Лучше маленькая дружба, чем большая ссора); Ырчылык – чоң өнөр (Пение – великое искусство); Чоң дарыянын акканы жай (Большая река течет тихо); Байды чоң сүйлөткөн, кородогу койлору (Богатый человек кичится количеством своих овец)*.

В газетных текстах данное прилагательное содействует полной передаче прилагательного “чоң”. Например: *Балдар эмес, чоң эле адамдар өздөрү интернет оюндарында сааттап ойношот (Не только дети, но взрослые люди играют в компьютерные игры). Дүйнөлүк интернет оюндары өзүнчө чоң тема (Мир онлайн-игр – отдельная большая тема)*.

В стиле газеты прилагательное имеет нейтральную семантику, например: *Бул багытта дагы да көптөгөн долбоорлор ишке ашырылып, карапайым калк үчүн өтө чоң пайдалуу жумуштар аткарылууда (В этом направлении реализуется еще много проектов и делается много полезной работы для простых людей)*.

Газетные тексты интерпретируют национальную политику государства, проблемы экономики, социальной жизни и культуры народа. Например: *Заводдун адистерин кармап калыш үчүн өтө чоң эмгек талап кылынды (Пришлось немало потрудиться, чтобы удержать специалистов завода)*.

Ушул кыйынчылыктарды эстесем, элге, коллективге чоң кызмат кылган экенмин деп азыр ойлойм (Когда я вспоминаю о тех трудностях, думаю, что немало послужил людям и команде). ЕАЭБге киргенбиз, ал үчүн өтө чоң аракет кылдык (Мы вступили в ЕАЭС, для этого приложили немало усилий). Мамлекетибиздин унаа жол тармагында эмгектенген жолчулардын мээнетти чоң (Сотрудники дорожной отрасли вносят огромный вклад). В вышеуказанных примерах прилагательное “чоң” участвует в создании микроконтекста в рамках предложений и абзацев. Иногда оно выступает в качестве определения в предложении, например: *Өзгөн элине чоң иши – чара уюштуруп берип жүрөт (Он организует грандиозные мероприятия для народа Узгенского района). Марат Акимович келгенден бери биздин институтта жакшы жагына аябай чоң өзгөрүүлөр болду (С приходом Марата Акимовича в нашем институте произошли большие изменения в лучшую сторону). Эженин театрда, кинодо орду чоң эле (У нее были огромные заслуги в театре и кино). Маалыматтарды таратууда ватсап группалары да чоң көмөкчү болду (Группы WhatsApp* сыграли большую роль в распространении информации).*

*Компания Meta Platforms Inc., владеющая WhatsApp, признана экстремистской организацией, ее деятельность на территории России запрещена.

Заклучение

Данная статья проанализировала корпусное использование прилагательного “чоң” в кыргызском языке. Исследования в

таком русле актуальны, когда вопросы прикладной лингвистики выходят на первый план. Корпус зарегистрировал 622 примера прилагательного “чоң” из эпоса “Манас”, 126 примеров из романа «Сломанный меч», из повести “Джамила” 23 примера, из эпоса “Олжобай и Кишимжан” 43 примера, из романа «Когда падают горы» 54 примера, из разных сказок 71 пример, из мало-го эпоса “Кожожаш” 13 примеров, из эпоса “Эр Тоштук” 110 примеров, из романа “Келкел” 16 примеров, из романа “Кыргын” 94 примера; прилагательное “чоң” также используется в 45 пословицах и поговорках и 254 прилагательных из газетных статей собраны методом сплошной выборки из газеты “Эркин-Тоо”.

Список литературы

1. Schubert L.K. Computational Linguistics. The Stanford Encyclopedia of Philosophy. Stanford, CA. 2020. [Электронный ресурс] URL: <https://plato.stanford.edu/archives/spr2020/entries/computational-linguistics> (дата обращения: 06.07.2023).
2. Gena R. Bennet. Using Corpora in the Language Learning Classroom: Corpus Linguistics for Teachers // Language Value. 2010. Vol. 2. P. 140–143.
3. Kübler S., Zinsmeister H. Corpus Linguistics and Linguistically Annotated Corpora. Bloomsbury, 2015. 320 p.
4. Corpus linguistics. [Электронный ресурс] URL: https://www1.essex.ac.uk/linguistics/external/clmt/w3c/corpus_ling/content/history.html (дата обращения: 26.06.2023).
5. Kasieva A., Knappen J., Fischer S., Teich E. A new Kyrgyz corpus: sampling, compilation, annotation. 2020. [Электронный ресурс] URL: <https://www.zfs.uni-hamburg.de/dgfs2020/programm/abstracts/dgfs2020-clp-kasieva.pdf> (дата обращения: 26.05.2023).
6. Корпус кыргызского языка. [Электронный ресурс]. URL: https://corpora.clarin-d.uni-saarland.de/cqpweb/kyrgyz_2022_10_03/ (дата обращения: 06.07.2023).